

# Творите, люди, на Земле добро!

Твори добро - пусть не поймут...  
Дари добро - пусть не вернется!  
Посей добро и там, и тут...  
Пусть каждого оно коснется!  
Твори добро не для чего-то...  
А от сердечной чистоты!  
И если злом оплатит кто-то...  
Пред Богом чист не он - а ты...»

*Юдина Татьяна*



*При оформлении страницы использована  
фотография Ирины Попыховой*

**Смирнов Николай**, член Союза журналистов РФ, Почетный работник культуры и искусства Тверской области, г. Удомля

## ТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

*Может, наших имен не запомнят,  
Но по книгам, что создали мы,  
Выплывает родная Удомля  
Из глубин исторической тьмы.*

*Николай Архангельский  
(1926-2007)*

В культурной жизни Удомельского городского округа на прошлой неделе состоялось знаковое событие. В не очень просторных, но зато очень гостеприимных стенах Центральной библиотеки проходила презентация очередного – уже седьмого по счету! – сборника «Во имя мира на Земле», который издается в Москве благотворительным фондом «Славянские традиции».

Каждый такой сборник уникален. Прежде всего потому, что под одной обложкой он объединяет десятки авторов – журналистов, поэтов, художников, фотомастеров, представителей самых разных профессий. Причем, в одном ряду – уважаемые всеми ветераны и представители подрастающего поколения, еще только выбирающие свой жизненный путь.

Впечатляет география публикуемых в этом издании материалов – Россия, Франция, Германия, Болгария, Израиль, Узбекистан... И на столь высоком международном уровне более чем достойно представлен наш небольшой город на древней тверской земле.

Каждая презентация – своеобразный смотр удомельских талантов. И эта не стала исключением. Тем более что её открыл лауреат областных и международных конкурсов ансамбль народных инструментов «Заигрыш», которым руководит Светлана Бочарова. Одно дело, когда музыканты и зрители разделены сценой. И совершенно другое, когда все вместе, в одном зале. Воочию видишь, сколько труда требуется, чтобы вот так мастерски владеть музы-

кальными инструментами, когда каждое исполненное произведение вызывает бурю восторга у благодарных зрителей... Это и есть Талант с большой буквы. И ещё любовь... К русской народной музыке... И к людям, которые с великим удовольствием слушают её...

На такой прекрасной ноте началась презентация. Ее участников тепло поздравили заместитель руководителя Управления культуры, спорта и молодежной политики администрации округа Дарья Лескина и один из организаторов проекта «Во имя мира на Земле», ветеран атомной энергетики Любовь Сергеева. О Любви Иннокентьевне разговор особый. Во многом благодаря ей, её неутомимой энергии, таланты Удомли заняли свое место на страницах сборника. Да и что скрывать, немало коридоров и кабинетов пришлось пройти, чтобы состоялась эта презентация, где каждому автору был вручен красочный подарочный экземпляр издания.

Литературное объединение «Чайка», отметившее недавно свой полувековой юбилей, известно далеко за пределами Удомли. Многие поэты публикуют свои стихи на страницах издания, посвященные родному краю, его неповторимой красоте, добрым и открытым людям, которые живут и трудятся на этой земле. Главный организатор такого творческого процесса – член Союза писателей России, руководитель объединения «Чайка» Галина Брюквина, удостоенная Гран-при конкурса «Во имя мира на Земле-2017».

Выступивший на презентации член Союза писателей России, краевед Дмитрий Подушков рассказал о том, какое место занимает Удомля в истории русского искусства. До сих пор не раскрыт феномен этой земли, ставшей местом притяжения многих творческих людей, имена которых известны всему миру. И



*На презентации VII книги «Во имя мира на Земле» в удомельской библиотеке, 2019 год*

сегодня мы величаем Удомлю не иначе, как «краем вдохновения»...

Свои стихи читали на презентации Валентина Заворуева и Татьяна Коваленко. Дружными аплодисментами участники встречи приветствовали ветерана лит-объединения «Чайка» Виктора Козлова. Его стихи о войне, каждая строчка которых болью отзывается в сердце, опубликованы во многих сборниках.

С большим интересом был воспринят отрывок из творческой работы «Я люблю тебя, моя Удомля». Ее автор – студентка Юлия Полковая – представляет молодое поколение города. Поколение, которому предстоит продолжить славные традиции и беречь память о прошлом.

К сожалению, в этот раз на презентацию не смогла приехать составительница сборника, президент благотворительного фонда «Славянские традиции» Ольга Мочалина. Но незримо она была вместе с нами. Потому, что все авторы прекрасно знают её как человека, для которого Удомля стала родным городом. Городом ярких огней и добрых людей...

Приятно было видеть на презентации школьников – волонтеров Победы и Союза поколений.

И в заключение, пожалуй, о главном. Седьмой том издания «Во имя мира на Земле» вышел в свет благодаря финансовой поддержке неравнодушных людей – директора Калининской АЭС Виктора Игнатова, генерального директора ООО «Магистраль» Анатолия Владимировича и помощи директора АНО – «Эко-

логия культуры» Ирины Сергеевны Виноградовой.

От автора. Выражаю признательность за помощь в подготовке данного материала ведущей столь интересной встречи Наталии Полковой. Впрочем, Центральная библиотека принимала активное участие во всех презентациях этого уникального издания, за что ей от всех авторов особая благодарность.

Для меня большая честь публиковать свои материалы в этом поистине народном издании. Они выходят в разделе «Память», а главная тема для меня – малоизвестные страницы Великой Отечественной. В этом сборнике – короткий рассказ о легендарных летчиках первого минно-торпедного авиационного полка Балтийского флота, которые в августе 1941 года бомбили столицу фашистской Германии. Это была, пожалуй, самая секретная операция войны, о которой в те дни газета «Правда» сообщила всего тремя строчками. Сегодня народ помнит и чтит имена героев, которые удивили мир своим мужеством и отвагой.

Совсем скоро мы будем отмечать 75-летие Великой Победы. Главный праздник со слезами на глазах. Уходят в вечность последние солдаты Великой Отечественной. И всем нам остается одно – память о святом поколении, защитившем мир от фашизма. Надеюсь, что при подготовке к изданию восьмого сборника будет особое внимание уделено этой дате. И творческие люди Удомли именно ей посвятят свои лучшие работы.

*Веретенко Михаил, художник-иллюстратор, поэт, прозаик,  
г. Москва*

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ФОРУМ «КАТЮША»



*Ольга  
Мочалина,  
Михаил  
Веретенко  
и Оксана Гулле*

7 июня я и моя любезная попутчица – Ольга Ивановна Мочалина, президент Благотворительного фонда «Славянские традиции», и участники Международного форума-фестиваля «Катюша», прибыли в Страсбург. Первое, что бросается в глаза приезжающим в Страсбург россиянам, – это огромное количество велосипедов. Велосипедные стоянки повсюду, особенно их много на привокзальной площади, куда нас из аэропорта Франкфурта привез автобус Люфтганза. Вокзал, накрытый огромным полупрозрачным зеркальным колпаком, напоминал кокон какого-то гигантского насекомого, или гипертрофированную каплю серебряного дождя, поверхность которой отражала и искажала все вокруг. Внутри этой капли угадывался силуэт вокзального здания. До сих пор не пойму, зачем архитектору понадобилось скрывать красивое классическое здание вокзала мембраной зеркального кокона?

Оксана Гулле, наша гостеприимная хозяйка, та самая Оксана, благодаря инициативе и самоотверженной работе которой стал возможен фестиваль «Катюша», президент ассоциации «Франко – Русский Альянс», встретила нас на автобусной остановке. Эта милая женщина уже не первый год организует и проводит в самом центре Европы фестивали, конкурсы, и международные форумы. Эта приветливая москвичка, живущая во Франции, старается поддерживать связь с Родиной. Она ежегодно проводит шествие «Бессмертный полк» в Страсбурге, ведет просветительскую работу среди молодых соотечественников и французов, рассказывает о России, её культуре, пропагандирует русское искусство. Я познакомился с Оксаной в интернете, и уже несколько лет мы общаемся «на просторах всемирной сети», и когда Оксана приезжает в Москву, мы с удовольствием встречаемся. Идея проводить фестиваль «Катюша» возникла ещё до Всемирного Фестиваля в Сочи, и лишь сейчас это стало возможным.

Оксана отвезла нас в консульство, где разместила в уютных квартирах для приезжающих гостей. Несмотря на усталость, мы решили не терять драгоценное время и прогуляться по городу. Соборы и старинные здания Страсбурга выстроились вдоль набережной реки с коротким названием Иль. Над стройными рядами средневековых фасадов возвышался шпиль кафедрального собора Нотр-Дам-де-Страсбург. Город, уютный и строгий, как большинство европейских городов. Узкие улочки, мосты и здания, уличные кафе и магазинчики, все это я видел в других городах,

поэтому Страсбург казался знакомым.

Основные мероприятия фестиваля проходили 9 июня. К этому времени мы разместили и смонтировали выставку «Мая малая родина» в фойе культурного центра Марселя Марсо. На конкурсе выступило более 60 коллективов и исполнителей. Артисты из Германии, Бельгии, Франции, России и Казахстана. Хореография, музыкальные номера, театрализованные представления и цирк. Выставка живописи, фотографии и детского рисунка наших соотечественников, привезенная из Москвы Ольгой Мочалиной, украшала фойе центра. Там же, на импровизированной сцене, выступали девочки из Калуги. Это был «Театр Ку». На глазах изумленной публики обычные вещи и тряпки превращались в забавных персонажей, которые тут же вступали в действие веселого спектакля, и пространство фойе оглашалось восторженными криками зрителей и смехом.

Я находился в жюри, и у меня была сложная задача оценивать выступление юных артистов. Мне хотелось всем выступающим ставить наивысший балл, но строгие правила не позволяли этого делать. Отрадно было наблюдать, как юные европейцы, нарядившись в сарафаны и косоворотки, лихо отплясывают «Калинку» или «Катюшу». Были здесь и национальные танцы других народов. С великим энтузиазмом публика воспринимала чеченский танец «У колодца», мастерски исполненный юными кавказцами, проживающими в Страсбурге, был здесь и украинский Гопак, и еврейская «Хава Нагила». Доброжелательное жюри с пониманием относилось к случайным конфузам, которые случались с молодыми артистами из-за волнения. Так, например, юной балерине, у которой во время танца развязались ленты на пуантах, разрешили показать свой танец еще раз. Поддержку и сочувствие молодым талантам оказывала страсбургская публика, доброжелательная и активная. Особенно поддержка и восторг публики ощущались

на Гала-концерте, который состоялся вечером того же дня. До финального выступления все участники успели ещё раз повторить свои номера, а жюри, в состав которого входили профессиональные хореографы, художники и общественные деятели, подвело итоги конкурсных выступлений.

В 18-30 прозвучала музыкальная эмблема фестиваля «Катюша», и представление началось. Зал был полон, аплодисменты и одобрительные возгласы сопровождали каждого выступающего, но больше всех аплодировали группе из Казахстана. Это было представление «Театра Чудес» из Алма-Аты. Головокружительные трюки на полотнах под самым потолком, под чудную музыку Шарля Азнавура, не оставили никого равнодушным. Овации, казалось, никогда не закончатся. Поражало мастерство юных артистов и сложность выполняемых трюков. Это был настоя-

*Руководитель «Театра Чудес» из Казахстана Карина Шумейко, консул РФ в Страсбурге Артур Аминов, президент БФ «Славянские традиции» Ольга Мочалина*



Участники танцевальных ансамблей из Штутгарта и Брюсселя у картин профессиональных художников из Москвы



Участники танцевального ансамбля из Мангейма, Валерия Воронина из Рязани у детских картин из России



щий спектакль, очень эмоциональный и профессионально сыгранный, и трудно было поверить, что все эти сложнейшие трюки исполняли очень юные артисты.

Концерт завершился торжественным парадом участников. Прозвучали фанфары – музыкальная эмблема фестиваля, на сцену вышли все участники этого праздника. Это был фейерверк красочных костюмов, улыбок и ярких эмоций. Оксана, как хозяйка, объявила об окончании выступлений, поблагодарила участников за их мастерство, и началась самая ожидаемая часть праздника – торжественное награждение участников. Это было очень волнительно, волновался и я, так как аккуратно и осторожно вез из Москвы специально изготовленный по моим эскизам самый главный трофей – Гран-при фестиваля – «Хрустальную Катюшу». Изображение русской девочки в красном сарафане, с голубем в руках и с фестивальной ромашкой, в виде кокошника, на голове. Эта девчушка с

именем Катюша известна всему миру со времени 12 Всемирного Фестиваля молодежи и студентов, который проходил в Москве в 1985 году, и мне, как автору этого образа, было необычайно отраднo, что эта работа снова востребована, что Катюша стала символом такого замечательного праздника и продолжает объединять молодежь планеты. «Хрустальная Катюша» отправилась в Казахстан. Без сомнения, это был единственный и самый правильный выбор. Ребята заслужили звание Лауреата фестиваля «Катюша» в Страсбурге своим мастерством и обаянием. Призы, грамоты и ценные подарки получили все участники фестиваля, но лучшими оказались молодые артисты из Алма-Аты. Приз, разработанный и изготовленный в Москве, привезенный в самый центр Европы на фестиваль в Страсбург, отправился в Азию, в Казахстан. И это весьма символично, ведь единение и дружба – эта и есть одна из главных задач фестиваля «Катюша».



*Участники ансамбля кавказского танца из Страсбурга у фоторабот профессиональных фотографов из Москвы*

**Воронина Ольга**, мама победительницы Международного конкурса «Во имя мира на Земле» Валерии Ворониной, г. Рязань

## НА ВЫСТАВКЕ ВО ФРАНЦИИ

Когда начиналось наше сотрудничество с благотворительным фондом «Славянские традиции», никто из нас, наверное, и не думал, что мы будем так долго вместе.

Теперь, спустя годы, оказавшись в 2018 году на выставке «Моя малая родина» в Генеральном Консульстве России в Страсбурге, четко понимаешь, какая колоссальная проводится работа и сколько вкладывается души в каждое мероприятие.

Профессионализм президента фонда «Славянские традиции» Ольги Мочалиной лично меня всегда поражал. Её коммуникабельность, умение договариваться с самыми разными людьми. Особенно хочется отметить её выбор площадок, на которых проходят выставки, и географию этих мероприятий. И я уверена, что не за горами другие континенты и великолепные залы.

Здорово, что Фонд даёт одинаковые возможности и взрослым, и детям рас-

сказать о себе с помощью выставок, прочувствовать энергетику фоторабот, рисунков детей, художественных работ или изделий прикладного творчества.

Когда в одном из флагманских городов Европы -Страсбурге- проходит мероприятие, объединяющее людей разных национальностей, проживающих в разных частях России и Европы, становится радостно, что такое количество людей понимают и принимают работу фонда «Славянские традиции», популяризирующих творчество победителей международного конкурса» и участников проекта «Во имя мира на Земле».

И, конечно, как мама, я очень рада, что семь лет назад мы познакомились с Ольгой Мочалиной; рада, что благодаря ей, работы моей дочери побывали во Франции и Болгарии, что они отмечены дипломом проходящей под эгидой ЮНЕСКО выставки, выставлялись в Москве в Государственном музее Владимира Высоцкого. Спасибо Ольге Ивановне за её самоотверженный труд.

*Валерия  
и Ольга  
Воронины  
на выставке  
«Моя малая  
родина»  
в Генеральном  
Консульстве  
России  
в Страсбурге,  
2018 год*



**Третьяков Валентин**, академик РАИИ, Москва

## ЮНОЕ ДАРОВАНИЕ

Однажды прогуливаясь по парку среди немногих присутствующих, я заметил молодую женщину с маленьким мальчиком, которые мирно беседовали, оставляя у окружающих улыбку восхищения. Вдруг он остановился и потянув её за руку, довольно громко воскликнул: – Мама, посмотри какое солнышко красивое!» Через редкие кусты с осенней листвой веером рассыпались лучи заходящего оранжевого светила, создавая яркий цветовой контраст, подчеркивая детали окружающей природы. Это не могло быть оставлено без внимания окружающими, которые с улыбкой, добрым взглядом проводили мальчика уверенно удаляющегося по тропе навстречу солнцу.

Потом я узнал, что этот мальчик воспитанник благотворительного фонда «Славянские традиции» Никита Попыхов из подмосковного города Старая Купавна. Участник многих выставок и творческих встреч, которые организует фонд под руководством Ольги Мочалиной с партнёрами, в России, во Франции и Болгарии.

В творческих начинаниях Никиты главным помощником, учителем и наставником стала его мама Ирина Владимировна Попыхова. Слушая сказки, стихи, рассказы, мальчик выбирает самые запоминающиеся моменты и воплощает их в своих работах. В основном это картины из мукасолки, но есть работы, выполненные в разных техниках пластилина, отпечатками листьев и мыльных пузырей, а также написанные масляной пастелью и гуашью. Никита познаёт радость творчества, учится делать интересные картины своими руками и получает опыт совместного дела, взаимопонимания, развивается душевно и физически.

Когда Никите было 4 года, его пер-



вые работы были представлены на IV выставке «Мир глазами детей», проходившей в ноябре 2017 года во Франции, и были опубликованы в ноябрьском номере журнала «Salut! Ca va?».

На сегодняшний день, несмотря на столь юный возраст, Никита Попыхов обладатель Гран-при IX Международного конкурса «Во имя мира на Земле-2018». За его плечами 15 выставок. Последняя персональная выставка Никиты проходила в Болгарии в г. Каварна на Днях славянской культуры в июне 2019 года. Картины напечатаны в VI и VII книгах серийного издания «Во имя мира на Земле» и в журналах «Вестник МТА» за 2018-2019 годы. Работы Никиты как глоток чистого воздуха для окружающих!

*Никита и Ирина Попыховы на выставке «В мире книг» в Чеховском культурно – просветительском центре библиотеки им. А.П.Чехова, Москва, 2018 год*

**Сидоренко Олег**, председатель общественной организации ветеранов правоохранительных органов и участников боевых действий «БЕРКУТ», автор проектов «Российской армии победоносцев» и «Туристические маршруты по памятным суворовским местам»

## РОССИЙСКОЙ АРМИИ ПОБЕДОНОСЕЦ



*Генералиссимус Суворов Александр Васильевич – великий русский полководец, которому было свойственны милосердие, благотворительность, правдолюбие и целомудрие. В рамках национального конкурса «Имя Победы» Суворова Александра Васильевича признали лучшим полководцем в истории страны. Александр Васильевич внёс огромный вклад в развитие русского военного искусства. Особое внимание в своей военной системе обучения он уделял воспитанию у солдат мужества и понимания задачи. Солдаты тоже любили его и готовы были пойти за ним в огонь и воду. На основании своего огромного опыта он выработал знаменитую систему воспитания и обучения войск «Наука побеждать», «Тяжело в учении – легко в бою!» ...и т.д.*

Школа Суворова стала кузницей, из которой вышло много великих русских военачальников: Кутузов, Раевский, Багратион, Ермолов. Путём самообразования Суворов не только достиг самого видного и почётного положения в военном отношении, но и занял особенное место во всей истории военного дела. Русская армия под его руководством выиграла более 60 крупных сражений и не проиграла ни разу!

У полководца было множество наград за военные подвиги. За победу при Рымнике Суворов получил титул графа Рымникского. За взятие у французов итальянской крепости Мантуя – князя Итальянского, австрийцами за победу над турками он был возведён в титул графа Священной Римской империи. Но самая высокая награда для Суворова – любовь солдат и уважение народа. Память о Суворове – вечна! В науке побеждать ему не было равных. Многие его фразы стали крылатыми и дошли до наших дней.

Мы русские – с нами Бог!

Сохранение собственного исторического наследия является одной из важнейших задач любого государства. Все мы свидетели того, что в России гибнут, безвозвратно разрушаются тысячи памятников старины – деревянных и каменных церквей, дворцов и дворянских усадеб, которые могут и должны стать центрами историко-культурного возрождения страны. Большинство этих памятников старины в наше время рассыпалось во времени и сгнуло. Без поддержки и в полном забвении остаются важнейшие культурные объекты, имеющие основополагающее историческое значение.

В Швейцарии Суворова помнили и чтити всегда, ведь именно ему швейцарцы во многом обязаны своей государственностью. В Линтале (Швейцария) с 1986 года существует большой музей, посвящённый великому Александру Васильевичу Суворову. Пора в России

перейти к поддержке реальных дел и проектов, связанных с именем великого сына Отечества. Нельзя безучастно смотреть, как на глазах погибают храмы, построенные самим Суворовым. В России не осталось никаких домов, принадлежавших фамилии Суворовых. Но существуют храмы, построенные на личные средства Суворова в родовых имениях: в Пензенской области, Лунинского района, село Суворово, где находится полуразрушенный храм во имя Владимирской иконы Божьей Матери и во Владимирской области – в селе Кисты находится храм во имя святителя Василия Великого, который на сегодняшний день восстанавливается на народные средства. Несколько лет подряд инициативные группы под руководством

глав администраций, ветеранов Великой Отечественной войны и офицеров России занимаются восстановлением этих храмов и родовых имений Суворовых.

Цель проекта: сохранение памяти о жизни и деятельности А. В. Суворова, о его роли в истории Отечества. Предлагаем совместными усилиями воссоздать и отреставрировать родовые имения, храмы, ранее принадлежавшие Суворовым и создать в них музейные комплексы. В Москве: воссоздание родового дома Суворовых в сквере, на пустыре в районе улицы Бакунинская, 100 (метро «Электrozаводская»), возле храма святителя Николая и размещение в нём музея; установить у дома-музея бюст А.В. Суворова (г. Москва); разместить памятную табличку на стене храма святителя



*Храм во имя Владимирской иконы Божьей Матери в селе Суворово Лунинского района Пензенской области. Храм был построен на личные сбережения А.В. Суворова. Фельдмаршал лично присутствовал на закладке фундамента храма 12 июня в 1791 году, а после открытия в 1793 году провёл в храме 5 служб после взятия Измаила. Родители великого русского полководца владели большим родовым имением в Пензенской области.*



*Храм построен в селе Кистыши, Смоленского района, Владимирской области в честь Василия Великого, и обновлен на личные сбережения А.В. Суворова в память об отце. В ноябре 1782 года храм был и освящён. А.В. Суворов лично участвовал в службе и молился в приделе Александра Невского. С июля 2011 года инициативная группа неравнодушных людей, получив благословение митрополита Владимирского и Суздальского Евлогия, приступила к восстановлению разрушенной святыни на народные средства.*

Николая в Покровском (г. Москва, Бакунинская улица, 100), прихожанами которого на протяжении более 200 лет были Суворовы.

Задачи проекта:

– создание центров патриотического воспитания подрастающего поколения в городах России;

– обобщение и систематизация материалов, размещённых в музейных экспозициях, публикация в газетах и журналах, на сайтах организаций, историков и краеведов, в элективных курсах преподавателей;

– масштабное предоставление систематизированной информации по соответствующим рубрикам и разделам при подготовке мероприятий по патриотическому воспитанию детей, школьников и молодёжи;

– использование материалов учителями, родителями, воспитателями, офице-

рами-воспитателями в качестве информационно-методической платформы при подготовке и проведении широкого спектра воспитательных мероприятий.

Наш проект поддержали: Народный артист и Герой труда России Василий Лановой, заместитель Министра Культуры России Овсиевко Николай Павлович, специальный представитель президента по межкультурному взаимодействию, доктор искусствоведения Швыдкой Михаил Ефимович, председатель Совета Ветеранов, Генерал Армии Моисеев Михаил Алексеевич, сопредседатель Центрального штаба ООД «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК РОССИИ», Генерал-полковник Макаров Сергей Афанасьевич, народный Артист Михаил Ножкин, президент Фонда «Забота» Козлов Сергей Александрович.

## ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ ПО ПАМЯТНЫМ СУВОРОВСКИМ МЕСТАМ В ЕВРОПЕ

Памятник А. В. Суворову и Государственный мемориальный музей А.В. Суворова (Санкт-Петербург).  
Новгородский музей-усадьба А. В. Суворова в с. Кончанское.

Памятник А.В. Суворову на Суворовской площади (Москва).

Храм преподобного Феодора Студита и Смоленской иконы Божией Матери, где был крещен Суворов (Москва).

Храм Святителя Николая, прихожанами которого были Суворовы на протяжении более 200 лет (Москва).

Храм во имя Василия Великого в с. Кистыш (Владимирская область).

Храм в с. Суворово (Пензенская

область).

Крест Энгельгардта (Швейцария, г. Муротаталь).

Музей перевала Сен-Готард (Швейцария, г. Айроло).

Часовня павших (мемориал) (Швейцария, Сен-Готард-Пасс).

Чертов мост, (Швейцария, г. Андерматт).  
Спасенный дом Суворова (Швейцария, г. Гларус).

Кобринский исторический музей имени А.В. Суворова (Беларусь, г. Кобрин).

Измаильский исторический музей А. В. Суворова (Украина, г. Измаил).

Очаковский исторический музей им. Суворова (Украина, г. Очаков).

## ФОРУМ «ТВОРИМ ДОБРО»

В Москве в Гостином дворе с 20 по 29 августа 2019 года в рамках Международного коммуникационного форума «Творим добро» состоялась презентация проектов «Российской армии победоносец» и Туристические маршруты по памятным суворовским местам в Европе. Благотворительным фондом «Славянские традиции» была организована художественная выставка. Мы

благодарим генерального продюсера форума Олега Викторовича Сидоренко за возможность выставить 1500 работ художников и мастеров фотографии – участников Международного проекта «Во имя мира на Земле», из Москвы, Твери, г. Александрова, Владимирской области и Стамбула (Турция), которые украсили выставочное пространство форума.



*У картин  
Ольги Ретиной  
генеральный  
продюсер форума  
«Творим добро»  
Олег Викторович  
Сидоренко,  
и президент  
Благотворительного  
фонда  
«Славянские  
традиции»  
Ольга Ивановна  
Мочалина*

*Ширишкова Людмила, член Союза журналистов России, культурный организатор ГБУ ТЦСО «Вешняки», Москва*

## БОРОДИНО. РАЗМЫШЛЯЯ О ФОРМУЛЕ ЖИЗНИ

Мы живём в стремительное, жёсткое время. Бежим, летим, несёмся... некогда остановиться, оглянуться. Подумать о вечном. Задуматься над простыми, но мудрыми истинами. Ждём ярких нежных эмоций и впечатлений. А слова, которые обозначают наши ожидания, так затрёпаны и обезличены современным жестоким миром... И поколение, идущее за нами, уже даже и не стремится придавать значение чувствам – всё рационально и сухо.

Патриотизм. Патриот. Сын Отечества. Как объяснить подрастающему ребёнку, значение этих слов? А главное – передать то волнение и трепет, которые совсем недавно наполняли сердца наших дедов и прадедов при одном упоминании этих слов?

Всё просто. Надо ехать с детьми в Бородино. Нам повезло. Мы попали туда. Да ещё и в необычный день – там праздновали 230-летие легендарного гусара, поэта, партизана Дениса Давыдова. Конечно, по ТВ и мы, и дети видели реконструкцию Бородинского сражения. Конечно, слышали об этой известной личности, о войне с Наполеоном. Но когда ты ходишь по этим огромным бескрайним полям, где развернулась битва с врагом, где каждый метр был усыпан в два ряда телами погибших воинов, где русский солдат стоял насмерть за Отечество, где слово «Патриот» несло такую мощь и энергию каждому, кто бился здесь насмерть – тебя переполняют такие сильные и неповторимые чувства, какие не вызовет ни телесюжет, ни даже прочитанная книга. Здесь, на Бородинском поле, возле этих памятников и знаменитых редутов, дышит сама История. Вот в берёзовой рощице разбит гусарский бивак, смиренно пасутся лошади,

спокойно под берёзой дремлет гусар. Гуляют барышни в сарафанах и девушки в сарафанах. И вдруг над полем звучит выстрел настоящей пушки, дым от пороха рассеивается. И вот уже с саблями наголо несутся гусары навстречу французской коннице. И это не кино. Это всё происходит наяву, на глазах. И ты понимаешь, насколько хрупка человеческая жизнь на войне. Насколько грозно и страшно грохотали здесь пушки, если всего один выстрел так переполошил всех собравшихся туристов... Потом мальчишкам, пришедшим на праздник, дали подержать оружие, помогли перезарядить старые ружья и даже выстрелить! Надо было видеть глаза этих ребят! Теперь они знали значение этих славных и сильных слов: Патриотизм, Патриот, Сын Отечества. Возможно, именно в такой ситуации Суворов сказал пророческие слова отцу маленького Дениса Давыдова: «этот удалый, будет военным, я не умру, а он уже три сражения выиграет»...

Неприменно везите своих детей в Бородино! Это важно – для вас, для них, для передачи связи поколений и трепетного отношения к своей Родине.

Именно там, в Бородино, произошла у меня встреча с удивительным человеком, врачом ЛФК и спортивной медицины, реабилитологом, специалистом по безлекарственным здоровьесберегающим технологиям, Сенаторовой Натальей Павловной. Она была среди участников ещё одного потрясающего события того дня в Бородино. Там проходил 10-й юбилейный Реабилитационный марш-пробег. Из Москвы и Московской области приехали туда люди с ограниченными возможностями, инвалиды-колясочники, пожилые люди со скандинавскими палками.

Для них – пробег длиной в 4, 5 км через всё Бородинское поле – это преодоление себя, это убеждение, что им всё под силу. И в гуще этих людей – Сенаторова Н.П., которая ездит и привозит сюда людей почти с основания пробега – уже 9 лет. Оказалось, что для Натальи Павловны – это не единичная акция, это – её формула жизни. Вот что она рассказала о себе и своей жизни: «Скандинавская ходьба, как фитнес, участие в спортивных мероприятиях с возрастной группой участников команды, имеющих инвалидность, участие в реабилитационном марш-пробеге в Бородино – это только вершина айсберга. Основание этого айсберга реабилитации было заложено мною в далеком 1988 году. Сама жизнь привела меня к этому.

В 1982 году родился второй мой сын – Юрий, в 1984 году у ребенка впервые случился приступ бронхиальной астмы. А в 1986 году мы получили инвалидность в связи с синдромом социальной дезадаптации. К этому времени у нас уже была поливалентная аллергия: 21 аллерген: жара, мороз, пыль 3-х видов, много растений, шерсть, продукты, лекарства и последнее, что повергло меня в отчаяние – аллергия на толпу, на чужих людей, даже на бабушек. На мою маму нет, а на маму мужа – да. Нам стали предлагать обучение на дому. Понимала, что моего сына ждет жизнь «в скафандре». Официальная медицина была бессильна. Весь уклад жизни моей семьи превратился в круглосуточный лазарет, ежемесячные приступы, госпитализации, капельницы. Несмотря на мое высшее медицинское образование, специальность педиатра, специализацию по ЛФК – я была беспомощна, не могла ничем помочь собственному ребенку. Я была вынуждена искать нестандартные пути решения методов помощи сыну. Мой поиск увенчался успехом. На одной из лекций по вспомогательным методикам лечения туберкулеза у детей я услышала о системе нормализации дыхания, разработанной К.П. Бутейко. Из этой 2-х часовой лекции я вынесла 3 фразы, опираясь на которые я стала помогать людям без лекарств:



Сенаторова  
Наталья  
Павловна

- 1) Если дышать меньше, то будешь жить долго;
- 2) Если сдерживать дыхание и двигаться, то можно избавиться от болезни;
- 3) Поверхностное дыхание сдерживает биологическое старение».

Спрашиваю Наталью Павловну: «А кроме сына вы помогли ещё кому-то?» Отвечает: «Конечно! Ведь я – врач. Опираясь на базовое классическое образование, я начала свой путь создания системы безлекарственного восстановления организма человека. И уже через 4 месяца 46 человек написали о моей методике положительные отзывы. А я стала понимать, что необходимо углублять знания».

Трудным долгим был жизненный путь этого целеустремлённого человека, но Наталья Павловна поехала в новосибирский Академгородок к К.П. Бутейко, получила диплом из рук автора по итогам предварительной работы. Покидая Новосибирск, Наталья Павловна была в полной уверенности, что уже нашла путь исцеления собственного ребёнка и сможет помогать людям, попавшим в такую же ситуацию. Впервые, накануне нового 1986 года она спокойно и целенаправленно, без лекарств вместе с сыном сняла приступ бронхиальной астмы. Им активно помогал старший сын. Это был поединок матери и детей против традиций и страданий, он длился 6 трудных часов и увенчался успехом. Утром её ребенок впервые от момента рождения проснулся с улыбкой, на щеках играл легкий румянец, и он попросил есть. До этого дня сын Натальи Павловны еже-

дневно просыпался с плачем, цвет лица - серо-зеленый, и никогда ничего не хотел есть. Улучшилось самочувствие сына, и постепенно из тренера я переходила для него в роль мамы. А с мамой можно и покапризничать: он стал отказываться от тренировок, которые следовало продолжать.

Но и Наталья Павловна нашла решение: для поддержки своего тренерского авторитета пригласила на занятия таких же мамочек с больными детьми, и групповой метод занятий поднял дисциплину и ответственность. Выяснилось также, что кроме деток, страдающих хроническими заболеваниями в помощи нуждаются и сами мамочки. Мамочки в то же время подтянули на занятия бабушек, которые принимали активное участие в режиме дня детей. Бабушки приглашали в школу по дыханию своих подруг. Количество занимающихся в школе дыхания разрасталось как снежный ком. Наталья Павловна вспоминает слова Д. Свифта: «Каждый хочет жить долго, но никто не хочет быть старым». Потом добавляет с улыбкой - «и больным!».

Жизнь, тем не менее, ставила перед этой волевой женщиной новые задачи. На определённом этапе её ученицы, мамочки, и она сама столкнулись с проблемой питания: как и чем накормить больного ребенка и взрослеющую бабушку. И тогда они всем коллективом стали осваивать раздельное питание, разгрузочные дни, интуитивное питание. Постепенно подходили к традиционной русской кухне, где из 365 дней в году 278 были постными. Вместе учились печь хлеб без дрожжей, варить каши, делать салаты. «Но проблемы образа жизни заставляли нас решать все новые и новые задачи», - говорит Наталья Павловна. «Мы столкнулись с проблемой закаливания. Сначала я, потом и мой ребенок, а следом за нами и весь клуб освоили экстремальное закаливание (в виде круглогодичного купания в Волге), а затем и сауну. Кстати, мой собственный ребенок через 2 недели от начала занятий перестал испытывать приступы астмы. Мы выбросили все ле-

карства из дома и постепенно нас начали покидать симптомы аллергии. Короче, через 8 месяцев от начала тренинга мой ребенок пошел в школу вместе с другими детьми. Исчезла аллергия на толпу и отпала необходимость в обучении на дому».

Мы идём с этой стройной женщиной в марш-пробегах через Бородинское поле, косогоры, рощицы. Она ведёт за руку своего незрячего пациента. И я вижу, как она неутомима, бодра, глаза светятся радостью. Наталья Павловна неспеша продолжает рассказ о деле всей своей жизни. О том, что её школа здорового образа жизни приобрела почти завершённую форму. О том, что ежемесячно новые ученики поступали в школу на 10-дневный курс теоретической подготовки, а затем переходили на 3-х месячный курс освоения теории на практике. Наталья Павловна рассказывает: «Недельный режим жизни моих учеников был следующим: на фоне занятий по нормализации дыхания ученики по вторникам посещали сауну, по четвергам занимались гимнастикой и по воскресным дням купались в Волге (круглогодично). Схема самовосстановления включала в себя 4 авторских методики: метод ВЛГД по системе К.П. Бутейко, питание по системе Н.А. Семёновой, самомассажа БАТ по системе А.А. Уманской и закаливание близкое к системе Порфирия Иванова. «Моя заслуга была лишь в том, чтобы грамотно, аргументированно и последовательно каждого ученика обучить и вдохновить на изменение собственного образа жизни, отказываясь от вредных привычек», - скромно продолжает Наталья Павловна. Люди получали возможность снизить дозу лекарств или вообще от них отказаться. Меняли образ жизни и уходили из отряда больных в отряд практически здоровых, но одиноких в своих начинаниях. Во всей этой истории не хватало показателя или индекса здоровья и выносливости». Узнаю, что со всей этой работой Наталья Павловна справилась без государственной поддержки. Её школа существовала в

г. Астрахань, не имела собственного помещения, но активно развивалась, благодаря энергии этой чудесной женщины. В 2009 году по стечению жизненных обстоятельств, Наталья Павловна стала москвичкой и начала работать в центре социального обслуживания. Там по распоряжению правительства Москвы был открыт университет 3-го возраста, факультет медицинский знаний. Вот тут и пригодились 15-летний опыт и знания, потому что она начала преподавать основы здорового образа жизни. В сочетании личного опыта и при наличии государственной поддержки, у Сенаторовой Н.П. появилась возможность вывести своих учеников от состояния старческой немощи к занятиям спортом (скандинавская ходьба) и участию в спортивных мероприятиях.

Наталья Павловна вспоминает: «Я была первой в Восточном Административном Округе, кто начал обучать людей в возрасте старше 60-ти лет технике «скандинавская ходьба». Параллельно она обучала людей принципам самопомощи в автономном режиме. Постепенно среди обучаемых стали выделяться те, кто хотел видеть результаты тренировочного процесса. Наталья Павловна начала поиск доступных спортивных мероприятий. Таким мероприятием стал Бородинский реабилитационный марш-пробег, где я встретила героиню моего рассказа. В течение 3-х месяцев 3 раза в неделю она проводила тренировки по 3-5-7 километров с командой из 15 человек. И к моменту проведения марш-пробега все были в отличной форме. Но на старт в первый раз рискнула выйти только одна её подопечная, Елена. Кстати, она скромно шагает рядом с нами, преодолевая эту трассу уже 9-й раз! Вот что она говорит: «Пройдя тогда 5,5 км по Бородинской трассе, мы получили такой заряд милосердия, взаимопомощи и веры в собственные силы, что, не сдерживая эмоций, мы рассказали об этом мероприятии в центре так, что люди стали записываться в команду по скандинавской ходьбе! А в течение года ждали момен-

та встречи с этим событием – Реабилитационным марш-пробегом в Бородино! Все это было как будто вчера, а вот уже и 10-летний юбилей. Я поняла, что за эти годы участие в Реабилитационном марш-пробеге доказало свою необходимость в процессе реабилитации. Этот марш воспитывает в участниках патриотизм, милосердие, способность к взаимопомощи и поддержке более слабых, способствует сплочению, дружбе. Что особенно важно для одиноких людей...»

Вот уже заканчивается наш бородинский маршрут преодоления. И на финише, подытоживаем результаты упорного труда врача Сенаторовой. За 10 лет, пролетевших, как миг, было создано 3 социально значимых программы: «Здоровье без границ», целью которой является самопомощь в экстремальных ситуациях; «Инвалидность – не преграда для спорта», которая объединила методику тренировок и выход на спортивные мероприятия;

«Краски жизни» - опыт закаливания и использования природных факторов при оздоровлении в зрелом возрасте.

Наталья Павловна мудро улыбается: «Теперь я твердо знаю, чтобы жить и не страдать от старческой немощи, нужно знать и делать следующее: быть сдержанным в дыхании; быть скудным в питании; держать тело «в черном цвете». И тогда каждый день будешь видеть в небе радугу!»

Потрясающий день в Бородино заканчивается... Меня настолько захлестывают сильные эмоции, переполняют позитивные чувства, что осмыслить их смогу только спустя время. А главное, что я поняла тогда в Бородино: надо жить и заниматься общественно значимым делом, вдохновляя других на общественно значимые поступки. На протяжении последних 33 лет такова формула жизни врача Сенаторовой Натальи Павловны. Будем следовать примеру подобных удивительных людей, которыми так богато наше Отечество. Тогда и будем соответствовать высоким словам «Патриот» и «Патриотизм».

Шишина Наталья, журналист, Москва

## ЛЕГЕНДА ПРЕДСТАЁТ ПЕРЕД НАМИ



«Живописью я увлечен с детства, – вспоминает Валентин Филиппович Третьяков, – писал акварелью, маслом, мечтал стать художником». Стал ученым – химиком. Академик РАИН, доктор химических наук, профессор, главный научный сотрудник Института нефтехимического синтеза им. А.В. Топчиева РАН, заведующий кафедрой

в частности иконописные, промыслы укоренились с древних времен. Яркость, насыщенность, красочность, аллегоричность, изящество, изысканная техника... Но не только они позволили русской миниатюре завоевать мировое признание. Работы отличаются высокая духовная насыщенность.

Третьяков не претендует на знание тонкостей палехского или, к примеру, федоскинского письма. Технологию своих «полотен» (вернее досок) он изобретал отчасти сам, используя общедоступные краски и лаки. Влияние палехской и мстерской традиции сказывается при выборе сюжета композиции. Вот одна из них. В поле, под кроваво-багровым солнцем, затянутым зловещей тучей, бьются два всадника – легендарные Пересвет и Челубей. Так начинается Куликовская битва, шестисотлетие победы в которой Россия отмечала в 1980 году. Схватка в самом накале. Еще миг, и оба противника бездыханные падут на зеленую траву.

Зачем все это? Необузданность страстей, жестокость войны? Так ли решаются человеческие проблемы? Легенда предстает перед нами и на другой доске. Под ногами всадников, былинных богатырей, горит хлеб – плод тяжелого крестьянского труда. На картине нет битвы, но зритель понимает, что пожар – это след только что ушедшего, вернее, изгнанного врага. Недаром работа так и называется «За Русь великую». Русь предстает на втором и третьем планах композиций как страна златоглавых градов, бескрайних полей и мшистых лесных дорог. Смесь полусказки и полуяви.

– Однажды у студентов-художников, проходивших практику в Мстёре, я увидел расписные доски, – рассказывает В.Ф. Третьяков. – После этого ничто уже не могло меня удержать от попыток выразить свои художественные замыслы на прекрасном

**Валентин Третьяков, лауреат X Международного конкурса «Во имя мира на Земле», участник выставки «Дни российской культуры в Болгарии» в городах Добрич и Варна, выставки «Турция кистью российских художников» в Турецком культурном центре в Москве**

Технологии нефтехимического синтеза и искусственного жидкого топлива им. А.Н. Башкирова Института тонких химических технологий им. М.В. Ломоносова, московского технологического университета. Но... с кистями и красками не расставался никогда.

И все же рассказ о В.Ф. Третьякове хочется начать не с его профессиональной деятельности – не с работ по исследованию кинетики реакций газов с твердыми телами, не с разработки процессов по созданию экологически совершенного искусственного жидкого топлива. И даже не живописи.

...Городские фотозарисовки, иногда пейзажи, но главным образом, портреты.

Лица, лица, лица... Чаща детские или, напротив, дубленные жизнью лица стариков.

Жизнь у её истоков и у её завершения.

Рассматривая фотоработы ощущаешь – россыпь психологических открытий, пафос человечности. Два последних слова с полным правом можно отнести и к художественным работам Третьякова. Он избрал стиль древнерусской миниатюры, сохраняемой и развиваемой в наши дни художниками Федоскина, Палеха, Мстёры. В этих старинных селах художественные,



**Третьяков  
Валентин,**  
участник  
выставок  
«Защитники  
Отечества» в  
Государственном  
музее Владимира  
Высоцкого,  
«Через всё  
прошли  
и победили»  
в ГБУ ТУСО  
«Вешняки»,  
г. Москва

«Георгий  
Победоносец»,  
40x30,  
пластина,  
темпера,  
лак, 1987

языке древнерусской миниатюры, истоки которой надо искать в творчестве Феофана Грека и Дионисия, Даниила Черного и Андрея Рублева. Образы, которые я пытался создать, навеяны во многом работами замечательных художников-палешан: Голикова, Буторина, Маркичева.

– Как в Вас уживаются вместе два человека: химик и художник? Общаются ли они друг с другом или живут сами по

себе? – спрашиваем Третьякова.

– Художник по существу – тоже исследователь, – отвечает он. – В живописи я ищу возможность выразить стремление к добру, справедливости, правде. Я твердо верю в правоту великого русского писателя и философа Ф. Достоевского, сказавшего, что «красота спасет мир».

(Из журнала «Наука в СССР»  
№6(12) 1982)

**Кучинский Тимофей**, 13 лет, неоднократный победитель  
Международного конкурса «Во имя мира на Земле», Москва

## НЕОБЫКНОВЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



Однажды, когда был ещё совсем маленьким, меня пригласила в гости тетя Наташа. Я вошел в комнату и замер от удивления. В огромных белых шкафах стояли необыкновенно красивые игрушки. Такие игрушки я увидел тогда впервые. И они мне очень понравились. Но дотрагиваться до них мне не разрешили. С тех пор, всегда, когда я приезжал к Наташе, я заходил в комнату, где стояли эти игрушки и подолгу рассматривал их. Когда я подрос, то стал спрашивать, откуда эти игрушки и кто их сделал. Вот тогда услышал удивительную историю возникновения этой огромной коллекции.

Наташа рассказала, что в 60-х годах XX века, она путешествовала по старинным селам и городам России. Она узнала, какое большое количество

гончарных ремесел в России, мастера которых лепили из глины игрушки и игрушки-свистульки для дворовых и крестьянских детей. И что примечательно, из разных областей – разные игрушки. В Архангельской области – Каргополь, в Тульской – Филимоново, в Вятской – Дымково, в Пензенской – Абашево, в Рязанской – Вырново, в Нижегородской – Жбанниково, в Костромской – Петровское. Началось это ремесло в 18 веке и развивается по сей день по всей России. Народные костюмы разных областей России, многочисленные предметы крестьянского быта, и, конечно же, игрушки стали экспонатами множества коллекций в музеях страны.

Народные мастера игрушки не считали себя художниками. Они делали просто незатейливые своеобразно раскрашенные игрушки для детей. В начале XX века исследователи открыли игрушку как самобытную область русского народного искусства. Тогда же были собраны первые её коллекции.

Наташа мне также рассказала, что на территории России при раскопках были найдены древнейшие игрушки, которые были сделаны из глины. Они относятся ко второму тысячелетию до нашей эры. Также были найдены древнейшие игрушки при раскопках на территории Киева, Новгорода, Рязани, Твери, Москвы и других древних городов. Эти игрушки были сделаны из комочков различной глины, обожженные, с росписью и глазурью. Это фигурки людей, свистульки, кони, птицы, бараны, медведи. Обычно игрушки сопутствовали гончарным промыслам.

И каждый раз, когда я приезжаю к Наташе, она мне рассказывает все новые интересные истории про свою коллекцию. Я понял, как интересно быть коллекционером. Это занятие захватывает,



*Абашевская игрушка – русский художественный промысел, сформировавшийся в Спасском районе Пензенской области. Производство игрушки возникло в XIX веке на базе местного гончарного промысла.*



*Филимоновская игрушка – древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в Деревне Филимоново Тульской области. По данным археологов этому промыслу более 700 лет.*



*Каргопольская игрушка широко распространена в небольшом городе Каргополе Архангельской области. Это самобытный сувенир, несущий в себе богатую историю народов севера, историю развития гончарного ремесла. Неуклюжие женские и мужские фигурки. Причудливые Животные.*

и ты уже начинаешь интересоваться и узнавать все новое и новое.

Мне хочется часами стоять и рассматривать эти фигурки. Они такие милые и забавные, что хочется даже разгова-

ривать с ними. Они как живые, у каждой игрушки свое выражение и свой неповторимый взгляд. От них исходит какая-то необыкновенная энергия – энергия тепла и добра...

**Дарская (Федорина) Мария**, директор PR-агентства «Золотые слова», директор видеостудии DAR-film, Москва

## РУССКИЕ МАНДАЛЫ - СИМВОЛЫ ЛЮБВИ И СЧАСТЬЯ



*В древней славянской культуре Ра – это символ солнца и света. Солнце круглое, тёплое и яркое, как и работы Юлии Ра, уникальной художницы и коуча, консультанта по китайской метафизике бацзы и создательницы уникальных объемных русских мандал. Выпускница Ивановской текстильной академии, Юлия сочетает художественное творчество с бизнесом в сфере швейного производства и всегда старается найти необычные образы, вдохновляясь традициями наших предков. Она поделилась некоторыми секретами своего творчества.*

Меня всегда интересовали наши истоки, богатая история и культура славян.

Интересно, что на Руси издревле мастерицы изображали узоры, вписанные в круг. Они назывались «Соляры» и символизировали они Солнце, а значит, Жизнь. В своих Русских Мандалах я использую славянские обереги и символы, узоры традиционной росписи. Это богатейшее наследие народных русских промыслов: хохломская, городецкая, мезенская и прочие росписи. Мы можем использовать узоры либо в чистом виде, либо делать свои авторские стилизации. Также я применяю декор разной фактуры – природные материалы, имитацию жемчуга, точечную роспись и другие элементы для создания своих картин-оберегов, притягивающих удачу и счастье.

Русская земля невероятно богата! Меня вдохновляют кружево, вышивка, резьба по дереву, кузнечное искусство, лоскутное шитье, ткачество, а также древняя архитектура.

Присмотритесь к старинным постройкам, архитектурным ансамблям, особенно к деревянным храмам русского Севера. К их стенам, башенкам, скатам крыш, резным наличникам на окнах. У меня

есть Мандала «Муромская» с Петром и Февронией. За основу я взяла узор, который создала на базе своих фотографий муромской архитектуры.

Наши предки при росписи предметов домашней утвари использовали пословицы, пожелания, заговоры, песенки и шутки. Особенно это было распространено в Городецкой росписи. Этот прием я стала активно применять в своих Мандалах. Волшебные слова, попав в циклический круг, усилены узором и очень активно работают на гармонизацию.

Недавно я закончила большую Мандалу на основе «Сказки о царе Салтане» моего любимого Пушкина. Моя главная героиня – царица, это мать Гвидона, жена Салтана. Это образ взрослой, состоявшейся женщины, которая пережила много потерь и лишений, но в результате обрела свое счастье благодаря своей мудрости, величию, спокойствию. И ведь это по сути судьба большинства наших русских женщин.

Давайте творить и развивать наше собственное русское направление. Это так же интересно, как и рисование всем известных восточных Мандал. Но это еще и возможность изучать историю своей земли, своего народа.



*Бауэр Андрей и Федосеева Татьяна, члены литературного творческого объединения «Ритм», г. Киров, Калужской области*

## 65 – ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ЛТО «РИТМ»

Мир увлечений удивителен и разнообразен. Поиск единственного и главного дела, без которого невозможно жить по-настоящему счастливо, испытывать истинное удовлетворение, начинается в литературно-творческом объединении «Ритм» в г. Кирове, Калужской области, который в 2016 году отметил свой 65 – летний юбилей.

Первое заседание ЛТО «Ритм» состоялось 16 января 1954 года в редакции кировской районной газеты «Знамя Ленина» (позже газета стала называться «Знамя труда»), а первая литературная страница вышла в газете 7 февраля 1954 года.

Основоположники ЛТО «Ритм» - А.П. Радченко, В.С. Петрухин, Н.Т. Грищенко и другие. Все они были фронтовиками, создавали и формировали традиции литературного клуба, а газетные литстраницы обрели своё лицо, духовность, патриотизм, связь с народом.

Много лет клуб «Ритм» был чисто мужским, женщин в нём не было до 1992 года, их творчество не принималось руководителем литобъединения всерьёз. Но с приходом в «Ритм» Татьяны Федосеевой, Юлии Ефимочкиной, Нины Бойцовой, Надежды Козыревой, Надежды Синевой, Натальи Самсоновой положение в «Ритме» изменилось. Талантливые и целеустремлённые женщины заняли место в «Ритме», украсив его литстраницы лирикой, которая вызывала у читателей бурю эмоций. Позже в «Ритм» пришли и стали активно выступать в печати со своими стихами и рассказами Елена Клочкова, Любовь Исак, Нина Сабина, Светлана Амфитеатрова, Софья Ночёвкина и другие.

После того, как от руководства литобъединением отошёл, в силу возраста и болезней, А.П. Радченко, знамя «Ритма» подхватила Т.И. Федосеева (она

стала руководить литобъединением с 7 июля 2007 года), а функционировать он стал при городском музее, директором которого является Андрей Анатольевич Бауэр. Выпуск литературных страниц продолжается в кировских газетах «Знамя Труда» и «Песочня».

Военно-патриотическая тема для членов «Ритма» - одно из главных направлений. В одном строю мы стоим за наш общий дом – Россию вместе с её армией и народом. Научить быть поэтом или писателем нельзя, но помочь одарённому человеку развить свои литературные способности можно. Вот и выросло новое поколение «ритмовцев»: Олег Кулаков – поэт, автор и исполнитель песен, Олег Никитин – его творчество драгоценными жемчужинами наполняет души, Алексей Матюшко – лирик, поэт, автор многих песен, он остро чувствует сегодняшнюю Россию, Николай Серёжкин – отставной военный, поэт и композитор, его мелодии проникают в самое сердце слушателей.

Встречи с калужскими писателями, признанными организаторами литературной жизни в регионе – Светланой Николаевной Сидоровой, Александром Сергеевичем Трутневым – помогли кировским ритмовцам развить интуицию и значительно вырасти творчески в среде маститых калужских литераторов.

Известная поэтесса и общественный деятель из Людиново – Раиса Петровна Манухина помогла сплотить «Ритм» и людиновскую «Лиру». Соработничество кировских и людиновских творческих людей стало образцом для всей Калужской области.

За сохранение памяти о павших в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. А.А. Бауэр, О.Е. Никитин и Т.И. Федосеева



сеева награждены медалями МСБМУ «Непокоренные».

Калужское отделение Российского союза профессиональных литераторов наградило медалями за творчество Т.И. Федосееву, О.И. Кулакова, Лауреатами областного конкурса патриотической поэзии имени А.Твардовского стали Т.И. Федосеева, О.И.Кулаков, С.Н.Юдина, В.Н.Юдина, Н.В.Синева, а Олег Никитин награждён Почётной грамотой Союза литераторов г. Москвы.

Связь «Ритма» со школами, творческое общение с учащимися значительно повлияло на их творческие способности. Карина Бортникова, Никита Ермолаев, Максим Тарасов, Мария Машненкова, Кристина Ключева неоднократно награждались грамотами наравне со взрос-

лыми за создание патриотических стихов и участие в конкурсах. Трудно даже перечислить основные мероприятия, в которых «Ритм» участвует в качестве устроителя и организатора в последние годы, их – не один десяток. Также обширна география выступления членов «Ритма»: Киров, Людиново, Дятьково, Бетлица, Калуга, Москва, Алтай.

Творчество наших авторов очень разнообразно – стихи, рассказы, байки, очерки, эссе, репортажи, но всех их объединяет причастность к «Ритму». Разное время они учились здесь, постигали науку стихосложения или были учителями для начинающих авторов. Литература делает всех нас сопричастными с нашей землёй-матушкой, с Родиной – Россией.

*Участники  
ЛТО «Ритм»,  
2019 год*

**Кунявский Геннадий**, лауреат Всероссийских фестивалей авторской песни «Гринландия», г. Екатеринбург

## ЭТИ РУКИ, ДОБРО ТВОРЯЩИЕ!



*Посвящается выдающемуся нейрохирургу и замечательному человеку, почетному директору Свердловского клинического психоневрологического госпиталя ветеранов войн, доктору медицинских наук, полковнику медицинской службы Семёну Исааковичу Спектору, узнику еврейского гетто на Украине. Вся его жизнь - воплощение милосердия, благородства и постоянной помощи людям.*

Это было в ушедшем в историю веке двадцатом.  
В украинском поселке малыш появился на свет.  
Через десятилетия станет он очень богатым.  
То богатство его подороже купюр и монет.  
Он его по крупичам всю жизнь собирал,  
И своими руками затем раздавал.  
От широкой души и без всяких затей,  
Эти руки запомнили сотни людей.

Он руками и тело, и душу людскую лечил,  
И лечению этому жизнь свою посвятил.  
Золотые и жизнь дарящие,  
Эти руки, добро творящие.

Сорок первый, война, страх и ужас еврейского гетто,  
И в ручонку мальчишки воткнулся эсэсовский штык.  
Сколько лет пролетело, но разве забудется это,  
Как он, выжив в аду, милосердие Божье постиг!  
Чтобы душу такую большую иметь,  
Он прошел через горе, страданье и смерть.  
Научился людей бескорыстно любить,  
Чтобы страждущим жизнь и здоровье дарить.

Пролетели года, и виски уже засеребрились,  
А мальчишку по имени отчеству люди зовут.  
Гиппократу надежные руки егогодились.  
Так обрек он себя на достойный и каторжный труд.  
Стал он нейрохирургом и жизнь посвятил,  
Ветеранам, которых спасал и лечил.  
Он возглавил и госпиталь, чтобы от ран,  
Поднимали прошедших Чечню и Афган!

Июль 2010 г.