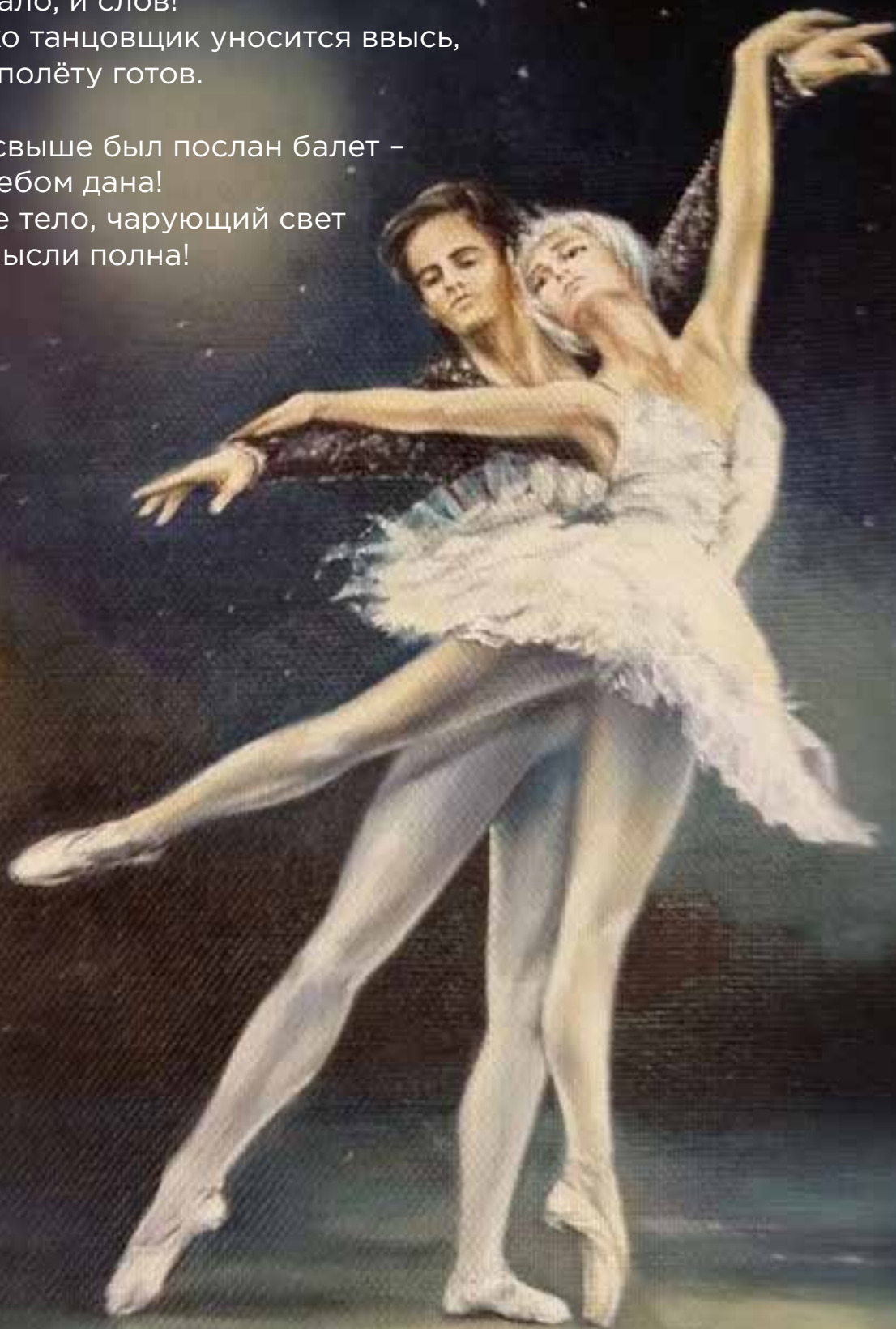


ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА

Ничем, кроме танца, не выразить мысль.
И музыки мало, и слов!
Лишь только танцовщик уносится ввысь,
Зал тоже к полёту готов.

Наверное, свыше был послан балет –
Гармония небом дана!
Прекрасное тело, чарующий свет
И музыка, мысли полна!

*В оформлении страницы использована
картина «Адажио», 40x50, холст, 2018
Черной Надежды*



Гусева Татьяна, кандидат филологических наук, литературный редактор книг-альбомов «Во имя мира на Земле» и информационного журнала «Вестник МТА», г. Москва

ГОД БАЛЕТА В РОССИИ

2018 год в России объявлен Годом балета, а Франция отмечает 200-летие со дня рождения известного российского и французского артиста балета и балетмейстера Мариуса Петипа. Благотворительный фонд «Славянские традиции» решил посвятить этим событиям ряд тематических выставок. Обратимся к истории. Богатые культурные традиции долгие годы связывали Францию и Россию, а отношения двух стран в области искусства всегда были широкими и многосторонними. Франция по праву является родиной балета. Появление в России французских балетмейстеров оказало огромное влияние на становление русского национального балета, история которого началась в 1738 году открытием в Санкт-Петербурге первой в России школы балетного танца, создателем которой стал французский танцмейстер Жан-Батист Ланде. Хореография в то время преимущественно была французской, но русские мастера танца вносили в исполнение свой особый колорит. Постепенно сформировалась русская балетная школа, которой в рамках мировой классической традиции всегда удавалось показывать миру нечто совершенно особенное. Мы можем и сегодня гордиться нашими достижениями. Актеры Мариинского и Большого театров ежегодно гастро-

лируют по всему миру и демонстрируют высочайший уровень исполнения.

На протяжении последних трёх столетий российско-французские отношения развивались под знаком большого взаимного интереса и искренней симпатии друг к другу. В наше время культурные и гуманитарные обмены, совместные мероприятия, различные выставки дают возможность странам находиться на пересечении традиций и укреплять дружбу между населяющими их народами.

В преддверии Года балета 14 и 15 октября 2017 года Благотворительный фонд «Славянские традиции» при поддержке франко-русской ассоциации «Лингварик» организовал выставку «Мир танца» в честь юбилея великой русской балерины Майи Плисецкой. В фойе театра города Пуасси (Франция) Hôtel de ville выставлялись работы профессиональных художников, которые стали прекрасным дополнением к проходившему там грандиозному гала-концерту «Кармен-сюита» с участием звёзд российского балета и удачно вписались в незабываемую атмосферу двух волшебных вечеров.

При поддержке Международного совета по танцам (CID) при ЮНЕСКО с 10 по 28 февраля 2018 года в галерее «Регина — ART» в г. Этрепаньи прошла выставка «Балет, балет...». Она привлекла особое внимание соотечественников из разных уголков бывшего Советского Союза и творческой интеллигенции Франции. Зрители увидели привезённую из Москвы выставку, дополненную работами французских художников и авторов из Республики Татарстан (Россия).

28 марта 2018 года 18 художников Международного проекта «Во имя мира на Земле» из России и Франции выставили свои работы в Посольстве Российской Федерации во Франции к 200-летию со дня рождения великого



балетмейстера. Выставку «Мариус Пети́па вчера и сегодня» подготовили: президент БФ «Славянские традиции» Ольга Мочалина, официальный представитель Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции» Regina Belomytseva-Dahan и директор ассоциации «Лингварик» Лариса Гиймэ.

10 апреля 2018 года на вечере Славянской культуры в г. Анже (Франция) президент Ассоциации «La Lettre et le Son. Путешествие в мир мелодии и славянской культуры» Любовь Ушкевич открыла выставку «Танец и музыка», где были представлены и работы художников с темой балета, привезённые Ольгой Мочалиной из России.

Один из гостей вернисажа Роман Ди́духа отметил: «Я родился в Латвии, мои родители молдаване, во Франции живу уже 9 лет. Несмотря на то что у меня уже появилось много французских друзей, должен признаться, что мне очень не хватает общения с русскими. Увидев афишу вернисажа «Танец и музыка», я был рад возможности познакомиться с творчеством современных художников и в то же время ощутить, что славянские традиции ещё живы. Приятно констатировать тот факт, что на выставке много французозов. Это и понятно: вот уже много веков существует связь



Ольга Репина на выставке «Волшебный мир танца»

между Францией и Россией. Глядя на работы, невозможно не отметить, как эмоционально смогли передать художники глубину балетного искусства. Я бы хотел сказать отдельное спасибо организаторам выставки. Чаше проводите подобные мероприятия, это очень необходимо нам, славянам, живущим вдали от Родины».

24 апреля, накануне Всемирного дня танцев, который ежегодно отмечается 29 апреля, Благотворительный фонд «Славянские традиции» совместно с ГБУК г. Москвы «ЦБС САО» библиотека № 24 им. Назыма Хикмета провели выставку живописи «Волшебный мир танца». На торжественное открытие из



С выставки «Волшебный мир танца» Суды́на Г.В., заведующая ГБУК г. Москвы «ЦБС САО» библиотека № 24 им. Назыма Хикмета и Мочалина О.И., президент БФ «Славянские традиции»

Парижа приехали представители CID: вице-президент парижской секции доктор Константан Контожианнис и президент франко-русской ассоциации по культуре «Глория дель Арте» Юлия Лозовая-Бенетти.

Благотворительный фонд «Славянские традиции» совместно с Центром турецкой культуры – Институтом имени Юнуса Эмре в Москве и с ГБУК г. Москвы

«ЦБС САО» библиотекой № 24 им. Назыма Хикмета планируют провести выставку, посвящённую Году балета в России. Это стало ещё одним очередным этапом расширения международных культурных связей фонда.

Осенью выставка «Балет, балет...» вернётся в Москву и закончит Год балета объединённым вернисажем двух экспозиций, которые выставлялись во Франции и России.

**Татьяна
Ле Метэйе
(Tatiana Le
Métayer),**
победитель
IX Между-
народного
конкурса «Во
имя мира
на Земле»,
г. Оржеваль,
Франция.
Участница
выставок
«Балет,
балет...»
в галерее
«Регина-АРТ»
г. Этрепаньи,
«Мариус
Петипа вчера
и сегодня»
в Посольстве
Российской
Федерации
во Франции
г. Париж.

«На площади
Трокадеро»,
39x48, бумага,
пастель, 2018



Юлия Лозовая-Бенетти, вице-президент Кавказской секции CID при ЮНЕСКО, президент франко-русской ассоциации по культуре «Глория дель Арте», г. Париж, Франция

ГРАФИНЯ ФРАНЦУАЗ ДЕ КУЛЭНКУР

Она родилась на севере Франции, в Нормандии – стране живописных лугов, прекрасных готических замков и древних легенд, на родине Жанны д'Арк и Вильгельма Завоевателя. Детство Француз прошло в городе Руан, уютно расположившемся на берегах Сены, в живописнейшем уголке, где искусство, история и природа образовали свой прекрасный союз. Там и родилась её любовь к балету и трепетное отношение к искусству.

В 6 лет Француз уже выступала на сцене Парижской оперы в постановке «Борис Годунов» в роли маленькой принцессы и стала ученицей знаменитой примы-балерины Мариинского театра Ольги Иосифовны Преображенской, одного из лучших педагогов того времени. Парижская школа-студия Ольги Преображенской просуществовала почти 40 лет, с 1923 по 1960 год. Её ученики в немалой степени способствовали становлению традиций европейского балета. Сколько мировых хореографических звёзд воспитала её школа и скольким открыла путь на прославленные музыкальные сцены!

Под руководством выдающихся педагогов Француз получает блестящее образование и профессию, пропитанную железной волей, терпением и целеустремленностью. Она стала балериной. И отдавала танцу всё своё время и силы, надежды и желания, посвящая всю себя служению искусству. Талант Франсуаз оценил и хореограф, тонкий знаток музыки, живописи, литературы Серж Лифарь, ученик Сергея Дягелева и Михаила Фокина.

Француз танцевала в Парижской опере, стала прима-балериной, выступала в театрах Тулузы, Нанси, Шарлеруа, Мана, Авиньона, Льежа, Руана, Гренобля... В течение 20 лет работала преподавателем классического балета в Париже и была членом Международного жюри.

Знакомство с русской балетной школой

и общение с её великими представителями не могло не привести к появлению интереса к России. Трудно оценить вклад Француз в развитие культурных отношений между Францией и Россией. Сегодня графиня Француз де Кулэнкур является командором ордена Легиона искусств и литературы, президентом Парижской секции Международного танцевального совета (CID) при ЮНЕСКО. Эта удивительная, талантливая, восхитительная женщина всегда активно принимает участие в развитии сотрудничества между государствами и народами в образовании, науке и культуре.

Француз де Кулэнкур в роли умирающего лебедя из балета «Лебединое озеро», г. Нью-Йорк



**Некрасова
Ирина,**
победитель
IX Между-
народного
конкурса
«Во имя мира
на Земле»,
старший
преподаватель
МГУ им. М.В.
Ломоносова,
участница
выставок
«Волшебный
мир танца»
г. Москва,
«Берегиня»
г. Бургас,
Болгария.

«Балерина»,
60x40, холст,
масло, 2018





**Александрова
Татьяна,**
победитель
VIII
Международного
конкурса
«Во имя мира
на Земле»,
Тверская
область,
г. Удомля.
Участница
выставок во
Франции:
«Мир танца»
г. Пуасси,
«Балет,
балет..»
г. Этрепаньи,
«Мариус
Петипа вчера
и сегодня»
г. Париж,
«Музыка
и танцы»
г. Анже

«Лебединое
озеро»,
40x30,
холст, масло,
2017



Тор (Крайнюченко) Валерия, член профессионального Союза художников, член Российского творческого Союза работников культуры, победитель VII Международного конкурса «Во имя мира на Земле». Участница выставки «Волшебный мир танца» г. Москва.

«К свету», 40x50, холст, масло, акрил, 2017

Баранова Надежда, тележурналистка, историк. г. Москва

ТАНЕЦ ДУШИ

Правдивее всего люди выражают себя в танце. Тело никогда не лжет.

Агнес де Милль

Танец является высшей формой движения. Для меня всегда исполнение танца было чем-то таинственным и даже неземным. В детстве, как и все маленькие девочки, я мечтала стать балериной, с придыханием наблюдала за движениями балерин на сцене, сопереживала, мечтала. Да и сейчас я с трепетом отношусь к балету.

Стать балериной я не смогла. Но и сейчас посещаю уроки балета. Когда танцуешь, ты попадаешь в особый мир, где можешь найти ответы на многие вопросы, разобраться в себе и своих мыслях, раствориться в музыке.

Помню свои первые занятия. Сначала тебе сложно. Ты чувствуешь звуки музыки, мелодику и ритм, но тело пока не понимает, как нужно двигаться. Ты прячешь свои крылья, пока не можешь решиться взлететь. А так хочется парить! Но постепенно, от урока к уроку ты растёшь и двигаешься вперёд. И начинает

получаться! Тело откликается на музыку, а душа поёт...

Интересно, что было время, когда умение танцевать очень ценилось в высших кругах, например, во Франции. А король должен был танцевать лучше всех. Людовик XIV, Король Солнце и король-артист, в 1661 году издал декрет о создании Академии танца в Париже: «Поскольку искусство танца всегда было известно как одно из самых пристойных и самых необходимых для развития тела и поскольку ему отдано первое и наиболее естественное место среди всех видов упражнений, в том числе и упражнений с оружием, следовательно, оно одно из самых предпочтительных и полезных Нашему дворянству и другим, кто имеет честь к Нам приближаться...». В наше время академии и школы балета открыты в самых разных уголках планеты, есть даже Международный совет по танцам при ЮНЕСКО, а балетное искусство любимо многими.

Найдите для себя время. Потанцуйте. Это так оживляет, вдохновляет и захватывает! Когда ты танцуешь — ты живёшь!



Чёрная Надежда, мастер-художник, преподаватель живописи, рисунка и композиции., дизайнер ювелирных изделий, специалист по декоративно-прикладному искусству, мастер по росписи ткани «батик».

«Нежность», 40×50, холст, масло, 2018

Чиналиева Елена, победитель IX Международного конкурса «Во имя мира на Земле» г. Москва

ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

**Логина
Александра**

*Чиналиева
Анастасия
в танце
«Золотая
рыбка» на
конкурсе
«Арабеск»
в Юрмале, 2017*

Как же я люблю балет!

Это просто феерическое зрелище! Классическая музыка в сочетании с великолепными костюмами, точные, выверенные движения, прекрасная физическая форма солистов... Балет обладает магическим, завораживающим действием.

Но, любясь прекрасным зрелищем с порхающими балеринами, мы часто забываем, какой упорный труд стоит за всем этим.

Вот уже 5 лет моя дочь, Чиналиева Анастасия, занимается балетом, с 3 лет. Из них 3,5 года – в балетной студии «Балеточка», художественным руководителем которой является Мария Константиновна Голубкова (в прошлом солистка Ансамбля Моисеева), а директором и идейным вдохновителем – Егор Константинович Прохоров (в своё время он был солистом хореографической группы Хора им. Пятницкого). Я бесконечно признательна этим людям за то, что они



вкладывают всю свою душу в любимое дело. Педагоги не только обеспечивают гармоничное физическое развитие детей, но и воспитывают в них хороший вкус, который, я уверена, сохранится на всю жизнь.

Занимаясь в группе 3–4 раза в неделю, не считая индивидуальных тренировок, дети смогли добиться немалых успехов. Девочки неоднократно становились лауреатами всероссийских и

**Бусыгина
Галина**

*Из спектакля
«Дюймовочка»
Чиналиева
Анастасия
и Чумакова
Мария,
2018*



международных конкурсов в России и за рубежом.

Дети принимают участие и в великолепных спектаклях. Постановку номеров, подбор музыки, костюмов и декораций полностью осуществляют наши балетмейстеры. Спектакли с успехом прошли не только на отчётных концертах, но и в московских школах, в частности в школе «Президент», с которой мы плодотворно сотрудничаем. Примечательно, что все средства, пожертвованные зрителями, были перечислены в детский дом, над которым школа взяла шефство. На мой взгляд, это тоже является важнейшим аспектом воспитания детей.

Конечно, за эти годы было многое – и радость побед, и слёзы поражений, и страх перед выходом на сцену... Но я заметила одну особенность: дети из нашей студии искренне поддерживают и болеют друг за друга, они – единый коллектив. Думаю, это результат совместной рабо-

ты детей и окружающих их взрослых. Я не знаю, станет ли балет для кого-то профессией, но я точно уверена в том, что



**Зинченко
Дарья**

*«Танец
Полонез»
справа налево
Мельничук
Стефания,
Чиналиева
Анастасия,
Фролова
Марина*

все наши дети вырастут прекрасными, гармонично развитыми личностями.

Любите балет, цените балет, занимайтесь балетом!



*«Танец
Полонез»
с отчётного
концерта
в ГИТИС
балетной
студии
«Балеточка»,
директор Е.К.
Прохоров и
художественный
руководитель
М.К. Голубкова*

**Лихвинцева
Татьяна,**
член МТА БФ
«Славянские
традиции»,
член
Творческого
Союза
профес-
сиональных
художников.
Участница
выставок
во Франции:
«Мир танца»,
«Балет,
балет...»,
«Мариус
Петипа вчера
и сегодня»
и в Москве
«Волшебный
мир танца»

«Арабеск»
70x50,
холст, масло,
2017





**Козак
Юрий**
член Союза
профес-
сиональных
художников.
Участник
выставок
во Франции:
«Мир танца»,
«Балет,
балет...»,
«Мариус
Петипа вчера
и сегодня»
в Посольстве
РФ во Франции

«Майя
Плисецкая»,
60x40, холст,
масло, 2017

**Колгашева
Вера,**
победитель
VIII Между-
народного
конкурса
«Во имя мира
на Земле»,
г. Москва.
Участница
выставок
во Франции,
посвящённых
Году балета:
«Мир танца»
в театре
г. Пуасси,
«Балет,
балет...»
в галерее
«Регина-АРТ»
г. Этрепаньи,
«Мариус Пе-
типа вчера и
сегодня»
в Посольстве
Российской
Федерации во
Франции
г. Париж,
«Музыка
и танец»
в г. Анже

«Дебют»,
40x30, бумага,
уголь, 2017

