

# Творим добро

*Добро творить спеши, мой друг,  
И для друзей, и для людей,  
Порою им бывает худо,  
Добро твоё им будет чудо.  
Добро, как Божья благодать,  
Спасеньем в жизни может стать,  
Друг, не жалея огня души,  
Дарить добро всегда спеши.  
(Фаина Соколова)*

*В оформлении страницы использована фотография  
Александра Алалыкина с I коммуникационного форума  
«Творим добро», Гостиный двор, Москва, 2019*

**Яресько Наталья**, вице-президент международного консорциума «ДОСТОИНСТВО», Москва

## ПЛАТФОРМА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

На «Платформе Возможностей» международного консорциума «Достоинство» под руководством президента Дмитрия Ли Хан Чин был образован благотворительный фонд «Творим добро».

Платформа является площадкой для сосредоточения и реализации проектов, которые призваны улучшить жизнь в России и вернуть интерес к национальной идентичности. Необходимо изменить подход русского человека к своему окружению, объединить русское общество, помочь ближним знакомиться и общаться, развивать бизнес и решать проблемы коллегиально.

В Москве на Платформе Возможностей прошёл Первый коммуникационный форум «Творим добро-2019». В Гостином дворе собрались предприниматели, учёные, политики, обществен-

ные деятели, художники – самые активные и неравнодушные граждане нашей любимой Родины.

Главная идея форума – организовать широкую дискуссию по ключевым социальным и благотворительным вопросам, донести до каждого идею о консолидации сил, умов, смыслов и единой командой осуществить общую цель – изменить мир к лучшему, внести свою лепту в развитие и преобразование страны.

Будущее воспитание молодого поколения и привитие ему любви к образованию, осознанному выбору дела жизни и почитанию традиций позволят укрепить статус сильной страны на мировой арене. На форуме были проведены круглые столы и мастер-классы на разные темы, в которых приняли участие все желающие. Это большой благотвори-

*Участники  
международного  
коммуникационного  
форума  
«Творим  
добро» на  
Московском  
императорском бале  
2020*



тельный образовательный проект, цель которого – обсудить процессы, происходящие в стране, определить важнейшие задачи и предложить пути их решения. В 2020 году задачи Платформы Возможностей будут реализованы на Втором 11-дневном коммуникационном форуме «Творим добро» который пройдёт в Гостином дворе осенью 2020 г.

Уникальный национальный образовательный проект «АзБука – мода будущего», представит на форуме новые достижения российских дизайнеров, работающих в условиях консолидации всей модной индустрии. Главным принципом проекта является соблюдение традиций исконной русской культуры, бережение и популяризация великого и могучего русского языка, обеспечение прорывного научно-технологического и социально-экономического развития России, повышение уровня жизни, создание условий и возможностей для самореализации талантов, открытие новых имён в индустрии моды.

Проект призывает дизайнеров-модельеров придумывать, разрабатывать и внедрять новейшие и уникальные технологии создания образов и тканей, чаще обращаться к собственной культуре и искать вдохновение в русских сказках, красивом, богатом, мелодичном русском языке. Ни один язык мира не содержит такого разнообразия смысловых оттенков. С помощью словоформ, эпитетов и оборотов речи легко передавать малейшие нюансы в описаниях состояния человека и создавать красочные образы, так и в создании одежды «с русским языком можно творить чудеса!».

На Платформе Возможностей 15 амбициозных проектов начали свою работу. В том числе и национальная система управления здоровьем «Здоровая нация», «Космическая медицина», здоровое питание и ЗОЖ, Азбука пения, Медиахолдинги и др.

Несколько благотворительных фондов на Платформе Возможностей, обрели друзей, нашли партнёров и объ-



единили свои программы. Вместе с фондом «Добро в пути» мы выступаем в поддержку людей с ограниченными возможностями, детей-сирот, социально незащищённых людей без определённого места жительства. Совместно с Благотворительным фондом «Славянские традиции» рассказываем о творческих успехах и достижениях юных и профессиональных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Это творческий диалог поколений, где заслуженные мастера и профессиональные авторы делятся своим опытом, а также начинающие авторы, любители и дети – победители одноимённого конкурса – имеют возможность публиковать свои работы вместе с произведениями маститых авторов и популяризировать искусство наших соотечественников на международном уровне на выставках, конкурсах и фестивалях.

Второй год партнёр коммуникационного форума «Творим добро-2019» Благотворительный фонд «Славянские традиции» выпускает книгу серийного издания «Во имя мира на Земле», где руководители проектов делятся своими планами и успехами, приглашают к сотрудничеству.

*Президент  
международного  
консорциума  
«Достоинство»  
Дмитрий  
Ли Хан Чин  
и Юрий  
Куклачёв,  
народный  
артист  
РСФСР*

**Алалкин Александр,**  
фото-репортаж  
с выставки,  
организованной  
Благотворительным  
фондом  
«Славянские  
традиции»  
на Первом  
коммуникационном  
форуме  
«Творим  
добро-2019».  
Гостинный  
двор, Москва





*Алалыкин Александр, фото-репортаж гости и участники выставки. Гостиный двор, Москва, 2019*

**Участники выставки:** Ольга Репина, Екатерина Наполова, Валерия Сюлю, Александр и Оксана Алалыкины, Виктория Преображенская, Владимир Пронин, Евгения Минина, Анастасия Лебедева, Даниил Чабров, Лидия Терехова.



*Прачёва Евгения, художник, дизайнер одежды, руководитель творческой мастерской, Москва*

## ПРОЕКТ «АЗБУКА». МОДА БУДУЩЕГО



*Модели  
дизайнера  
одежды  
Евгении  
Прачёвой на  
Московском  
император-  
ском балу-  
2020*

Проект «АзБука» призывает к объединению всей индустрии, причастной к производству и продвижению новых российских брендов, под общей идеей: создать уникальный национальный проект на основе традиций исконной русской культуры.

На Руси встречали всегда по одежке, а провожали по уму. Поэтому одежда, как выражение культурного кода, и язык, как выражение мыслей и культурного уровня человека, всегда работают в связке. И здесь ещё есть важный факт – соответствие между первым и вторым. Потому что один и тот же человек, одевшись по-разному, будет представлять различные социальные роли. Поэтому, выбирая стиль одежды и стиль общения, стоит подумать о том впечатлении, которое требуется произвести, и тех целях, которые предполагается достичь в общении. Это важно потому, что понятие этикета в

широком смысле (в том числе адекватности выбранной одежды) сейчас особенно актуально. «АзБука» продвигает идею о смыслах в одежде. Тут важно понимать, что одежда – отражение движения мира, тех тенденций, которые существуют сейчас. И перед русской модой стоит очень непростая задача – как интегрировать нашу уникальность, самобытность и загадочность русской души в современный мир? Насколько смыслы, понятные в России, будут понятны во всем мире? Или нужно пойти от запроса: какие смыслы существуют сейчас в мире? Какие тенденции развития наблюдаются сейчас? И как русские дизайнеры могут органично встроиться в эти тенденции.

Уже существует тренд на осознанное потребление, его можно использовать для позиционирования «медленной, осмысленной моды», для пошива платьев-оберегов, платьев со смыслом.

**Тренд «жизнь в движении».** Даже мировые дома моды сделали свои коллекции более спортивными, удобными, функциональными. Эта тенденция может быть реализована в удобном крое, который всегда был свойственен исконно русской одежде, потому что русскому человеку всегда нужно было много работать, и для этого всё должно быть удобно и функционально.

**Тенденция «человек как часть общества».** Это стремление к открытости, быть на связи. Русские дизайнеры могут сориентировать моду на большую открытость, создавая одежду, помогающую коммуникации, например, с остроумными или романтичными съёмными надписями, показывающими, что человек ищет вторую половинку или работу, или напарника по бегу в парке. Если провести вирусную рекламную кампанию, и создать такие надписи на разных

языках, то они разлетятся по всему миру, формируя новую моду на открытость.

**«Принятие любой внешности и цвета кожи».** Прекрасная тенденция, которая дает обычным женщинам право выходить на подиум и пропагандировать естественную красоту и особенности тела, чтобы подчеркнуть уникальность каждой женщины в противовес к штампованному современному стилю.

**«Информационное голодание».** Люди стараются обеспечивать себе периоды без телефона и компьютера. Время для общения, прогулок на природе, медитаций, неспешного приготовления еды. В одежде также может быть отражена эта экологичность, простота, близость к природе. Дизайнеры проекта «АзБука» видят современный мир, чувствуют его, при этом они отлично знают историю русского костюма, особенности кроя, декора, умеют адаптировать особенно ценные элементы к современным требованиям рынка и создают уникальную по

дизайну и свойствам одежду, которая прекрасно интегрируется в мировую моду.

Проект «АзБука» также несет просветительскую функцию, показывающую уникальность русской моды будущего и раскрывающую её самые сильные стороны. Это даёт основания надеяться, что русский стиль будет интересен мировому сообществу. Таким образом, постепенно общий стиль, общие смыслы, которые транслирует русская мода, становятся понятными, запоминающимися и коммерчески успешными по всему миру.

Все смысловые коды должны быть «зашиты» в одежду, производимую русскими дизайнерами, а для этого нужно изучить опыт наших предков, понять, почему использовался тот или иной крой, те или иные узоры, та или иная комбинация элементов. А затем адаптировать всё под современные реалии и выпустить простые, стильные, экологичные коллекции.

*Евгения Прачёва (четвёртая слева) и разработанные ею модели одежды.*



**Бойко  
Наталья,**  
лауреат  
X Между-  
народного  
конкурса «Во  
имя мира  
на Земле»,  
г. Нальчик.  
Участница  
Между-  
народного  
фестиваля  
мастеров  
прикладного  
искусства в  
Республике  
Болгария.

Платье-  
оберег из  
дубайского  
льна, серия  
«Русские  
узоры»







**Лебедева  
Ольга,**  
лауреат  
XI Между-  
народного  
конкурса  
«Во имя мира  
на Земле»,  
г. Магнитогорск

Модель из  
коллекции  
«Льняные  
фантазии»

**Мотова Ирина**, хореограф – постановщик, танцмейстер с многолетним стажем, преподаватель историко-бытового и современного танца

## БАЛ НА ФОРУМЕ «ТВОРИМ ДОБРО-2019»

На протяжении трёх веков Бал был неперенным атрибутом жизни русско-го дворянства. Бал был не только частью культуры XVIII, XIX и начала XX веков, но и составляющей частью жизни людей в обществе. «Бал есть жизнь в миниатюре, – говаривали в старину, – со всеми её обольщениями, интригами, странностями, кознями, со всем, что есть в ней сладкого и горького».

Без балов немислима история императорского периода России; не случайно сцены бала нашли такое яркое отражение в творчестве А.С.Пушкина, А.С.Грибоедова, М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого и явились

ключевыми моментами в судьбе героев, поскольку ярко отразили быт и нравы дворянского сословия.

С течением времени менялись традиции, в том числе и традиции бальной культуры. В России в XX веке вследствие исторических событий балы потеряли свою популярность и актуальность. Постепенно культура танца пришла в упадок.

И мы рады, что сегодня балы вновь становятся актуальными, так как и молодежь, и старшее поколение всё больше испытывает потребность в красивом таинстве светского бала. Бальная культура даёт человеку то, чего ему не





*Первый коммуни-кационный форум «Творим добро-2019» открылся балом под руководством студии танцев Ирины Мотовой. Директор студии Андрей Кузнецов, организатор и ведущий балов (слева в первом ряду).*

хватает в бурной жизни современного общества.

Еще Ф.М. Достоевский когда-то говорил, что красотой спасётся мир. Именно этим продиктована потребность возрождения балов, которая отражает необходимость среди беспредельной свободы в человеческих отношениях окунуться в рамки «порядка», норм приличия, «дозволенности» и «запрета».

Вот и 23 августа 2019 года в Гостином Дворе в рамках Форума «Твори добро» состоялся Благотворительный Бал «Деловая Россия».

Около ста участников Бала окунулись в атмосферу дворянских домов и получили незабываемые эмоции от проведённого вечера.

По традиции Бал открылся торжественным танцем-шествием Полонезом. Под старинными сводами и чарующую музыку нестаряющего вальса кружились нарядно одетые во фраки и мундиры кавалеры и дамы в шикарных наря-

дах. Юные кадеты и убелённые сединами ветераны исполнили задорную московскую кадрили, незатейливую польку, старинный гавот и современное танго. Русский, венгерский, еврейский, танцы советской бальной программы, вихрем сменяли друг друга.

Незамысловатые бальные игры приводили в восторг не только участников, но и гостей Бала. А искромётная мазурка стала апогеем всего вечера.

Организатором Бала стала Студия танцев Ирины Мотовой, которая проводит балы и танцевальные вечера разных эпох и различной тематики.

У нас, по-прежнему, есть дверь в мир, где возможна вежливость, ценность общения, галантность, не подвергающаяся насмешке. Совершенно не важно, каким возрастом, весом, опытом и характером вы обладаете, приходя сюда танцевать. Всё, что от Вас требуется, – это желание танцевать и хорошее настроение.

**Журавлева Екатерина**, руководитель балного проекта  
«Возрождение культурного наследия»

## МОСКОВСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ БАЛ



Основная цель проведения Бала – возрождение и сохранение национальной культуры Российского государства и духовно-нравственное воспитание молодёжи. Московский Императорский Бал является значимым культурным событием в жизни столицы и собирает под своей эгидой Героев России, космонавтов, кадетов, суворовцев, молодёжь, интеллигенцию.

В программе бала исторические балльные танцы XVIII–XIX в. под руководством танцмейстера Кремля в сопровождении Государственного симфонического оркестра, выступление заслуженных и народных артистов эстрады, солистов Кремлёвского Балета и Большого Театра, танцевальных коллективов.

На Московском императорском балу 2020 года состоялся показ одежды дизайнеров – модельеров: Ирины Аликовой, Евгении Прачёвой, Ирины Верхуша и Милика Хажгириева из проекта «Аз-Бука».

*Журавлёва Надежда Александровна, руководитель НП «Московская Медицинская Палата»* Московский Императорский Бал – один из самых известных балов в Москве и России, главное отличие которого в безупречном соблюдении традиций проведения балов времён Российской Империи. Проводится с 2013 года, на сегодняшний день проведено более 20 балов. Первый Бал был посвящён 400-летию Дома Романовых.



*Участники Московского императорского бала. Полонез*



*Ведущие концертной программы Сергей Князев, генеральный продюсер Event агентства «Князевъ» и Эвелина Янченко, актриса театра и кино*



*Яресько Наталья, вице-президент международного консорциума «Достоинство», и Яна Яресько, актриса программы «Доброе утро» на первом канале*



**Аликова Ирина,**  
*конструктор-модельер,  
(на фото в центре)  
г. Москва*

*«Модели одежды»,  
выполненные  
мастером*

*Верхуша Ирина, конструктор-модельер*

## ДОРОГА ЗА СИБИРСКИМ ЗВЕРЕМ



*Москва, Дом  
Правитель-  
ства РФ.  
Между-  
народный  
дизайнерский  
проект  
«АзБука».  
Награждение.  
Ирины  
Верхуша*

FOREST BEAST – Лесной сибирский зверь. Бренд, рожденный в горячем сердце суровой Сибири, в основу идей которого были положены такие черты характера, как храбрость, сила духа и решительность.

Сквозь призму моды мне очень хотелось выразить эстетику природы Великой необъятной Сибири, где я родилась и выросла. Образ прекрасного гордого зверя показался мне наиболее точным.

Рысь, ирбис, прекрасный манул – их сила и грация вдохновляли меня в работе над коллекциями. Именно они и стали символами бренда.

Поскольку мы живем во времена великих перемен, и мировой подиум спешит за стремительно меняющейся эстетикой, перед дизайнерами сегодня стоит непростая задача – создавать интересные актуальные модели, а для меня лично – выразить ещё и мощный

дух красавицы Сибири. Внести свой взгляд свое слово.

Почти весь XX век люди, в основном, вели малоподвижный образ жизни. А события 2020-го года и невольное заточение во время Пандемии только усилили жажду к общению, путешествиям и активному образу жизни. Мир перевернулся. И мода тоже уже не могла быть прежней. Учитывая специфику современного человека, модели становятся более функциональными и удобными, оставляя за собой возможность эстетического удовольствия. Даже спортивный стиль затронул сегодня вечернюю моду.

Наши изделия как будто растворены в жизни современного человека. Они разработаны с учетом реального времени и распорядка дня. Днем вы на деловой встрече, а вечером того же дня – на званом ужине или романтическом свидании. Все, что вам требуется, – сменить обувь или аксессуар.

Бренд получил признание в профессиональной среде. «Лесного Зверя» заметил патриарх российской моды, советский и российский художник – модельер, живая легенда – Зайцев Вячеслав Михайлович. Приняв участие в крупном проекте «Slava Zaitcev Fashion and Beauty Awards», бренд стал лауреатом премии «Лучшая авторская коллекция в номинации «Дебют». Оценка именитого дизайнера стала великой честью, ведь именно Вячеслав Зайцев привил всему миру вкус к русскому орнаменту, мощному духу и красоте русской души через силуэт народного костюма.

Позднее FOREST BEAST «Лесной зверь» принял участие в показе дома моды Пьера Кардена на подиуме мировой столицы моды в Париже, и также был удостоен премии «Лучший дизайнер в стиле Кэжуал» от самого мэтра и великого дизайнера за всю историю фэшн - индустрии Пьера Кардена.

Но главным событием 2020-го года для бренда стал Императорский Бал.

В рамках Государственной программы прошел международный дизайнерский проект «АзБука» – мода будущего и развитие индустрии в целом. Целью проекта было: призвать творцов моды и создателей фасонов одежды найти правильный путь в создании образов для тех, кто родился и вырос в России. Награждение проходило в Доме Правительства РФ. Участие и победа мощно закрепили мысль о том что «Лесной Зверь» идёт в правильном направлении.

Впереди ещё очень много планов и проектов, благодаря которым, я надеюсь, наш «Зверь» сможет завоевать сердца ещё большего количества поклонников, а модели, вдохновленные гордым и прекрасным духом Сибири, украсят гардеробы модников и модниц во всех уголках Земли.



*Фото с модного показа на Императорском балу. Смокинг: «Forest Beast» Модель Алена Коробкова*

**Игнатъев Роман**, основатель Бизнес-клуба «КОМПАС», директор по развитию инвестиционной компании «Благополучие»

## КОМПАС

*Игнатъев Роман, основатель Бизнес-клуба «Компас» и Президент международного консорциума «Достоинство» Дмитрий Ли Хан Чин*



Основная цель бизнес-клуба «Компас» – создание универсальной платформы для обмена полезными ресурсами, опытом и знаниями для быстрого достижения личных и деловых целей.

Одно из направлений деятельности клуба «Компас» – организация деловых и развлекательных мероприятий. Команда бизнес-клуба регулярно организует закрытые бизнес-вечеринки, на которых в непринуждённой атмосфере люди могут завести полезные знакомства, найти новых друзей, партнёров, привлечь инвестиции в свои проекты или найти интересные проекты для инвестиций.

Эта деятельность дает возможность вести активную работу среди молодёжи для развития созидательного ответственного предпринимательства. Уже много лет «Компас» занимается благотворительностью, поддерживает многие благотворительные программы, помогает детским домам, приютам для бездомных животных.

Бизнес-клуб «Компас» был создан, чтобы объединить успешных предпринимателей и социально активных людей в одно большое сообщество по интересам.

*На регулярном мероприятии инвестиционной компании «Благополучие» с основателем компании В.В. Павловым*







*Игнатъев Роман и актрисы, демонстрирующие коллекцию моделей одежды Евгении Прачёвой*

*Участники Бизнес-клуба «Компас»*



**Корольков Анатолий**, президент Союза ремесленников России,  
мастер-краснодеревщик, Москва

## МАСТЕРСТВО КРАСНОДЕРЕВЩИКА

*«Самым близким к естественному состоянию из всех тех занятий, которые способны обеспечить существование человека, является труд его рук. Из всех общественных положений самое независимое от судьбы и от людей — положение ремесленника».*

*Руссо Жан-Жак*

Сохранение культурных традиций русской профессиональной художественной школы, культурной самобытности историко-ремесленного наследия, возрождение ремесленных училищ и создание условий для передачи мастерства и знаний подрастающему поколению – вот задачи Союза ремесленников России.

Освоить мастерство краснодеревщика совсем непросто. Прежде всего, необходимо по-настоящему любить и чувствовать дерево и использовать столлярный инструмент так, чтобы сила и направление его воздействия соответствовали твердости древесины, направлению её волокон. А это приходит только с многолетней практикой.

К сожалению, в России настоящих краснодеревщиков практически не осталось. Немаловажную роль в исчезновении мебельного искусства сыграло повальное увлечение однотипной фабричной мебелью под влиянием малогабаритного жилья. А в дальнейшем ситуация усугубилась наводнением отечественного рынка дорогостоящими итальянскими подделками из ламината. Хотя полностью отказываться от поточного производства мебели и не стоит, на неё тоже есть свой покупатель.

Но обидно становится, когда люди, могущие себе позволить настоящий эксклюзив, предпочитают настоящим произведениям искусства дорогой импортный ширпотреб. Тем более, что отечественные мастера создают штучные изделия по таким же ценам, а иногда и гораздо дешевле. Хотя эксклюзивная мебель, спроектированная по индивидуальному заказу, – гарантия того, что вы можете не волноваться за то, как новая мебель впишется в интерьер вашей квартиры.

*Анатолий Корольков и французский кутюрье на Всемирной выставке роскоши «Элит Лайф» в престижном гольф-клубе (Ле Мериден), май, 2007*



**Журавлёва Надежда**, руководитель и инициатор всех проектов в поддержку программ Президента РФ, доктор медицинских наук, Москва

## **ЗДОРОВЫЙ НАРОД - СИЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО**



Среди членов президиума форума (фото внизу слева направо) Бородин П.П. – государственный деятель, Журавлева Н.А., председатель Комитета поддержки программ Президента РФ, Бабурин С.Н. – государственный деятель. Рахманин Ю.А. – главный научный консультант ФГБУ «ЦСП» Минздрава России, Комков С.К. – доверенное лицо Президента РФ.

На площадках Правительства Москвы с 2010 года проводятся конгрессы, научные конференции и форумы, которые объединяют между собой врачей, преподавателей, ученых, политиков, общественных и культурных деятелей, бизнесменов. На мероприятиях всегда присутствуют представители Президента РФ, Правительства РФ, Совета Федерации, Государственной Думы, Министерства здравоохранения, Министерства просвещения и других государственных структур.

Мероприятия проводятся с целью поддержки всех инициатив и программ Правительства РФ и лично Президента В.В. Путина. Задача – возрождение всех достижений Великой России и улучшение качества жизни населения. Главные вопросы: здравоохранение, народосохранение, культура, качество образования, возрождение семейных ценностей, патриотическое воспитание молодежи, а также вопросы создания оптимальных условий для реализации программы активного долголетия населения России.



**Сенаторова Наталья**, врач ЛФК и спортивной медицины, реабилитолог, специалист по безлекарственным здоровьесберегающим психологиям

## МАРШРУТЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ И МИЛОСЕРДИЯ



*Сенаторова Н.П., врач – реабилитолог, руководитель клуба скандинавской ходьбы «Палкоход» ТЦСО «Вешняки» с участниками клуба Двойниковой Т.Н и Харитоновой Т.П.*

Прошедший 2020 год стал непростым для людей практически во всём мире: пандемия стёрла возрастные, расовые, физические различия. Болезнь не щадила никого. Но самыми уязвимыми стали люди старшего поколения, особенно те, кого сопровождают хронические физические недуги. Ведь одной из мер защиты от коронавируса стала самоизоляция людей возраста 65+. Помимо лишения общения, самым тяжёлым бременем для них стало ограничение физических нагрузок. На волонтерской основе я веду Клуб скандинавской ходьбы «Палкоход», куда для прохождения реабилитации приходят люди с различными физическими хворями. Поэтому мне, как специалисту по реабилитационной работе Центра соцобслуживания «Вешняки», это особенно понятно. Так как на протяжении десяти лет мои подопечные, люди «серебряного возраста», участники клу-

ба скандинавской ходьбы, приверженцы здорового образа жизни, невзирая на «болячки», всегда были деятельными, находились в активном движении. Это – основной посыл программы безлекарственного восстановления организма человека, которую я создала, применяя 15-летний личный опыт и медицинские знания. Многие из тех, кто включился в программу, прошли путь от состояния старческой немощи к занятиям скандинавской ходьбой и участию в спортивных мероприятиях. Для избавления от недугов, для сохранения здоровья, применяя регулярные и разумные кардионагрузки, они начинали с тренировок по 3-5-7 километров, приобретая хорошую физическую форму. Благодаря скандинавской ходьбе, у многих проявляются новые физические возможности в координации и свободе движения. Особенно впечатляют те, кто восстанавливает былую спортивную форму и приобретает уверенность в себе после потери мобильности на фоне тяжёлых заболеваний.

К сожалению, в период самоизоляции невозможно было проводить привычные тренировки со скандинавскими палками. Но осталась доступной одна из форм поддержки своего здоровья – лечебное дыхание и правильное питание. Поскольку участники клуба «Палкоход» – люди, объединённые общим увлечением, они всегда находились на связи друг с другом. Для поддержки и взаимной мотивации в период самоизоляции – это очень важно: поделиться рецептами здорового питания, рассказать о самочувствии и новых упражнениях в домашних условиях, поддержать одноclubников. А главное, к чему все готовились, – поездка в Бородино. Именно там 10 лет назад, на реабилитационном марш-пробеге сложился костяк клуба



*Березовая Л. Н., зам. директора по развитию музея-заповедника «Бородинское поле» с участниками клуба «Палкоход»*

скандинавской ходьбы «Палкоход». Трофимовой Людмиле Терентьевне, участнице этого пробега, в прошедшем году исполнилось 80 лет. А 10 лет назад, когда она вышла на трассу со скандинавскими палками после тяжёлого недуга, вся многочисленная семья от мужа до внуки сопровождала её на трассе, беспокоясь о её самочувствии. Но эта уникальная женщина преодолела всю дистанцию благополучно, самостоятельно дошла до самого финиша. И до сих пор она – пример позитива и стойкости для своих одноклубников.

Ждала Бородинскую поездку и Елена Александровна Лаврушина, которой 73 года. Для неё марш по Бородино в 2020 году стал десятым, юбилейным. Для Елены Александровны эта акция не только проверка своих сил, процесс реабилитации, но и процесс взаимопомощи и поддержки более слабых. Что немаловажно для возрастного человека. Она считает, что такие поездки способствуют милосердию, сплочению, дружбе в клубе. Но главное – воспитывают в участниках патриотизм и становятся для следующих поколений

образцом сохранения памяти о подвигах отцов и дедов на полях сражений.

Понятно, что как только были смягчены карантинные меры, с соблюдением всех санитарных норм, команда клуба «Палкоход» 2 июля 2020 года посетила старейший в мире музей, созданный на полях сражений, прошедших на Бородинском поле в 1812 и 1941г.г. Люди «серебряного возраста» со скандинавскими палками в руках и в ярких спортивных майках с эмблемой клуба «Палкоход» посетили памятные места, памятники и музеи Мемориала.

Гостеприимно эту команду встретила представитель администрации музея-заповедника «Бородинское поле» зам. директора по развитию Березовая Лариса Николаевна. Она приветствовала их на бородинской земле. Поблагодарила за столь благородный порыв, за жизненную активную позицию, за то, что они, как представители старшего поколения, являются изумительным примером патриотизма для своих детей и внуков. По поручению президента Благотворительного Фонда «Славянские традиции» Мо-

чалиной Ольги Ивановны ей была вручена VIII книга серийного издания «Во имя мира на земле», со статьёй об участии делегации из Вешняков в X Бородинском Реабилитационном марш-пробеге.

Определённая духовно-нравственная цель, позволившая преодолеть неблизкий путь и протяжённый маршрут акции, вела делегацию клуба «Палкоход» от Спасо-Бородинского женского монастыря, основанного в память о погибших воинах, до главного монумента российским воинам-героям Бородинского сражения.

Поколение этих людей «серебряного возраста» не знало войны, они жили в советское мирное время, отдавая должное своим отцам и дедам, подарившим им счастье жить в покое и мире. Так уж сложилось исторически: на протяжении веков россияне никогда не воевали на чужих территориях, а только оборонялись на своей земле. Но одержав победу над врагом, россияне всегда «проводжали» супостата до самого его дома. Так было и в 1814 году, когда русская армия сопровождала французов до Парижа,

так было и в 1945-м, когда гнали фашистов до Берлинского логова. К сожалению, на плечи следующего поколения легли тяготы локальных войн. Как матери и бабушки, участницы клуба не желают своим внукам и правнукам познать бремя военных лихолетий.

Одна из участниц поездки, Сокольцева Лариса Павловна, 74 года, надеется, что марш-бросок из московских Вешняков в можайское Бородино станет небольшой толикой в желание людей жить, работать, растить детей «во имя мира на земле». А участники «серебряного возраста» клуба скандинавской ходьбы «Палкоход», проходя маршрутами преодоления, постараются быть для последующих поколений примером позитива, активной деятельности, патриотизма и духовно-нравственного начала.

С надеждой и верой на прекращение войн, мирное сосуществование людей, отправились участники акции домой. И на прощание, будто оплакивая всех погибших на этом трагическом поле, окропил Бородино проливной летний дождь...

*На маршруте по памятным местам мемориала Бородино — Бородина Е. А., Двойникова Т.Н., Ширишкова Л.А., Сенаторова Н.П., Лаврушина Е.А., Сокольцева Л.П.*



**Какскырбай Рашид**, представитель Фонда казахской культуры и спорта «Достар», руководитель музейного этноцентра «Белое Солнце пустыни»

## САКРАЛЬНОЕ ЖИЛИЩЕ

В настоящее время, в эпоху глобализации, в известной степени ослабляются и размываются этнокультурные границы, происходит перемешивание и переориентировка нравственных ценностей. В связи с необходимостью возрождения и сохранения международного историко-культурного наследия, а также развития многостороннего диалога на международной арене, особое внимание привлекает юрта Центральной и Средней Азии. О важности и масштабе мирового значения казахской и киргизской юрты свидетельствует народный факт создания ею оздоровительного энергетического микроклимата. Форма юрты являет собой как бы «пол-яйца», а расположение в ней предметов быта, соответствуют благоприятной энергетически зоне «электронного ветра» в пирамиде. Традиционные знания и навыки изготовления юрты включены в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Цель музейного этноцентра «Белое Солнце пустыни» – раскрыть феномен сакральной кочевой юрты казахов и киргизов в зоне активного и оздоровительного посещения гостей Кабардино-Балкарии у подножия исполина – пика Европы, России, седовласого Эльбруса. Деятельность юрточного этно-музея направлена на исследование относительно будущих перспектив возрождения и развития феномена «Шелковый путь» с учетом географического социокультурного многообразия России.

Полученный опыт утвердительно показал важность возрождения и развития кочевой уникальности и самобытности данной модели, а также показал актуальность её тиражирования, особенно, в контексте международного сотрудничества Азии – России – Европы. Через Россию проходят многие золотые пути,



и бесспорно, главный наш Путь – это путь к добру, пониманию и миру. Вместе с этим, сложилось определение феномена Великий Шёлковый путь, который, скорее воспринимают многие дословно, нежели по содержательной его глубине. На мой взгляд, это социально-экономическая система на основе взаимовыгодного сотрудничества, направленная на созидательную деятельность путём обмена или дополнения в культурном, экономическом, технологическом развитии и во многих других сферах жизнедеятельности человека. Чем больше будет объединять культуры народов общая идея созидания и жизненные принципы в развитии социумов, тем крепче будет Шёлковый путь друг к другу. Применение юрты в качестве сакрального и уникального пространства наследия предков будет способствовать в рамках международного проекта «Один пояс – один путь» достижению Мира путём всемерного сотрудничества в культурных, образовательных, просветительных и других плоскостях.

*Какскырбай Рашид и Очиргоряев Леонид у подножия Эльбруса*

**Мукашев Айтуган**, руководитель компании “QazHealth”, г. Алматы, Республика Казахстан

## ПРОДУКТЫ ИЗ МОЛОКА КОБЫЛИЦ

В 21 веке техногенные изменения в природе и окружающем мире влияют на здоровье людей. У многих возникают хронические заболевания и формируются различные виды инфекционных болезней бактериальной и вирусной природы, которые приводят к истощению защитных сил организма, к иммунодефициту.

Для поддержания здоровья следует использовать только натуральные, сверхполезные препараты, эффективно влияющие на улучшение и качество жизни человека.

Ещё в древности казахи и киргизы использовали молоко кобылиц не только как продукт питания, но и как эффективное средство народной медицины для лечения различных заболеваний. Я имею 20-летний опыт изучения препаратов из натурального кобыльего молока без каких-либо химических добавок. Именно кобылье молоко обладает уникальными свойствами, в частности, в нём содержится достаточное количество жизненно важных витаминов А, В1, В2, В6, В12, С, D, Е, К. Например, если у материнского молока человека (самое качественное молоко) витамин D составляет 1 мг, то у моло-

ка кобылиц его в 12 раз больше. У других видов молока, таких, как коровье, козье, овечье, витамин D, к сожалению, вообще отсутствует. Но ведь именно этот витамин играет самую важную роль в формировании иммунитета и обеспечении жизненно важных метаболических процессов. Его нехватка приводит к иммунодефициту и тяжёлым заболеваниям, подобным рахиту, радикулиту и даже ДЦП.

Установлено, что продукты SAUMAL и QYMYZ положительно действуют на нервную систему человека, снижают раздражительность и проявления хронической усталости. Улучшается пищеварение, нормализуется секреторная деятельность желудка и поджелудочной железы, регулируется образование желчи. SAUMAL и QYMYZ оказывают профилактическое действие при заболеваниях дыхательных путей – бронхите, пневмонии, плеврите. Богатое содержание железа в кумысе обеспечивает нормализацию уровня гемоглобина в крови. Кумыс стимулирует кроветворение, что делает его эффективным средством при лечении анемии.

Мы производим капсулированные SAUMAL и QYMYZ, представляющие собой чисто натуральные продукты без инородных включений. Учитывая то, что кобылье молоко полезно и для здоровья человека, и для красоты, компания “QazHealth” выпускает на его базе линию косметических и гигиенических средств под брендовым названием «AIDA!». Это шампуни и средства для умывания, кремы и маски. Кроме того, нами разработаны различные пищевые биологически активные добавки (БАДы), основа которых – натуральное молоко кобылиц.

Наша компания не намерена останавливаться на достигнутом. В планах у нас развитие бизнеса и продвижения на мировой арене продукции на базе уникального, апробированного ещё в древности, продукта – натурального молока кобылиц.

*Мукашев Айтуган, руководитель компании “QazHealth”, производитель препаратов и косметических средств из кобыльего молока*





**Абдыбекова Кадыйша**, заместитель председателя общественного объединения казахов Кыргызстана при Ассамблее народов Кыргызстана.

## МИР И СОГЛАСИЕ НА ЗЕМЛЕ



*Абдыбекова  
Кадыйша,  
г. Бишкек,  
Республика  
Кыргызстан*

После развала Советского Союза в Кыргызстане образовалась Ассамблея народов, проживающих в этой стране, куда вошло Общественное объединение казахов Кыргызской Республики. Все мероприятия, проводимые Общественной организацией казахов Кыргызстана, проходят под лозунгом: «Мир и согласие на земле».

Казахи и другие народы, проживающие на территории страны, получают тепло, поддержку, заботу и уважение граждан республики. Два братских народа – кыргызы и казахи – имеют много общих черт в культуре, традициях, истории. Широко известны в мире такие направления, как изучение роли великого Шелкового пути в развитии торговли, исследование кочевого жилья обоих народов – Юрты. Для внутреннего убранства Юрты используются ковры, выполненные в различной технике: ширдаки (узорные войлочные ковры, мозаичная техника), тус – кийгыз (ковры, вышитые девушками – невестами). Традиционные материалы, которые используют казахи и кыргызы для изготовления одежды, – кожа животных, войлок, кусочки ткани. Уникальное ювелирное искусство демонстрируют братские народы при изготовлении женских украшений и головных уборов.

В Кыргызстане проводится немало различных международных фестивалей и форумов. Один из наиболее интересных форумов состоялся в 2017 году. Он назывался «Алтайская цивилизация и родственные народы алтайской языковой семьи» и был организован по инициативе президента Кыргызской Республики Алмазбека Атамбаева.

В Центре кочевой цивилизации им. Курманжан Датка в селе Чон-Сары-Ой Иссык-Кульской области открылась экспозиция под названием «Алтайское кочевье». На территории Центра разместились музеи в виде кочевья из 30 юрт, где были продемонстрированы особенности образа жизни кыргызов. Предполагается, что здесь появятся также объекты материальной культуры других представителей алтайских народов (казахов, татар, башкир, уйгуров, узбеков, таджиков и других).

На открытии форума в Бишкеке выступили: президент Кыргызстана Алмазбек Атамбаев, глава Республики Башкортостан Рустэм Хамитов и глава Республики Татарстан Рустам Минниханов, а также Председатель государственного собрания Республики Саха (Якутия) Александра Жиркова, представляющие родственные кыргызам и казахам народы, проживающие на территории Российской Федерации.

**Токарева Елена**, директор HR агентства «Golden Age» / «Золотой Век», психолог, участник форума «Творим добро -2019». Руководитель специализированной школы «Ангелия» в Москве

## «АНГЕЛИЯ» - ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ



*Верховая езда или иппотерапия признана официальным видом лечения людей, страдающих аутизмом*

В городе Пятигорске Ставропольского края под руководством Коробейниковой Ольги Александровны с 2018 года работает первая в России специализированная средняя школа «Ангелия» для детей с расстройством синдрома Каннера ( аутизм), имеющая лицензию общеобразовательной школы. Мировым научным сообществом это расстройство выведено в отдельный диагноз среди нарушений психологического развития. Таких детей в нашей стране отправляют обычно либо в учреждения для детей с задержкой умственного развития, либо пытаются адаптировать их к обычным общеобразовательным школам. Ни один из этих вариантов для таких детей не подходит. Эти дети боятся шума и заниматься в больших классах не могут. Даже шесть человек для них – много. К этим детям нужен индивидуальный подход. Если у человека аутизм, это не означает, что он перестает быть человеком. При аутизме он становится чужим для остальных людей. Что нормально для других – для него ненормально, и наоборот. Этот ребенок очень плохо подготовлен к выживанию в этом мире. И нам в этом ему нужно помочь.

Школа «Ангелия» – это образовательное пространство для детей - аутистов. Основной смысл проекта заключается в предоставлении возможностей для творческого, технического и интеллектуального развития этих детей, прививание навыков общения, творческой работы, помогающий детям развить глубоко спрятанные таланты и возможности. Среди них очень много талантливых ребят, самородков, которые именно в таких школах могут себя раскрыть. Раскрыть такого ребенка, помочь ему социализироваться, научиться общаться с внешним миром, является основной из главных задач этой школы. Именно в таких школах работают учителя-дефектологи, тьюторы, имеются специальные пособия, альтернативные средства коммуникации, что дает возможность детям максимально подготовиться и выйти в общее образование. Главная цель проекта – формирование «жизненной компетенции», то есть знаний и навыков, которые помогут им стать более самостоятельными. Таким образом для аутичных детей, тревожных и боящихся всего нового, школа превращается в родное и комфортное пространство. Они идут в школу с радостью. Именно в этой школе, обученный педагогический коллектив, ведёт ребёнка по ступенькам, открывая ему дверь в мир новых возможностей, познания, радости и самореализации! С каждым днем детей в нашей школе становится больше. Их привозят из разных уголков страны. Родители готовы сменить место жительства ради того, чтобы увидеть хорошие результаты у таких детей. Индивидуальный подход, прогулки на лошадях, интересные уроки с лучшими профессионалами (учителями, дефектологами, психологами, логопедами) и очень много любви творят чудеса.

**Степанов Роман**, основатель фонда «Добро в пути», г. Белгород

## ДЕЛО МОЕЙ ЖИЗНИ

Дорогие друзья! Я пишу это для тех, с кем еще не знаком, чтобы рассказать о важном деле, которым я занимаюсь, деле моей жизни. Чтобы вы знали, что происходит в нашем обществе, за дверями закрытых детских учреждений, чтобы страшные преступления, которые там творятся, получили максимальную огласку, а равнодушные могли откликнуться и внести посильный вклад в наше дело.

Меня зовут Роман Степанов. Больше 20 лет я занимаюсь помощью и спасением сирот, оказавшихся жертвами преступлений. Так как я сам выходец из детского дома, всю ситуацию знаю изнутри, прошел все круги этого ада, скрытого от глаз общественности, потерял здоровье, чудом остался жив. Перечень преступлений, о которых я говорю, – это от отъёма жилья и выделяемых на каждого детдомовца средств по коррупционным схемам (детям ставят фейковые диагнозы и направляют в психушку или туберкулёзный диспансер и получают по 5 млн. средств на каждого ребёнка) вплоть до педофилии и т.п.

Для помощи детям я создал фонд «Добро в пути». Начиная с 1997 года, мне с Божьей помощью, удалось спасти множество сирот в более чем 15 регионах РФ, я пережил несколько покушений и т.д. Сейчас ко мне продолжают обращаться из разных регионов, слава Богу, информация обо мне распространяется, и это спасительно для многих ребят, которым реально больше не к кому бежать.

Помимо конкретных обращений, с которыми я сейчас разбираюсь, у меня за последнее время сформировалось четкое понимание, какие меры нужно предпринять для профилактики преступлений против сирот, чтобы они действительно были защищены. Это больш-



шой и серьезный проект федерального уровня. Там должны работать квалифицированные юристы. Линия должна быть доступна каждому ребёнку. Ребёнок должен знать, что он не один перед лицом беззакония, потому что первое, что ему пытаются привить, – «синдром выученной беспомощности» – «тебе не к кому бежать, никто тебе не поможет. Я тут власть, хозяин и господин». Я всё это прошёл сам и знаю, как они ломают в человеке человека.

Должен быть доступ во все детские учреждения для представителей общественности, система должна быть прозрачной. Сироты должны понимать, что они полноправные члены общества, а не изгои.

Друзья, я понимаю, что сейчас нелегкое время для каждого, и у всех «забот полон рот». Но если мы не позаботимся о самых незащищённых членах нашего общества, о «малых сих», никто за нас этого не сделает.

*Виктория  
Тарасова  
и Роман  
Степанов*

**Симоненко Алия и Бурова Дарья**, организаторы семейного лагеря «Лето на ферме» крестьянского (фермерского) хозяйства «Свободный труд», Московская область, Дмитровский район

## ЛЕТО НА ФЕРМЕ



### Экскурсия на ферму

Крестьянско-фермерское хозяйство «Свободный труд» Дмитровского района развивает сельский детский туризм. С этой целью был организован детский лагерь «Лето на ферме». Участниками мероприятия стали 46 детей и их родители из Московской области. За время, проведённое в фермерском хозяйстве, дети-туристы ознакомились с сельским укладом жизни. Для ребят были проведены экскурсии по ферме, где они наблюдали кормление телят и козлят. Юные экскурсанты смогли продегустировать 20 видов молочных продуктов, производимых в хозяйстве. Особенно увлекательным был коллективный мастер-класс, где дети совместно с родителями занимались приготовлением творожно-ягодного мусса. В фотозоне «Маленький ковбой» можно было запечатлеть себя в романтическом виде. А ещё ребята занимались конструированием и раскрашиванием воздушного змея «Запусти мечту в небо». Уроки рисования на пленэре дали возможность ребятам почувствовать себя настоящими художниками. «Позировали» детям пасущиеся в поле бурёнки и козы.

Добавьте к этому фермерскую аппетитную еду в поле на свежем воздухе

(парное молоко, горячий хлеб, овсяная каша, овощи с грядки, борщ с деревенской сметаной, травяной чай с домашней выпечкой).

Кроме этого ребята многое узнали из области ветеринарии и животноводства, а благодаря урокам травоведения, научились собирать лекарственные травы и грибы. Незабываемыми также стали занятия йогой и фитнесом на речном берегу.

Организация такого активного и познавательного отдыха для детей стала возможной благодаря высокопрофессиональным специалистам: педагогам семейной школы «Гудвин», лучшим ветеринарам клиники «Феникс». В реализации данного проекта также активно участвовали: творческая мастерская Elena Bogozhavets (Монтессори-педагог, руководитель детского клуба «Большие человеки»), Мережко Сергей и Татьяна (фитнес-клуб «Олимпик»), профессиональный фотограф Александра Шарова, педагог-психолог Алия Симоненко, технолог молочного цеха Ольга Иванова, глава КФХ «Свободный труд» Рамиль Булатов.

Приглашаем Вас стать участниками следующего заезда в наш лагерь «Лето на ферме»!



*Рамиль Булатов, глава крестьянского (фермерского) хозяйства «Свободный труд»*

*Пленэр в КФХ, руководитель Елена Богоживец*



**Черкасов Александр**, автор и создатель парка «Пространство детской мечты» в городе Домодедово Московской области, кандидат биологических наук

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СКАЗОЧНЫЙ ГОРОД!

Тактильные  
ощущения,  
моторика  
пальцев  
– основа  
развития  
мозга ребёнка



Александр  
Черкасов,  
создатель  
парка «Про-  
странство  
детской  
мечты»

В 2014 году парк «Пространство Детской Мечты» стал лауреатом и победителем ежегодной премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье»

в номинации «Связь времен». Некоторые арт-объекты из «Пространства детской мечты» вошли в книгу рекордов России и являются крупным центром Российского и Международного туризма. Среди них – Музей Башмака и «Голова Великана Святогора», а также уникальный отель 5D-визуализации «Замок снов». Парковый комплекс обладает арт-объектами численностью более пяти тысяч, а количество ракушек, камней, изделий из стекла, керамики и плитки, дерева, металла и бетона, использованных в отделке фасада и номеров «Домодедовского кремля», – свыше 1 млн. шт.

В настоящее время на территории парка создан уникальный туристический маршрут «Дом Деда» в Домодедове. Наш Деда – сказочник, былинник, хранитель традиций, обрядов и навыков. Этот Дед передаёт детям и внукам мудрость, доброту и заботу о родной Земле – Матери.





*Участники  
Между-  
народного  
коммуника-  
ционного  
форума  
«Пространст-  
во детской  
мечты» на  
площади  
Домодедовского  
Кремля в парке  
«Пространст-  
во детской  
мечты»*

*Мочалина Ольга, член союза журналистов России, Москва*

## СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ В ШКОЛЕ

*Директор  
школы Оксана  
Ушаткина и  
преподаватель  
Ирина  
Попьхова,  
МБОУ СОШ  
№34,  
г. Старая  
Кулавна*



*Каждого из нас волнует, как сложится жизнь у наших детей и внуков. И это понятно: сегодня они учатся в школе, а завтра на их плечи ляжет забота о стране. Поэтому так важно, чтобы наряду с процессом обучения в учебном заведении наше молодое поколение получало не только знания по определённым дисциплинам, но при этом формировались уважение к истории Отечества, знание культурных достижений нашего народа. Чтобы новые поколения российских граждан были образованными, хорошо разбирающимися в культурных ценностях.*

*Сегодня наш собеседник - президент Благотворительного Фонда «Славянские традиции», член Союза журналистов России, представитель CID при ЮНЕСКО Ольга Мочалина.*

**Корр. - Ольга Ивановна, скажите несколько слов о деятельности Фонда, который вы возглавляете.**

**О.М.** - Все проекты, которые зарождаются в нашем Фонде и воплощаются в союзе со многими российскими и зарубежными организациями, направлены на укрепление взаимопонимания между народами. В частности, конкурс, который

мы ежегодно проводим с 2010 года, так и называется «Во имя мира на земле». С другой стороны важнейшей задачей Фонда я считаю укрепление национального самосознания. Славянские народы располагают богатейшими культурными традициями, среди которых русская культура - уникальнейшее явление. Творческий потенциал нашего народа необычайно велик, и Фонд «Славянские традиции» прилагает большие усилия к тому, чтобы укрепить положительный имидж славянского мира на самых разных уровнях: от небольших сёл и городков до контакта между разными странами.

**Корр. - Каким образом вы это осуществляете?**

**О.М.** - Культурные акции в крупных городах осуществлять намного легче. Здесь немало площадок, на которых мы проводим художественные выставки, литературные вечера, концертные программы, например, государственный музей Владимира Семёновича Высоцкого, с которым мы давно и успешно сотрудничаем. Однако у жителей небольших населённых пунктов далеко не всегда есть возможность побывать на подобных мероприятиях. Вот почему мы приняли



решение активизировать деятельность Фонда в небольших населённых пунктах. В качестве примера могу назвать небольшой город в Тверской области Удомля, население которого составляет чуть меньше тридцати тысяч человек.

На мой взгляд, сегодня настала пора, когда в таких населённых пунктах даже школы должны быть более, чем просто образовательными учреждениями. В школе есть та основа, которая даёт возможность стать своеобразным культурным центром, в котором юное поколение развивается гармонично.

**Корр. – В чём это проявляется?**

**О.М.** – Я знаю, что при школах часто существуют такие объекты, благодаря которым дети не только получают знания в пределах школьной программы, но и расширяется культурный кругозор школьников. Вот только два примера:

в Купавинской школе №22 создан музей, а в школе села Ильинский погост Орехово-Зуевского района издаётся историко-краеведческий альманах «Гуслицы».

**Корр. – Вероятно у Благотворительного Фонда имеются проекты, направленные на культурно-просветительскую деятельность?**

**О.М.** – Для того, чтобы ребёнок вырос настоящим гражданином, у него должна быть возможность быть причастным к культурной жизни страны. Вот сегодня много говорят о патриотизме. Но патриот не только тот, кто готов встать на защиту Отечества, но и тот, в ком дала ростки любовь к родному краю, его истории. А история у нашего народа, причём, как многовековая, так и относительно недавняя – богатейшая.

Сегодня Благотворительный фонд «Славянские традиции» намерен оказать содействие школе в создании особого культурного пространства. С этой целью мы намерены провести благотворительную акцию и передать в дар купавинской школе №34 коллекцию из семнадцати живописных работ современных русских художников. Эти работы объединены славянскими мотивами в творчестве. Картины профессиональных художников



**Анатолий Сидоров,**  
заслуженный  
художник  
России,  
г. Ногинск

«Деревня»,  
30х40,  
картон,  
масло, 2017

– лауреатов международного конкурса «Во имя мира на Земле» – написаны мастерами, живущими в различных российских городах. Так Нэлла Генкина, Светлана Суркова, Татьяна Лихвинцева, Ксения Стеценко, Виктор Дыминский и Георгий Евдокимов живут и работают в Москве. Юрий Соловьёв, Наталья Ковшова, Марина Гуряшина и Людмила Васильева – художники из г. Удомля Тверской области. В коллекции Фонда также имеются работы ногинчанина Анатолия Сидорова, Марины Пашехоновой из Рязани.

Эти полотна неоднократно экспонировались на международных художественных выставках в России, Франции и Республике Болгария. Будем надеяться, что данная коллекция станет основой для создания школьной галереи изобразительного искусства, и это поможет ребятам лучше узнать историю славян, основы их культуры, их традиции. Основатель фонда «Славянские традиции» Ирина Попыхова и я надеемся, что в галерее, кроме постоянной экспозиции, можно будет проводить тематические художественные выставки, благодаря которым ребята смо-

гут ознакомиться с различными видами и художественными направлениями изобразительного искусства. Считаю, что это один из путей воспитания подрастающего поколения в духе любви к родине. Благодаря галерее на примерах изобразительного искусства наших современников у ребят укрепится чувство патриотизма. Данная инициатива будет единственная в своём роде в Богородском городском округе, Московской области.

**Корр. – Это замечательная идея – школьная картинная галерея.**

**О.М.** – Мы надеемся, что галерея получит название «Славянские традиции», и когда начнётся новый учебный год, у школьников появится возможность пройти с экскурсией по школьной картинной галерее. Со временем, я надеюсь, фонды галереи пополнятся работами не только купавинских художников, но и мастеров всего Богородского округа.

**Корр. – Спасибо вам большое.**

Беседовала Мария Листова, член Союза журналистов России, г. Старая Купавна

**Юрий Соловьёв,**  
член Союза художников  
России,  
г. Удомля,  
Тверская область

«Осень»,  
40x50, Холст,  
масло, 2016

