



ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА
МОСКВЫ



ДОМ ВЫСОЦКОГО
НА ТАГАНКЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ



Международный
проект
«Во имя мира
на Земле»

Я, КОНЕЧНО, ВЕРНУСЬ...

15-31
ЯНВАРЯ
2018 ГОДА

80

*-летию юбилею со дня рождения
В.С. Высоцкого посвящается*



*Художественная
выставка
участников
Международного
проекта
«Во имя мира
на Земле»*

Контактные телефоны: +7 (495) 915-75 78, +7 (499) 343-37-57
г. Москва, улица Высоцкого, дом 3 (ст. метро «Таганская» кольцевая)
www.visotsky.ru www.mirkonkurs.ru

Демчук Николай, начальник отдела фотостудии, радио и телевидения МГТУ им. Н.Э.Баумана

ВЫСОЦКИЙ В МВТУ ИМ. БАУМАНА



Концерты Высоцкого оформлялись как лекции от общества «Знание». За это ему платили какие-то копейки, а на руки он получал энную сумму, и все были довольны.

У нас он выступал с большим удовольствием, и его выступления всегда отличались друг от друга. Допустим, два концерта намечено – в 4 часа и в 7 часов вечера, но на обоих он пел разные песни и даже выступал с разным настроением. Он чувствовал аудиторию, чувствовал, как люди реагируют и, соответственно, менял тон. И его энергетика отражалась на людях, и сам он подпитывался от зала.

Владимир Высоцкий приезжал к нам девять раз, я был на шести выступлениях. Самое первое выступление было 6 марта 1976 года, на том концерте его снимал Веселухин. Высоцкий был с длинными волосами, он тогда снимался в картине «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил». Фотографии получились хорошие, но другого плана, не такие, как у меня.

Первое выступление, на котором я был, состоялось 26 декабря 1976 года. В то время я был председателем студенческого фотоклуба, очень серьёзно занимался фотографией, был даже лауреатом международных конкурсов. Я отснял это выступление из зала, но с Высоцким не общался.

С первого концерта я отпечатал несколько фотографий, на которых Высоцкий с гитарой. Раздал эти снимки друзьям, они с ними ходили на концерты Высоцкого и брали у него автографы. Высоцкий, видимо, эти снимки хорошо запомнил. В следующий раз он приехал к нам в 1978 году. В это время наш Дом культуры делал отчетную выставку. На всю стену между входами в зал висели фотографии тех, кто у нас выступал, – а выступали у нас все «звезды» того времени. В самом центре висела большая, размером 50x60 см, фотография улыбающегося Высоцкого. Директор Дома культуры привёз Высоцкого на выступление, и он тот снимок увидел. «Какая хоро-

*Демчук
Николай,
фотограф
МВТУ
им. Баумана,
1976*

Владимир Высоцкий давал концерты во многих вузах страны, но история его выступлений в Московском высшем техническом училище (МВТУ) им. Н. Э. Баумана, пожалуй, самая богатая..

У нас было так много концертов Высоцкого, потому что тогда существовали абонементы на выступления актёров Театра на Таганке. Такие хорошие связи с «Таганкой» у нас были из-за того, что у нас был очень хороший Дом культуры, директором которого был Павел Юрьевич Киселёв, позже ставший директором Парка имени Горького. Киселёв сумел договориться, чтобы выступающим актёрам платили наличными, поэтому им было выгодно приезжать.

шая фотография», – говорит. Директор сказал: «А вот и её автор».

Мы с Высоцким поздоровались, он мне сказал: «Молодец, очень хорошая фотография, очень жаль, что я таким весёлым редко бываю». Я этот снимок сделал, когда он не пел, а отвечал на вопросы.

Кстати, потом, когда я приходил в музей, они никак не могли вспомнить, что же это за куртка была на Высоцком в тот день, больше ни на одной фотографии такой куртки нет. Я снимал Высоцкого и в 1978 году, а самая хорошая съёмка была у меня в 1979 году, потому что мы между его выступлениями пили чай, беседовали, и я сделал очень хорошие кадры. В тот раз мы договорились, что как-нибудь надо встретиться и посниматься где-нибудь на природе, на улице. Дело в том, что в той комнате, где я снимал, было мало света. Два светильника сверху – и всё, для фотографий недостаточно. К сожалению, эта съёмка оказалась последней, больше я Высоцкого не снимал. Самая последняя фотография той серии – Высоц-



кий в кепке уходит по коридору. Я эту фотографию практически не показываю, она не очень удачная, там было мало света. Для меня она важна не качеством, а памятью.

Вот слова администратора Высоцкого В. Янгловича перед выступлением 19 марта 1978 года: «Сегодня у вас в гостях член Союза кинематографистов, артист нашего театра Владимир Высоцкий. Тема его выступления: «Поэтический театр. Поэзия и музыка в театре и кино». Мы у вас с выступлением Владимира Семёновича Высоцкого в шестой раз, поэтому я не буду рассказывать о его творчестве, вы все хорошо с ним знакомы. Поэтому я просто предоставлю слово Владимиру Высоцкому».

(Из статьи «Высоцкий в МВТУ им. Баумана» Марка Цыбульского (США), который брал интервью у Николая Демчука.)

**Демчук
Николай,
фотограф
МВТУ
им. Баумана,
1979**

Горовой Геннадий, член Союза писателей России, г. Тель-Авив
(Израиль), г. Москва

О ВОЛОДЕ ВЫСОЦКОМ...

О Володе Высоцком я песню придумать решил...

**Грозная
Ирина,**
г. Екатеринбург

«За флажки
наш Володя нас
выйти зовёт»
фотопечать,
2018

Эти слова Булата Окуджавы я поставлю эпиграфом к моему рассказу. В 6 лет я открыл для себя песни Высоцкого. Далекий 1981 год. Уже после его смерти. Всё началось с песен «Жираф» и «Кук». А потом пошло-поехало. На тот момент у нас не было магнитофона, «Электроника-302» появился намного позже. Так что всё было на гибких пластинках и бобинах, которые мы слушали у знакомых. Записи, мягко говоря, не самые лучшие. Но крик души можно было почувствовать уже тогда.

Позже появилась серия пластинок, где были собраны почти все песни Высоцкого. Их было штук 16, и день выхода новой был для меня целым событием. Помню, как в 8-м классе поехал за одной из них на другой конец Минска в универмаг «Беларусь» сразу после экзамена. Это была лучшая награда и подарок самому себе. Песни Высоцкого были нашими верными спутниками, слушая их, мы чувствовали себя «бывалыми». Вспоминаю это с улыбкой.

Позже пришло понимание второго дна величайших песен. На тот момент любимыми стали «Спасите наши души», «Мир Вашему дому» и другие военные песни. А слова «Но плевать я хотел на обузу примет, у него есть предел – у меня его нет» – это смысл и девиз моей жизни. Понятно, что почти все песни я знаю наизусть и с удовольствием ору при первой же возможности. И часто в беседе с новыми знакомыми вставляю цитаты. И когда человек отвечает тем же – понимаешь, что мы на одной волне.

У Володи есть много песен, которые невозможно понять, как он их написал, ведь человек всё это должен был почувствовать, испытать. А он описывает в таких подробностях, что складывается впечатление, что Высшие силы ему



подсказывали. От этого не только мурашки по телу, а дрожь, причём и после тысячного прослушивания песни. Как человек, не бывавший на войне, может петь от имени истребителя «Мир Вашему дому» или с горечью и болью просить прощения за «Я случайно вернулся, вернулся, вернулся... Ну а Ваш не сумел». А про подводников?

Моей настольной книгой была книга Марины «Владимир, или Прерванный полёт», которую я зачитал до дыр. Потом появилась куча скандалов вокруг неё и самой Марины, но «Я жив, 12 лет тобой храним» объясняет всё. Ведь это она подарила Володе возможность посмотреть мир и ездить на «Мерсах».

Было очень жалко отдавать всю коллекцию пластинок перед отъездом в Израиль, но выбора не было, ведь багаж ограничен. В Израиле я учился в «оли-

мовском»¹, то есть иммигрантском классе, и записи Высоцкого переписал очень быстро, так как многие привезли с собой кассеты. А когда записался в библиотеку, сразу купил там двухтомник его стихов и проверял разные варианты песен, отмечая карандашиком неточности или разные варианты одной и той же песни.

Все эти годы я мечтал побывать на Ваганьково. И когда в свои 37 впервые в жизни туда попал – это было что-то... Как будто обрёл смысл жизни и тяжкий груз свалился с плеч. Ощущение абсолютно мистическое. Особенно меня шокировало, что у могилы почти нет людей. Да и цветов мало. Понятно, что это не 25 января или июля, но всё-таки... Мы гуляли по кладбищу часа три, всматривались в лица на памятниках, находили любимые имена – от Леонида Филатова до Георгия Вицина – и вспоминали всё светлое, что связано с этими людьми, оставившими свой такой глубокий след в жизни любого русского человека, где бы он ни жил. Самое интересное, что вспомнились мне тогда, очень редкие песни, которые не слушал довольно долго. А самые известные отошли на второй план. Что-то он мне хотел сказать этим? Надо понять, что.

Потом пошли в клуб Высоцкого на Таганке. Меня очень сильно шокировало то, что там не ставят Володины песни. Понятно, что в душе они всегда звучат, но именно в клубе владельцы просто обязаны чтить память о Человеке-Легенде, которого будут помнить ещё тысячи лет. Такое невозможно понять. В тот день не удалось попасть в музей, обязательно это сделаю в ближайшем будущем. Подводя итог, могу сказать, что это было просто моё путешествие к себе и балансу в жизни. Не ожидал, что в Москве так быстро его найдут. Действительно, стены помогают.

**Югай
Марина,**
г. Павловский
Посад.

«Мечты
сбываются»,
фотопечать,
2018



Через 35 лет... Ему посвящается

35 лет прошло,
А как будто вчера.
Пятилетним ребенком
Я помню, что было.

Ты ушёл далеко,
Ты ушёл в небеса;
Но мы часто приходим
К тебе на могилу.

На Ваганьково ходим
И песни поём;

И стихи там читаем,
И водку мы пьём.

Вспоминаем тебя,
И букетов там море,
Настроенье тяжёлое,
Плачем от горя.

Почему ты ушёл?
Ты нам нужен сейчас,
Твои песни нас держат
И жить помогают.

Столько света в душе,
Столько боли за всех.

¹ В Израиле образовался особый диалект русского языка – олимовский. К ивритским корням присоединяются русские приставки, суффиксы и окончания. Такие слова легко входят в русскую речь, не кажутся в ней чужеродными и обычно обозначают понятия, не имеющие точного аналога в русском языке.

Как мы любим тебя,
Без тебя мы страдаем.

Волки кружат с волчицей,
А там – вертолёт,
За флажки наш Володя
Нас выйти зовёт.

Чтобы жить и гореть,
Чтобы мир изменить,
Чтобы было чудесно
В этом мире нам жить.

Мы клянёмся тебе,
Что сейчас мы начнём
С уваженьем друг к другу
Всегда относиться...

Я вчера на могилу
К тебе не пришёл.
Как обидно, что нас
Разделяют границы.

Но клянусь я тебе,
Да и людям клянусь,
Что с любовью в Москву
Очень скоро вернусь.

И тогда будем вместе
Читать мы стихи,
И не буду тогда
Я страдать от тоски.

Каждый должен прийти
До своей высоты,
И открыть этот мир,
И пройти перевалы.

Но пока мы идём
И проходим свой Путь,
По дороге всегда
Разгребаем завалы.

Я желаю тебе
Быть хранителем там,
Как Серёжа, который
Поднялся чуть выше.

Помоги разгрести
Этот вечный бедлам,

Чтобы на высоте
Не сносило нам крышу.

Мы тебя обожаем
И память храним,
Постоянно мы слушаем
Хриплые песни.

А в Свердловске-Ебурге
Есть твой небоскрёб,
Я поеду туда,
Посижу в «Мерседесе».

На котором ты гнал
220 всегда,
Потому что спешил,
Обгонял своё время...

Ты всегда помогаешь
Фанатам своим
Хоть немножко уменьшить
Тяжёлое бремя.

Обожаю, Володя,
Я с детства тебя.
Так давай по рюмашке,
Чтобы весело было.

Будем пить мы за мир,
Доброту и любовь,
Чтобы солнце всегда
Всей планете светило.

Ты ушёл далеко,
Но в сердцах ты живёшь,
И слова твоих песен
Мы слышим в эфире.

25 июля... Его день

Обожаю я небоскрёбы,
Это – сила, мощь и успех!
Понимаю я их владельцев –
Стресса с ними хватит на всех.

Есть один небоскрёб необычный,
В честь Поэта назвали его,
Небоскрёб самый северный в мире,
Я мечтаю попасть на него.

Называется он «Высоцкий»,
Мне пока вход туда закрыт;
Им владеет Андрей Гавриловский -
Тот, кто память Поэта чтит.

Продолжаю молиться Богу,
Чтоб скорее открыл мой путь,
Пусть откроет мою дорогу,
Чтобы смог я спокойно вздохнуть.

Выступать со своими стихами
И по миру с книгой летать,
Быть достойным души Поэта,
И автографы раздавать.

А сегодня мне очень грустно,
Он ушёл много лет назад,
И в душе точно так же пусто,
И такой же туманный взгляд.

После водки, ведь все мы пили,
Потому что боль не прошла.

Мы Володю всю жизнь любили
И любить его будем всегда.

Твои песни жить будут вечно,
Ведь они – это наша жизнь!!!
Светлый, мощный, святой и грешный,
Ты на небе за нас помолишь.

Чтобы жизнь стала чуть получше,
Чтобы Свет был в глазах у всех,
Чтобы люди раскрыли души
И сопутствовал всем Успех!

Помоги мне в Ебург приехать
И увидеть твой «Мерседес».
Так хочу я на нем поехать,
Как Алиса, в страну чудес.

Мне сегодня, конечно, грустно,
Только светлая это грусть;
И услышим мы рокот сверху:
«Я, конечно, ещё вернусь».

**Макарова
Ирина,**
преподаватель
Российской
академии
живописи,
ваяния и
зодчества.
г. Москва.
Участница
выставки
«Я, конечно,
вернусь»
в ГКЦМ «Дом
Высоцкого на
Таганке».

«Прощание
с Абреком»
(Высоцкий
изображён
в роли поручика
Брусенцова,
героя
кинофильма
«Служили два
товарища»),
скульптура из
тонированного
пластилина,
созданная
Ириной
Макаровой.



Мария Вальдес Одриосола, кандидат культурологи, специалист в области арт-терапии, член Союза художников России, г. Москва

ОСМЫСЛИВАЯ ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА СЕМЁНОВИЧА ВЫСОЦКОГО...

Часто, оглядываясь назад, с удивлением обнаруживаешь, какие необыкновенные вещи происходили на твоём веку, а ведь тогда они воспринимались как само собой разумеющееся.

Почти четыре десятилетия с нами нет выдающегося поэта, актёра, автора-исполнителя песен Владимира Семёновича Высоцкого. За прошедшие годы мир изменился до неузнаваемости. Канул в Лету Советский Союз, где он жил и работал, и, казалось бы, его песни давным-давно должны были потерять свою актуальность и остаться лишь только частью воспоминаний об ушедшей эпохе. Но, тем не менее, с течением времени его произведения звучат всё острее и злободневнее, а число его почитателей всё растёт, даже среди тех, кто родился через много лет после его ухода. Так в чём же секрет творчества Высоцкого? На мой взгляд, он заключается в философии его поэзии.

Совсем несоветский человек по своей сути, Высоцкий был столь любим советской публикой за смелость самовыражения, за то, что он олицетворял собой свободу личности, о которой мечтали в те времена, но так и не смогли достичь. Высоцкий не только не боялся думать и переосмысливать действительность, но и мог открыто заявлять об этом в своём творчестве. Он олицетворял человека будущего, о котором столько писали и говорили в те времена. Его исповедальные, балладные песни, рвущиеся из самого сердца поэта, глубоко затрагивают душу слушателя, заставляют сопереживать страданиям лирического героя и обладают мощным потенциалом

образно-символических обобщений. Высоцкий исподволь возвращает своим соотечественникам понимание весомости тех духовных, нравственных вопросов, над которыми бьются персонажи его остро драматичных произведений.

В постсоветские годы несвобода приобретает несколько иные черты – экономические, но остаётся всё той же несвободой. Именно поэтому творчество Высоцкого не только не теряет, а, наоборот, обретает всё большую популярность и злободневность, а его почитание приобретает новые черты. Это уже не просто чтение его стихов, прослушивание песен или просмотр выступлений, фильмов и отрывков из спектаклей с его участием. Теперь это уже активное сотворчество через воплощение в своих произведениях смелых взглядов и нестандартных интерпретаций. Причём речь идёт не только об авторской песне (ведь Высоцкий для нас, почитателей его таланта, всё-таки в первую очередь бард). Творчество Владимира Семёновича вдохновляет представителей разных видов искусства. И появляются стихотворения и песни, живописные и графические работы, скульптуры и барельефы, зримо воплощающие образы, созданные великим мастером.

Участники Международного проекта «Во имя мира на Земле» вдохновлённые творчеством В.С. Высоцкого, подготовили серию работ. Некоторые из них уже приняли участие в выставках и литературных вечерах, регулярно проводимых в залах Дома Высоцкого на Таганке, а иные публикуются впервые.



Ретина Ольга,
член Профессионального
союза
художников,
член МТА БФ
«Славянские
традиции».
Участница
выставки
«Я, конечно,
вернусь..» в
ГКЦМ «Дом
Высоцкого на
Таганке».

«В заколдованном
диком лесу...»
50x80, холст,
масло, 2018

Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно,

Живёшь в заколдованном диком лесу,
Откуда уйти невозможно.

В. Высоцкий



Дубов Андрей,
заслуженный
художник
РФ, член-
корреспондент
Российской
академии
художеств,
член Союза
художников
России, член
Московского
союза
художников.

«Залив»,
90x120,
холст, масло,
2008

Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.

Не пройдет и полгода — и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на полгода.

**Дурнева
Татьяна,**
член МХФ,
член Союза
дизайнеров
Москвы,
член МТА БФ
«Славянские
традиции»
г. Москва.
Участница
выставок
«Я, конечно,
вернусь...»
в ГКЦМ «Дом
Высоцкого на
Таганке»



«Космический
волк»,
холст, масло,
60x60, 2017.
Находится
в частной
коллекции

Тимофея Носова

Наше горло отпустит молчание,
Наша слабость растает, как тень.

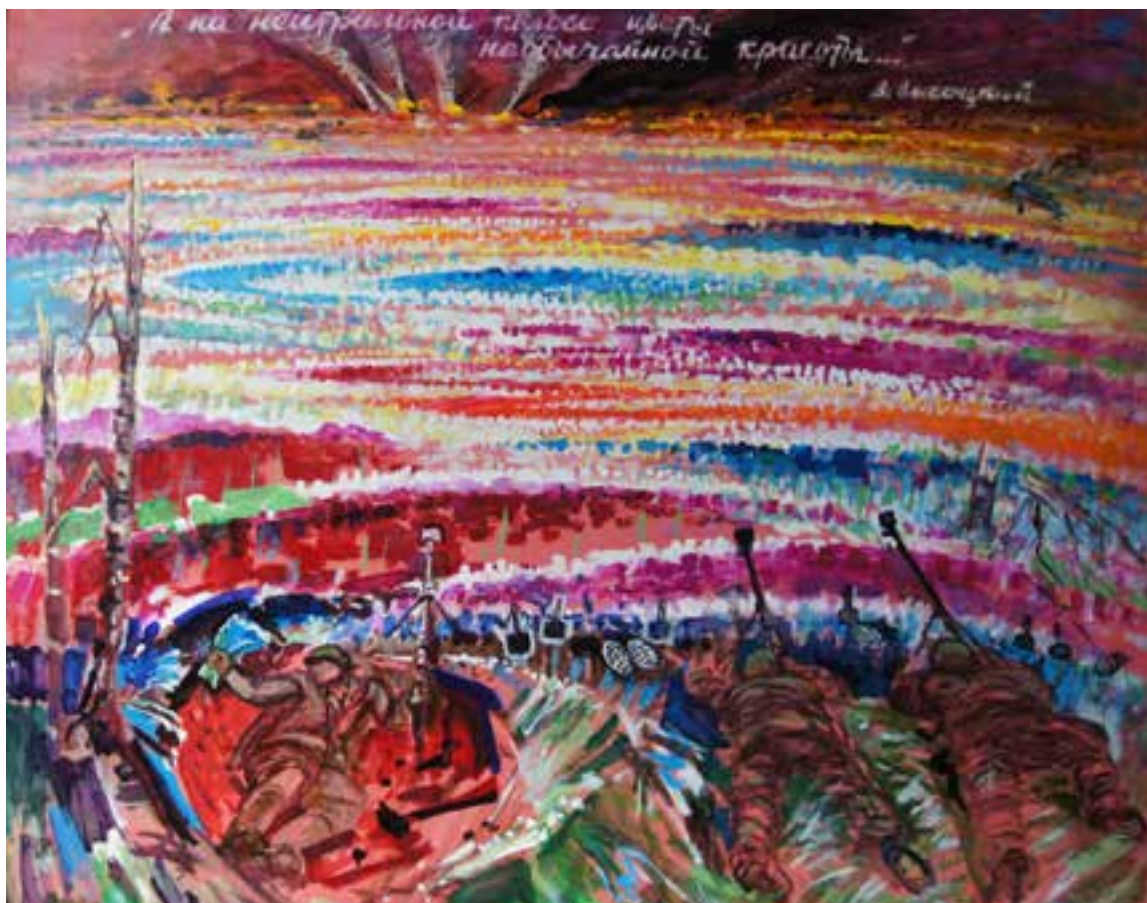
И наградой за ночи отчаянья
Будет вечный полярный день.
В. Высоцкий

«Встреча
рассвета»,
холст, масло,
50x70, 2015



Заказана погода нам удачею самой,
Довольно футов нам под киль обещано,

И небо поделилось с океаном синевой,
Две синевы у горизонта скрещены.
В. Высоцкий



Адольф Лохин,
заслуженный художник
Российской Федерации,
почетный член
Российской академии
художеств,
член Творческого союза
художников
России

«Нейтральная
полоса»,
холст, масло,
135x150,
2015

А на нейтральной полосе цветы -
Необычайной красоты!



Вальдес Одрисола Мария,
член Союза художников
России, член
Творческого союза
художников
России,
член Союза журналистов
Москвы,
кандидат культурологии

«Горы»,
60x80,
холст, масло,
2011

Лучше гор могут быть только горы,
На которых еще не бывал
В. Высоцкий

**Быковская
Марина,**
член
Коломенского
отделения
ВТОО «Союз
художников
России», член
Международной
творческой
Ассамблеи БФ
«Славянские
традиции»
г. Коломна

«Слияние».
45х61,
темпера,
оргалит,
2017



Вот она, вот она –
Наших душ глубина,

В ней два сердца плывут как одно, –
Пора занавесить окно.
В. Высоцкий

**Морозова
Вера,**
победитель
IX Междуна-
родного конкур-
са
«Во имя мира
на Земле»,
г. Москва.
Участница
выставки
«Волшебный
мир танца»

«Синие горы»,
50х70, бумага,
масло, 2014



В тиши перевала, где скалы ветрам не помеха,
На кручах таких, на какие никто не проник,
Жило-поживало весёлое горное эхо,
Оно отзывалось на крик – человеческий крик.
В. Высоцкий



Перегудова Анна,
победитель IX
Международного
конкурса «Во имя
мира на Земле».
Участница
выставки
«Купола мира –
русское храмовое
зодчество»
г. Бургас,
Болгария

«Безмятеж-
ность», 40x50,
холст, масло,
2017

А кругом – только водная гладь благодать!
И на длинные мили кругом - ни души!..

Оттого морякам тяжело привыкать
Засыпать после качки в домашней тиши.

В. Высоцкий



«Я, конечно,
вернусь»,
40x60, масло,
холст,
2018

Я, конечно, вернусь весь в друзьях и в делах.
Я, конечно, спую, не пройдет и полгода.

В. Высоцкий

**Михайлов
Вячеслав,**
победитель VIII
Международного
конкурса
«Во имя мира на
Земле»,
г. Красноярск

«Горная феерия»,
60x80, холст, масло



В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы - просто некуда деться! -
И спускаемся вниз с покоренных вершин,
Оставляя в горах свое сердце.
В. Высоцкий

**Чапковская
Валентина,**
член Творческого
союза профес-
сиональных
художников,
г. Москва.
Участница
выставки
«Купола мира -
русское храмовое
зодчество»
г. Бургас,
Болгария

«Верхняя
Радищевская,
где жил
В.Высоцкий»,
40x50, холст.
масло, 2018



Мне скулы от досады сводит:
Мне кажется который год,
Что там, где я, - там жизнь проходит,
А там, где нет меня, - идёт.