

В оформлении страницы использована фотография «Яблони в цвету»  
Дмитрия Штеера, г. Мюнхен, Германия с выставки соотечественников  
«Моя малая родина»  
в Генеральном консульстве России г. Страсбург, Франция

# Моя малая родина

Моя малая родина –  
Это солнца закаты,  
Это запах смородины,  
Летний росный рассвет,  
Это вид утонувшей  
В черемухе хаты,  
Спелых вишен агаты,  
Белый яблони цвет!

*Хаванский Евгений*



**Сергеева Любовь**, ветеран атомной энергетики РФ, член отборочной комиссии и куратор МТА БФ «Славянские традиции», Тверская область, г. Удомля

## УДОМЛЕ 540 ЛЕТ

В 2018 году городу с необычным названием, ставшему моей второй родиной, исполняется 540 лет. Впервые слово «Удомля» как название местности, примыкающей к озерам Удомля и Песьво, упомянуто в летописях в 1478 году. Выгодное географическое положение способствовало возникновению здесь в средние века многочисленных поселений. Это был центр Руси – недалеко находились Тверь, Москва, Ярославль, Новгород.

Уже тогда Удомля имела свою древнюю историю. Раскопки археологов, ведущиеся более 100 лет, свидетельствуют о том, что территория начала заселяться еще в VII тысячелетии до нашей эры. Было найдено свыше 150 памятников археологии от эпохи мезолита до позднего средневековья.

Откуда же взялось такое странное название? Исследователи по-разному объясняют значение слова «Удомля». Одни высказывают предположение, что оно изначально древнего финноугорского происхождения и означает «тихое, спящее озеро» или «спокойное озеро», другие – что слово «Удомля» имеет славянские корни и означает «составленное из частей». Несмотря на разные подходы, исследователи едины в одном: сначала имя Удомля дали озеру, позднее – территории вокруг него и, наконец, городу.

Удомля – край с богатой многовековой историей и древними традициями. Край шумящих лесов и необыкновенной красоты озер, край седой старины, знавший множество выдающихся людей, воспевших и прославивших Россию. О некоторых из них, благодаря трудам удомельских краеведов, читатели смогут узнать из настоящего сборника.

В 1974 году в Удомле, некогда маленькой и тихой, среди озер и лесов, началось строительство атомной электростанции. На ударную молодежную

стройку съехались специалисты со всей страны – от Камчатки до Калининграда.

С возведением атомного гиганта Удомля превратилась в молодой, современный город. Высотные дома, красивые проспекты, аллеи, цветники, ребячий гомон на детских площадках.

А какие удивительные люди живут на удомельской земле – интеллектуальные, добрые, трудолюбивые и очень талантливые. Работы многих из них представлены на страницах всех сборников «Во имя мира на Земле».

Удомельцам выпала уникальная возможность продолжать славные традиции, придавая им новое, современное звучание, ценить и беречь свои корни, все доброе, что завещано предками. Нельзя допустить, чтобы были забыты имена людей, оказавших огромное влияние на становление и развитие Удомельского края – «приюта спокойствия, трудов и вдохновения». Уважение к своему прошлому – это стержень любой цивилизации, традиция, без которой невозможно развиваться и процветать.

Отдавая дань прошлому, мы движемся в будущее. И от каждого из нас зависит, какое оно будет.

С юбилеем, любимый город!

**Соловьёв Владимир**  
(1937-1999), член Союза писателей СССР

### Отчий край

Отчий край, задумчивый и древний.

В шалях вьюжных строгие стога.  
Тёмные и тихие деревни  
Прячут окна в синие снега.

Под звездой застыли перелески,  
Притаился ветер-снеговой.  
Облаков причудливые фрески  
Мудро внемлют родине моей....

**Брюквина Галина**, член Союза писателей России, руководитель литературного объединения «Чайка»

### **Удомля – милый край**

Листая страницы минувших столетий,  
Пусть люди запомнят на все времена –  
Родная Удомля всех краше на свете,  
Частица великой России она.

В полотнах великих и строчках поэтов  
Воспета родная Удомля не зря.  
Другим городам подарить лучик света,  
Как дар ее сердца готова она.

Удомля родная, душой ты крылата,  
Твоя красота тронет сердца струну.  
Удомельский мальчик недаром когда-то,  
К звездам высоким отсюда шагнул.

Удомля, милый край Удомля,  
Душа и песня просятся в полет .  
Удомля, край родной Удомля,  
Для всей страны энергию дает.

Где трудится атом для мирного блага,  
Мы храм златоглавый с душой возвели,  
Чтоб вечно жила нашей Родины слава,  
Чтоб здесь мы спасенье и свет обрели.

**Куделин Владимир**  
(1946– 2015), музыкант, Тверская область, г. Удомля

### **Край удомельский мой**

Край удомельский мой,  
Ты России частица родная,  
С детства мне дорогой,  
Край лесов и зеркальных озер.

Кто увидел хоть раз  
Твои зори вечерние в мае,  
Не забудет вовек  
Величавый и чудный простор.

Ты однажды пленил ненаглядной красой  
Левитана,  
И Андреева музыку слышали эти луга.  
И куда бы меня жизнь в круговерти своей  
ни бросала,  
Возвращаюсь к земле, к той,  
которая мне дорога.

Береги, человек, эти дали, просторы лесные,  
Берега тихих рек и весеннюю песнь соловья.  
Это наша судьба,  
это матушка наша – Россия,  
Дорогой сердцу край,  
ты родимая наша земля!

**Кораблина Татьяна**,  
ветеран  
Калининской  
АЭС. Тверская  
область,  
г. Удомля

«Удомля»,  
фотопечать,  
2016



*Полковая Юлия, студентка 2-го курса РАНХ и ГС г.Тверь*

## Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЯ УДОМЛЯ!

Каждый из вас, наверное, признавался в любви своей Родине?! Вот и у меня есть такая замечательная возможность объясниться в своих чувствах моей Удомле, поздравив её с юбилейной датой, 540-летием.

Здравствуй, родная, тихая, милая Родина!

Сейчас я от тебя вдали, но это ещё больше привязывает меня к тебе, душа радуется каждой новой встрече с тобой!

Я люблю тебя, моя Удомля, с того времени, как себя помню.

Мне три года, и дедушкина рука крепко сжимает мою маленькую ладошку. Мы молча и тихо стоим у Мемориала Памяти, много цветов, развеваются флаги, это 9 Мая, наш День Победы.

Горжусь тобой, моя Удомля! Летит время... я смотрю с волнением в зеркало. Мама бережно завязывает мои волосы белыми бантиками, папа смеётся и щелкает фотоаппаратом, а я так боюсь опоздать на свою первую школьную линейку.

Сколько их впереди... но та, первая, была самой важной. Всей семьёй идем

в школу, которая носит имя нашего знаменитого земляка, летчика-космонавта Олега Григорьевича Макарова. Помню эту гордость и счастье, которые переполняли моё сердце!

Закрываю глаза и вижу любимую дачу в деревне Лайково-Попово, сосновый бор, я бегу босиком по тропинкам, где ступала нога учёного и изобретателя радио Александра Попова. На месте, где стоял его дом, земляничная поляна... здесь самая вкусная земляника на свете!

Я люблюсь тобой, моя Удомля!

В один из солнечных дней, вместе с родителями и бабушкой, приезжаем на дачу «Чайка», и я узнаю, что когда-то давно, среди живописной природы, здесь жил и творил известный художник Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля. Его большой дом и уютная терраса, наверное, хранят много тайн своих хозяев и их знаменитых гостей.

Восхищаюсь тобой, моя Удомля!

Церковь Троица, её архитектура напоминала мне в детстве замок-дворец. Кажется, я и сейчас чувствую её

**Кораблина  
Татьяна,**  
ветеран  
Калининской  
АЭС. Тверская  
область,  
г. Удомля

«Осень –  
древней  
сказки храм»  
фотопечать,  
2017



прохладу и запах свечей, как папа берёт меня на руки и подносит к одной из икон. На меня смотрят большие, прекрасные и добрые глаза Богородицы... хочется плакать!

Я кланяюсь тебе, моя Удомля!

Спешат годы... и в них яркими красками переплетаются святые, благодатные места моей Родины: Венецианово и Млёво, Сельцо-Карельское и могила Марфы-Посадницы...

Мы с тобой одно целое, моя Удомля!

Медленно я иду берегом озера Кубыча и понимаю, что не просто очарована красотой удомельской земли, не просто влюблена в неё, а радуюсь её славной, богатой и многовековой истории. Истории, которой исполняется 540 лет!

Что пожелать тебе, моя тихая Родина?! Не утрачивай своей индивидуальности и неповторимости, оставайся такой же светлой и скромной, самой ласковой и красивой, любимой и родной!

Пусть удомельцы берегут твою добрую славу и вместе с тобой продолжают писать новые страницы счастливой истории родной земли.

Я люблю тебя, моя Удомля!

**Архангельский Николай,**  
(1926 - 2007) краевед, поэт,  
Тверская область, г. Удомля

Может, наших имен не запомнят,  
Но по книгам, что создали мы,  
Выплывает родная Удомля  
Из глубин исторической тьмы,

Где на срезах земных наслоений  
Обнажается вечный вопрос  
Смысла жизни былых поколений  
В переплете событий и грез.

Как жилось господам и крестьянам,  
Живописцам, героям лихим?  
Кто там спит под немymi крестами?  
Кто писал об Удомле стихи?

Что за мысли кручинили головы?  
Мы ответы из толщи времен  
Для растущего громкого города  
В бесконечных трудах достаем.

Может, наших имен не запомнят,  
Но по книгам, что создали мы,  
Выплывает родная Удомля  
Из глубин исторической тьмы.



**Кораблина  
Татьяна,**  
ветеран  
Калининской  
АЭС. Тверская  
область, г.  
Удомля

«Деревня  
Казикино»,  
фотопечать,  
2017

**Ташкин Андрей**, преподаватель истории и философии, аспирант ТГУ,  
Тверская область, г. Удомля

## ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА ВСЕВОЛОДА РОБОРОВСКОГО



Многими славными именами может гордиться Удомельская земля, многим она давала вдохновение, импульс к новым поискам и открытиям. В этой плееде особое место занимает Всеволод Иванович Роборовский – выдающийся учёный и путешественник, ученик и соратник Николая Михайловича Пржевальского, исследователь Центральной Азии. Об этом интересном человеке написано немало. Не поленитесь найти его «Путешествие в Восточный Тянь-Шань и Нань-Шань», изданное в нашей стране в 1949 г. В удивительном и увлекательном повествовании есть что прочесть! Произведение, составленное на основе отчёта Роборовского о своей экспедиции 1893–1895 гг., является свидетельством широты и глубины географической мысли. За каждой страницей вдумчивому читателю открывается загадочный мир природы Центральной Азии и ни на что не по-

хожий быт народов, её населяющих. Труд Всеволода Ивановича представляет научную ценность и поныне, а главное, является для всех, кто мечтает о собственных путешествиях и научных открытиях, ярким примером увлечённости и любви к своему делу. С большой долей уверенности можно сказать, что именно таких людей называют счастливыми.

Всеволод Роборовский родился 26 апреля 1856 г. в Петербурге в небогатой дворянской семье, владевшей небольшим имением Андреевское (ныне Таракки) на берегу реки Волчины близ села Овсище. Местность эта находится на Удомельской земле по пути в Вышний Волочёк. Все мы родом из детства. Именно детские годы, проведенные в семейной усадьбе, сыграли в судьбе юного Всеволода одну из решающих ролей в выборе интересов, увлечений, а также жизненного и профессионального пути. Удомельская природа очаровала будущего путешественника и оказала решающее значение на натуралистические интересы мальчика. Особо отметим увлечение ботаникой, сбором гербариев и коллекционированием, географией и живописным изображением природных красот.

Еще будучи учеником петербургской гимназии и курсантом Гельсингфорского юнкерского училища, Всеволод понял своё призвание. Важно представить атмосферу 1870-х гг., наполненную сообщениями печати об экспедициях и географических открытиях Николая Пржевальского. Всё это будило юношеское воображение и желание самому быть частью познания неизведанных уголков нашей планеты. Решающим событием стала встреча с самим Нико-

лаем Михайловичем, благодаря гимназическому товарищу и участнику прежних походов Пржевальского Ф. Эклону, в литературе часто приводят отзыв о Роборовском сдержанного на похвалы исследователя: «Человек весьма толковый, порядочно рисует и знает съёмку, характера хорошего, здоровья отличного». Кто после этого будет отрицать важность детских впечатлений и увлечений, впервые осознанных и укрепившихся в душе именно на Удомельской земле? Пржевальский давно мечтал привезти из своих путешествий коллекцию рисунков и Роборовский с честью оправдал все его надежды. Всеволод Иванович принял участие в двух экспедициях со своим наставником. В походе 1879–1880 гг. он сделал 118 рисунков, украсивших отчёт Пржевальского. В путешествии 1883–1885 гг. Роборовский, будучи в ранге уже старшего помощника, был экспедиционным фотографом. В третий раз в 1889–1890 гг. исследователь посетил просторы Центральной Азии под руководством Михаила Певцова, т.к. Пржевальский накануне этого похода неожиданно заболел брюшным тифом и умер.

В 1893–1895 гг. Императорское русское географическое общество организовало новую экспедицию. И не было никаких сомнений, что возглавить её должен Всеволод Роборовский – опытный путешественник, обладавший навыками комплексных географических исследований. По картографическим результатам данная экспедиция Роборовского занимает первое место среди всех центральноазиатских экспедиций. В новых атласах было заполнено 220 тыс. кв. км «белых пятен», положено на карту 17 тыс. км пути, определено 30 астрономических пунктов. Путешественники привезли ценные коллекции, состоящие из 350 образцов горных пород, 250 шкур и 30 скелетов зверей, 1200 птиц, 30 тыс. насекомых, 25 тыс. экземпляров растений, представляющих 1300 разных видов.

За свои выдающиеся заслуги Всеволод Иванович был удостоен высшей награды Императорского русского географического общества – Константиновской медали.

Тяжёлые походы, проходившие в суровых климатических условиях, говорят о беспримерном мужестве и самопожертвовании Роборовского, но, к сожалению, они не прошли даром. Здоровье исследователя оказалось серьёзно подорвано. Так, ещё в ходе экспедиции в январе 1895 г. у исследователя произошёл паралич правой половины тела. Несмотря на недуг, характер путешественника позволил ему по возвращении из похода написать отчёт о своих изысканиях.

Друг и помощник путешественника Пётр Козлов так писал о Всеволоде Роборовском после его смерти в 1910 г.: «Его любовь к природе, к человеку, его редкий по своей скромности характер внушали к нему уважение и искреннюю любовь не только родственников, благоговеющих перед его именем, не только близко его знавших и приходивших с ним в общение людей, но и среди крестьян, которые на всю округу, от мала до велика, сохраняют о нём самую нежную почтительную память».

Память об этом замечательном человеке, известном всему учёному миру исследователе, сохраняется и сегодня, благодаря и удомельским энтузиастам: Подушкову Д.Л. – краеведу, Крестениной Н.С. – учителю географии, Часовских Г.И. – учителю краеведения и другим нашим землякам. Ежегодно в майские дни удомельская молодёжь собирается на берегу озера Рогозно, где проходит двухдневный туристический слёт имени Роборовского. Сегодня для Удомли и всей России имя Всеволода Роборовского, являясь примером для подражания на все времена, золотыми буквами вписано в книгу истории нашей страны, не позволяя нам забыть о том, кто мы такие.

*Подушков Дмитрий, член Союза писателей России, Тверская область, г. Удомля*

## УДОМЛЯ В ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА

Сегодня город Удомля в Тверской области России ассоциируется у большинства, скорее всего, с работой Калининской АЭС. Между тем на этой, очень небольшой, территории в центре европейской части России много десятилетий подряд происходили события, определившие и определяющие до сегодняшних дней развитие русской живописи и русского искусства в целом. Именно здесь создавали свои лучшие картины художники А.Г. Венецианов, Г.В. Сорока, И.И. Левитан, В.К. Бялыницкий-Бируля, С.Ю. Жуковский и многие другие. Но об обобщающем значении Удомли в истории русского искусства до сих пор мало знают даже специалисты. Почему? Прежде всего потому, что каждый искусствовед, как правило, занимается «своим» художником, «своей» эпохой живописи. К тому же большинство исторических названий сел и деревень, в которых жили и работали художники, давно уже стерты с карты России. Поэтому такие географические точки, где жили и творили художники, — Сафонково, Островки, Поддубье, Молдино, Островно, Горка, дача «Чайка», Гарусово — для исследователей ассоциировались в лучшем случае с пространством Вышневолоцкого уезда в целом, в худшем — с пространством Тверской губернии. Исследователь творчества, к примеру, А.Г. Венецианова не всегда знает, что спустя несколько десятилетий в этих же местах жил и работал И.И. Левитан; что художник С.Ю. Жуковский писал интерьеры тех же усадеб, что и Г.В. Сорока; что здесь постоянно бывал Венецианов. Что «колдовское озеро» из пьесы А.П. Чехова «Чайка» и озеро на картине Левитана «Над вечным покоем» имеют один и тот же прототип — озеро Островно. Что наиболее известные картины Сороки находились до 1920 г. в усадьбе Воздвиженское, где вырос писа-

тель-натуралист Н.А. Зворыкин и т. д. И только, благодаря прежде всего усилиям местных краеведов, в последние десятилетия была по крупицам собрана вся информация, что и позволило, наконец, обобщить значение Удомли в истории русского искусства.

Феномен Удомли как места притяжения творческих людей тем более удивителен, что самый ближайший экономический и культурный центр — город Вышний Волочек — находился тогда в 50–70 км от всех этих «укромных уголков». Удомля не была местом, как, к примеру, Абрамцево или Талашкино, где меценаты создавали специальные условия для художников, которые поэтому туда и приезжали. Нет, в этом случае речь идет действительно о некоем Божьем провидении, которое влекло художников в этот «край вдохновения» десятилетие за десятилетием...

### ВЕНЕЦИАНОВ — «ВЕСНА РУССКОЙ ЖИВОПИСИ»

Первым Удомлю для художников открыл в начале XIX века Алексей Гаврилович Венецианов (1780–1847). В 1815 г. он купил усадьбу Трониха возле села Дубровское Вышневолоцкого уезда, а позже построил новую в Сафонково. Он прожил здесь до 1847 г., когда у села Поддубье трагически оборвалась его жизнь. Сорокалетний малоизвестный петербургский портретист поселился в коренной русской провинции и «...открыл одну из самых ярких страниц русского искусства, определившую его развитие на многие годы» (В.М. Сидоров, академик живописи). Здесь он стал утверждать в живописи новую эстетику, национальную тему: писал с натуры простых людей в их привычной среде и окружающую природу. В Удомельском крае им были написаны все основные картины, среди

которых: «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Спящий пастушок», десятки крестьянских портретов и др. Кроме собственной творческой деятельности Венецианов открыл на свои средства в имени художественную школу для людей «простого звания». В разное время в этой школе начинали свой путь в живописи его ученики: Н.С. Крылов, А.В. Тыранов, А.А. Алексеев, М.С. Эрасси, С.К. Зарянко, П.Е. Чернышев, Ф.И. Игин, Н.А. Бурдин и другие, многие из которых стали впоследствии академиками. Четверо учеников Венецианова были уроженцами удомельской земли, крепостными крестьянами: Г.В. Сорока, Ф.М. Славянский, И.В. Васильев, Ф.И. Братский. Трех последних он спустя какое-то время выкупил из крепостной зависимости.

Художник Григорий Васильевич Сорока (1823–1864) является характерным примером русского самородка. Он родился в деревне Покровское на озере Молдино в крестьянской семье. Примерно с 1841 г. начал обучение у Венецианова. И учился всего года два с небольшим. Он редко покидал пределы своей малой родины. Тем не менее он достиг в живописи академических высот и стал самым известным из всех учеников Венецианова.

Деятельность Венецианова на художественном и общественном поприще дала обильные плоды. Он воспитал целую плеяду блестящих живописцев. Все его художественные традиции были продолжены. Ученики Венецианова, С.К. Зарянко и А.Н. Мокрицкий, были среди первых преподавателей в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), стали наставниками художников, основавших в 1863 году Товарищество передвижных художественных выставок, «передвижников»: В.Г. Перова, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, В.В. Пукирева, И.И. Шишкина и др.

В училище Зарянко пытался отстаивать методы преподавания Венецианова – «писать с природы». Но и спустя 30–40 лет после того, как Алексей Гаврилович начал их утверждать, делать это было непросто.



*А.Г. Венецианов,  
«Жатва.  
Лето»,  
1820*

Продолжая традиции Венецианова, его ученик Ф.И. Братский основал в 1869 г. в селе Бологое «Бологовское городское училище» от Императорской Академии художеств, где сам же и преподавал. В 1884 году под Вышним Волочком, в месте, где из озера Мстино вытекает река Мста, была основана «Академическая дача» художников. Ее основателем был купец В.А. Кокорев, который устроил свое состояние (в т.ч. и на разработке нефтяных месторождений в Баку). Его успешному

*И.И. Левитан,  
«Над вечным  
покоем», 1894*





*И.И. Левитан,  
«Золотая  
осень», 1895*

нефтяному бизнесу во многом способствовал ученый Д.И. Менделеев, которого Кокорев привлек для повышения рентабельности нефтяного промысла. «Академическая дача» действовала до 1917 года, а затем — с 1948 г. до наших дней. Художники, работавшие здесь, прямо следовали заветам Венецианова: писали с натуры природу и жизнь людей. Возле нее расположили свои творческие мастерские крупнейшие мастера современной русской живописи: В.М. Сидоров, династия Кугачей, Н.Н. Соломин и многие другие.

### **ЛЕВИТАН - «ПИК РУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ»**

В 1893-1895 гг. художественные традиции непосредственно на удомельской земле возродил и продолжил И.И. Левитан - ученик В.Г. Перова и А.К. Саврасова. Левитан жил и работал в селе Островно на одноименном озере и в Гарусово на озере Удомля. С большой долей вероятности можно предполагать, что Левитан посещал могилу Венецианова, храм в Дубровском, где находились иконы Венецианова и Сороки; бывал в усадьбах, связанных с их жизнью; возможно, видел их картины. Именно на удомельской земле, где Венецианов заложил художественную основу изображения русского пейзажа, Левитан довел этот жанр до совершенства, написав эпохальные полотна: «Над вечным покоем», «Март», «Золотая осень» и др.

### **ЧЕХОВ: ОТКУДА ВЫЛЕТЕЛА «ЧАЙКА»?**

В июне 1895 г. Левитан, запутавшись в любовных отношениях, имитирует самоубийство: стреляется из ружья в имени Турчаниновых Горка на озере Островно. По просьбе хозяйки имения, А.Н. Турчаниновой (её муж И.Н. Турчанинов - помощник градоначальника, по современному заместитель, Санкт-Петербурга), сюда к Левитану в июле приезжал А.П. Чехов, который в это время напряженно работал над новой пьесой. И именно в Горке писатель обрел новый творческий импульс и в течение осени 1895 года закончил ее, дав название «Чайка». Прямо на глазах у Чехова был совершен наиболее яркий и символичный жест из всей пьесы — Левитан убил и бросил к ногам Турчаниновой чайку. Пьеса «Чайка», по утверждению искусствоведов, ознаменовала своим появлением на сцене «...рождение новой драматургии, нового русского театра, во многом определила развитие культуры XX века».

### **РУССКИЙ БАРБИЗОН**

Левитан «открыл» Удомельский край для целой плеяды русских художников, которые в разные годы были выпускниками Московского училища живописи ваяния и зодчества (МУЖВЗ), т.е. прямыми наследниками, «внуками» (еще точнее - «правнуками») Венецианова - через Зарянку и Мокрицкого.

В начале XX века вслед за Левитаном в Удомлю приезжали и подолгу там работали художники, ученики первых передвижников: В.К. Бялыницкий-Бируля — «певец тишины», С.Ю. Жуковский — «певец дворянских гнезд», Н.П. Богданов-Бельский, А.С. Степанов, А.В. Моравов, К.А. Корвин, А.Е. Архипов, В.В. Рождественский и многие-многие другие, где ими были написаны сотни картин. Некоторые места Удомельского края — Островки, Всесвятское, Гарусово, дача «Чайка», Бережок, окрестности озер Островно и Удомля — написаны детально. Мало, пожалуй, в российской провинции мест, столь подробно описанных художниками такого уровня!

Жуковский жил и работал в начале

XX века именно в тех усадьбах, где многократно бывал Венецианов: в Островках, в Поддубье, во Всесвятском. На его полотнах отчетливо видны картины Сороки на стенах в усадьбе Островки.

Бялыницкий-Бируля (1872–1957) глубже всех пустил корни в удомельскую землю: построил на озере Удомля в 1912–1913 годах дачу «Чайка» и прожил в ней до последних дней своей жизни. Он завещал похоронить себя здесь, у храма Иоанна Богослова в с. Троица рядом с могилой дочери. Но, по решению Академии художеств СССР, его прах перевезли и похоронили в Москве.

По приглашению Бялыницкого-Бирули в «Чайке» в разные годы жили и работали художники (кроме выше перечисленных): И.Э. Грабарь, В.Н. Бакшеев, Б.И. Волков (гл. художник Малого театра), Н.А. Касаткин, А.Д. Корин, А.Б. Лаховской, А.В. Мешков, К.К. Иванов и многие другие. В начале 1920-х годов в «Чайке» работали «Свободные государственные художественные мастерские», где крестьянские дети из окрестных деревень обучались живописи и ремеслам — прямое продолжение традиций школы Венецианова. В настоящее время в «Чайке» действует «Историко-культурный центр «Дача «Чайка», филиал Тверской областной картинной галереи. Сюда приезжают работать художники, проводятся пленэры.

В Удомле, таким образом, были проведены в разное время важные вехи русской пейзажной живописи: Венецианов — Сорока — Левитан — Жуковский — Бялыницкий-Бируля.

## **АНДРЕЕВ: РОЖДЕНИЕ НОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. «РУССКИЙ СТРАДИВАРИ» НАЛИМОВ**

В Удомле произошло еще одно яркое событие, оказавшее большое влияние уже на русскую музыкальную культуру.

С конца 1880-х — начала 1890-х годов (то есть в то же время, когда здесь творили и Левитан, и Чехов) с берегов озера Молдино, из имения Марьино, Василий Васильевич Андреев (1861–1918) выводит

на российскую и международную академическую сцену истинно народный инструмент — русскую балалайку. Прежде это был скомороший инструмент, «...им не наслаждались, а около него смеялись, гоготали. Он всегда был пьяный — этот инструмент... Балалайка ходила просто босиком...», — писал В.В. Розанов.

Именно в Марьино Андреев впервые услышал балалайку и научился на ней виртуозно играть. В дальнейшем там же, в Марьино, он познакомился со столяром-краснодеревщиком С.И. Налимовым, который создал потом самые совершенные инструменты для Великорусского оркестра Андреева. Современники назовут Налимова «Русским Страдивари». На долгие годы Марьино станет и главной репетиционной площадкой для оркестра Андреева, и главной мастерской по изготовлению инструментов. В 1900 г. на Всемирной выставке в Париже инструменты Андреева-Налимова получают Большую золотую медаль. Получается, что Удомля — уникальное явление в русской культуре. Уникальное и по своему вкладу в нее, и тем, что до сих пор остается в неизвестности не только для широкой общественности, но даже для специалистов. А ведь с Удомлей связаны биографии не только людей искусства...

## **УДОМЛЯ - «МЕСТО СИЛЫ»**

И вот встает вопрос: простое ли совпадение привело в Удомельский край перечисленных выше людей, на землю, в общем-то удаленную от проезжих дорог, в реальную «деревенскую глушь»? Однозначный ответ на этот вопрос вряд ли когда-нибудь будет найден. Не подтверждает ли удомельский феномен на практике, скажем, теорию Льва Гумилева о влиянии ландшафта, геологических факторов на характер человеческой деятельности, особенно на людей творческих, тонко чувствующих энергетику земли и природы? Не особая ли энергетика этих мест является причиной необычайно высокой творческой активности людей, посетивших их?

**Тимакова Елена**, заведующая филиалом ГБУК ТОКГ Центром культуры и искусства «Дача «Чайка», победитель IX Международного конкурса «Во имя мира на Земле», г. Удомля, Тверская область

## ХУДОЖНИК ЛИРИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА

Бялыницкий-  
Бируля В.К.,  
из архива  
Дачи «Чайка»

*«Всю свою жизнь я много работал,  
учился, наблюдал и прислушивался  
к молчанию и говору природы»*

*В.К.Бялыницкий-Бируля*

На высоком берегу реки Друти, что на Могилевщине (ныне Республика Беларусь), в имении Крынки 31 января (12 февраля) 1872 года в семье дворянина Каэтана Бирули и его жены Антонины Романовны, урожденной Черноцкой, родился младший сын, которого назвали Витольдом.

С раннего детства мальчик начинает рисовать, в 1885 году посещает городскую Рисовальную школу Н.Н. Мурашко в Киеве, а с 1890-го учится в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества.

Из письма к В.Лобанову: «...Это был второй год учебы, когда нам разрешили участвовать в ученической выставке. Первая попытка – и сразу же успех: сам Павел Михайлович Третьяков приобретает мою картину «Окраины Пятигорска»... Спустя мгновение я уже был в Большом зале. Моя картина висела рядом с полотнами самого Левитана. Я потерял голову! Так я был признан самим Третьяковым. Что это значило!? Имя Третьякова было для нас святым... Я вспоминаю наших учителей – Маковского, Коровина, Левитана, Сорокина, Степанова. Как же мы им верили! Они были с нами безгранично открыты. Они отдавали нам все, что имели, что знали. Великие учителя и великие художники. Каждый из них – корифей, личность! Любимые...».

В начале XX века В.К. Бялыницкий-Бируля много путешествует – Швеция, Голландия, Франция, Германия, Бельгия, Дания, Норвегия. Он изучает творческий опыт знаменитых живописцев Запада, продолжая свой путь в искусстве. С 1908 года он – академик Императорской академии художеств.



В 1901 году В.К.Бялыницкий-Бируля вместе со своей женой Ольгой Ивановной, учившейся с ним в Училище живописи, ваяния и зодчества, «с появлением первых теплых весенних дней» приезжает в Тверскую губернию по приглашению помещика Н.И. Колокольцова, в его имение Ворониха, что на озере Кезадра.

Из воспоминаний художника: «Я был поражен неисчерпаемым разнообразием и милой задушевностью красот здешней природы и благодарил случай, который забросил меня сюда. Вскоре по приезде мне посчастливилось познакомиться и прожить многие годы с людьми, среди которых жил и работал И.И. Левитан». (Свою картину «Над вечным покоем» Левитан писал на озере Удомля.)

В Воронику Витольд Каэтанович приезжает ежегодно весной – с семьей, с друзьями. Но все чаще он появляется

в окрестностях озера Удомля с этюдником, с ружьем. Здесь его восхищает всё: удивительные пейзажи, великолепная охота. И вот уже на высоком берегу озера в 1913 году возносится к небу построенный по проекту самого художника великолепный дом – редкий образец в стиле модерн – Дача «Чайка».

Многие годы В.К. Бялыницкий-Бируля живет на Удомельской земле, «слушает тишину и говор природы», создает свои великолепные поэтические пейзажи. К нему, на Дачу «Чайка», приезжают на этюды и охоту его друзья – художники, писатели, музыканты: Степанов, Жуковский, Коровин, Грабарь, Книппер-Чехова, Шаляпин, Подгорный, Моравов и другие.

Потом друзья часто будут говорить ему: «Вот видишь! Репин умно тебе посоветовал – стройся на Удомле! И ты умно сделал, что послушал Репина. Твоя «Чайка» – шедевр».

Из писем В.К. Бялыницкого-Бирули: «Живу мыслю, что приеду в «Чайку», в наш дом, наш сад, подымусь в мастерскую... Отдыхать поеду в «Чайку», в наш белый дом. Буду сидеть у камина и слушать сверчка».

Здесь, на высоком берегу, в своей «Чайке», он часто вспоминал родительский дом, что на Могилевщине, в Крынках, на высоком берегу реки Друть.

В 1957 году жизнь многими любимого человека, тончайшего художника лирического пейзажа, оборвалась.

«Витольду Каэтановичу довелось прожить большую, хорошую и содержательную жизнь. Он дал людям счастье взглянуть на природу его глазами и увидеть в ней то сокровенное, что глубоко волнует и побуждает сильнее и крепче любить свою Родину.

Это только ему, Бялыницкому-Бируле, присущее, раскрывающее его внутренний мир чувство и понимание природы, определявшее его «палитру» и отграничивавшее его от других, заключалось в особенном, только его дарованию присущем тончайшем, воспринимаемом и ощущаемом, как музы-



**Гуряшина Марина,**  
Победитель  
VIII Международного  
конкурса «Во  
имя мир на  
Земле».  
Тверская обл.,  
г. Удомля

*Дача «Чайка»  
2018*

ка лиризме». (В. Лобанов)

Сейчас, как и прежде, над озером парит та самая «Чайка» Витольда, ныне – «Центр культуры и искусства «Дача «Чайка» художника В.К. Бялыницкого-Бирули», филиал Тверской областной картинной галереи.

Здесь проходят выставки, пленэры, театральные представления, работает «Детский домашний театр», как хотели того Витольд и его дочь Люба – актриса одного из театров г.Москвы. Развиваются дружеские отношения с музеями Республики Беларусь. «Чайка» продолжает свой полет.

**«В «Чайке» мне хорошо, до боли хорошо. Работаю и работаю, красот не оберешься, кругом какой-то волшебный сон, сказка!»**

**В.К. Бялыницкий-Бируля.**

*В гостиной  
Дачи «Чайка»  
50-е годы.  
слева направо:  
художник*

*Мешков В.В.,  
Бялыницкий-  
Бируля В.К.,  
архитектор  
Милюков А.Н.*



**Баяндина  
Валентина,**  
ветеран  
атомной  
энергетики РФ,  
Тверская  
область,  
г. Удомля.

«Букет  
черемухи».  
50x40, холст,  
масло, 2017.



«Жарки  
в розовой вазе».  
50x40, холст  
масло, 2017.





**Гуряшина  
Марина,**  
победитель VIII  
Международного  
конкурса «Во  
имя мира на  
Земле», стар-  
ший научный  
сотрудник  
филиала ГБУК  
ТОКГ Центра  
культуры и  
искусства Дача  
«Чайка»,  
преподаватель  
Удомельской  
ДШИ, Тверская  
область,  
г. Удомля

«Грибная пора»  
40x50, холст,  
масло, 2012



«Рябиновое  
настроение».  
40x60, холст на  
картоне, масло,  
2018

**Иванова Елена**, педагог-организатор, **Иванова Тамара**,  
заведующая школьным музеем, составители, Тверская область, г.Удомля

## УДОМЛЯ В ЖИЗНИ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ РАДИО

*По материалам архива музея удомельской школы №1 им. А.С. Попова*

**«Я русский человек, и все свои знания, весь свой труд, все свои достижения я имею право отдавать только моей Родине. Пусть меня не понимают, пусть глумятся надо мной, всё же я горд тем, что родился русским, русским и умру. И если не современники, то, может быть, потомки наши поймут, сколь велика моя преданность нашей Родине и как счастлив я, что не за рубежом, а в России открыто новое средство связи».**

**Попов А.С.**

Александр Степанович Попов, русский физик и электротехник, профессор, изобретатель, статский советник, почётный инженер-электрик, родился 4 марта 1859 года в поселке Турьинские Рудники Верхотурского уезда Пермской губернии в семье священника. Среднее образование Александр получил в духовной семинарии в Перми, куда пришлось поступать по материальным соображениям: дети духовенства пользовались правом бесплатного обучения. В 18 лет, блестяще сдав вступительные испытания, Попов был зачислен студентом физико-математического факультета Петербургского университета.

Заинтересовавшись электротехникой, Александр поступил на службу в образовавшееся тогда в Петербурге общество «Электротехник». Это Товарищество устраивало освещение в садах и общественных учреждениях, построило в Петербурге электрическую станцию. Он занимался монтажными работами и эксплуатацией мелких электрических станций.

Работа совмещалась с занятиями в университете, который Попов окончил успешно: Совет университета присудил ему степень кандидата. Перед 23-летним молодым

человеком открылся путь к научной деятельности: он был оставлен при университете «для приготовления к профессорскому званию». В 1882 году он защитил диссертацию на тему «О принципах магнито- и динамоэлектрических машин постоянного тока». Но молодого учёного больше привлекали экспериментальные исследования в области электричества, и в 1883 году он поступил преподавателем физики, математики и электротехники в Минный офицерский класс в Кронштадте, где имелся хорошо оборудованный физический кабинет. А в 1890 году Александр Степанович получил приглашение на должность преподавателя физики в Техническое училище Морского ведомства в Кронштадте.

За работу преподавателя он получал 1200 рублей в год, что было недостаточно для содержания жены и двух сыновей. Поиски дополнительных заработков вывели его на Нижегородскую электростанцию, построенную в 1885 году для освещения ежегодной ярмарки. В 1889 году Попов был приглашён для заведования электростанцией, которая работала в летнее время, с 15 мая по 15 сентября. На станции у Попова был свой кабинет, семья жила неподалёку, в деревне Растяпино, на даче. 10 лет он каждое лето заведовал электростанцией, постоянно расширяя её.

Приехав в конце апреля 1896 года в Нижний Новгород на 16-ю Всероссийскую художественно-промышленную выставку, Попов всего за 4 дня до приезда царя Николая II запустил в работу новую динамо-машину. А «За изобретение нового и оригинального инструмента для исследования гроз» он получил диплом II разряда. Эта грандиозная выставка состояла из двадцати отделов. Туда съехался весь цвет

научно-технической интеллигенции, учёные, артисты, художники, писатели, музыканты. Будучи художественно одарёнными людьми, они с женой и детьми посещали залы с выставленными картинами, разговаривали с художниками. Он слышал рассказы о прекрасных местах, где творили художники А.Г. Венецианов и И.И. Левитан, картины которых глубоко запали ему в душу. Пленённый красотой природы, Попов захотел посмотреть места, где жили эти знаменитые художники. Плохая погода помешала ему, но мечта приобрести усадьбу недалеко от Удомли не покидала его.

Непрерывно совершенствуя аппаратуру, Попов провёл удачные опыты по радиофикации Черноморского флота. Была введена 45-километровая линия радиосвязи Гогланд – Котка, содействовавшая успешному снятию севшего на мель броненосца береговой обороны «Генерал-адмирал Апраксин». А 26 апреля адмирал С.О. Макаров телеграфировал: «Его высокоблагородию А.С. Попову. Милостивый государь, Александр Степанович! С удовлетворением спешу уведомить Вас о последовавшем высочайшем соизволении на выдачу Вам 33000 рублей в вознаграждение за Ваши непрерывные труды по применению телеграфа без проводов на судах флота и от души поздравляю. Прошу принять уверения в совершенном почтении и преданности. С. Макаров». Это были большие деньги, равные его 10-летнему заработку, полученные одновременно.

Появившиеся деньги он не смог сразу использовать на приобретение усадьбы. Летние периоды 1900 и 1901 годов были до предела заняты испытаниями армейских радиостанций. В 1901 г. он был назначен профессором физики Санкт-Петербургского электротехнического института с сохранением службы в Морском ведомстве и 25 сентября 1901 г. с семьёй переехал из Кронштадта в С.-Петербург. Их квартира при институте была по соседству с квартирой профессора А.А. Кракау (1855-1909). Попов познакомился с его

братом, Василием (1857-1934), который в эти годы уже имел усадьбу недалеко от Удомли и готовился к переезду туда на постоянное жительство. И Поповы побывали в имении Олешнево, проехали по прекрасной удомельской земле, воочию увидели её озера, леса и поля, пленившие их сердца.

Тогда же, летом 1901 г., Попов узнал о продаже большого помещичьего имения около деревни Лайково, располагавшегося вдоль берега озера Кубыча. Здесь было всё, что искала его художественная натура: уединение и покой, прекрасная озёрная гладь и высокий крутой берег, покрытый великолепным сосновым бором, сухая песчаная местность и близость железнодорожной станции. В этом имении был зимний жилой дом, необходимые хозяйственные постройки, большие участки пашни и сад вдоль берега озера. На отшибе в сосновом бору находился большой недостроенный дом в два этажа.

Каждое лето Александр Степанович приезжал в имение и занимался отделкой дома. Дочь Екатерина вспоминала, что отец был мастером на все руки и очень много хозяйственных работ делал с сыновьями. Попов легко сходилась с местными жителями, беседовал с ними, интересовался жизнью, помогал им. Житель Удомли С.В. Иванов вспоминал: «До революции кулаки и помещик Налетов захватили всю землю вокруг озера, а нам, крестьянам, негде было даже прогнать скот на водопой. Александр Степанович скупил часть этих земель и дал нашей деревне заливные угодья».

Вернувшись в августе 1905 г. в Санкт-Петербург, А.С. Попов читал лекции для учителей народных школ, готовился к занятиям со студентами и к процедуре первых разрешённых выборов ректора Электротехнического института. Голосование на Совете 26 сентября подтвердило его высокий научный и человеческий авторитет: он был избран ректором Санкт-Петербургского электротехнического института Императора Александра III. Это избрание оказалось для него роковым. После неоднократных

резких объяснений с начальником жандармерии и Министерством внутренних дел во время студенческих волнений, когда в окне общежития института был вывешен красный флаг, он умер 31 декабря 1905 г. от кровоизлияния в мозг.

Революционные события докатились летом 1918 г. до Удомли и деревни Лайково, куда семья Поповых переехала из голодного, тифозного Петрограда на постоянное жительство. В тот год повсеместно проводились описи имений и выселения господских семей из принадлежавших им усадеб. Так были выселены Зворыкины и многие другие, имея охранную грамоту от М.В. Фрунзе, едва не пострадал художник В.К. Бялыницкий-Бируля. В 1918-1919 годах в Лайково из Вышнего Волочка приезжал конный отряд для выселения Поповых. Однако крестьяне не раз собирались на сходы, брали их на поруки и не допускали выселения. Это – единственный случай в Вышневолоцком уезде, когда крестьяне не позволили выселить господ. Данные события стали известны в Москве, и были приняты правительственные меры по защите усадьбы Поповых от ретивых экспроприаторов. Решение Совнаркома от 16 апреля 1921 г. «Об объявлении заповедником дома и усадебного участка А.С. Попова» Р.А. Попова получила из Народного комиссариата в официальном письме М.А. Бонч-Бруевича от 12 мая 1921 г. Это способствовало стабилизации и укреплению положения семьи Поповых, безвыездно живших в Лайково и кормившихся, главным образом, на доходы от своего подсобного хозяйства. По-прежнему основные заботы по поддержанию семьи ложились на Раису Алексеевну. В революционную эпоху никто из Поповых не помышлял об эмиграции. Как и их отец, отказавшийся в 1896 г. эмигрировать в США, они считали, что каждый русский патриот должен оставаться на Родине и нести свой крест вместе с народом.

В эти трудные годы большим подспорьем была возможность работать в школе г. Удомли. Созданная в 1916 г. начальная школа I ступени новыми властями была расширена и в 1918-м преобразована в

среднюю школу II ступени. Здесь шло обучение по программам 5–9-го классов. В дружный коллектив влилась семья Поповых: все четверо детей и вдова учёного. Старший Степан поработал учебный год, а в начале второго был мобилизован в Красную Армию. Он преподавал историю, музыку и пение, однако вскоре заразился тифом и умер. Александр проработал дольше всех, был учителем математики и рисования. Дочь Раиса преподавала немецкий язык и гигиену, а в 1919 г. была мобилизована для службы в госпиталях. Екатерина работала два учебных года (1919-1921) учителем литературы, русского языка и арифметики. Раиса Алексеевна вела санитарное дело. В последующие годы Александр и Екатерина продолжили своё образование в Ленинграде.

Раиса Алексеевна безвозмездно оказывала медицинскую помощь крестьянам ближних деревень, ещё в дореволюционные годы поднимала вопрос о строительстве больницы в Удомле. Действовавшие тогда больницы в Котловане, Займище и Городище не справлялись с объёмом работ и были далеки от города. Однако лишь в 1919 году по инициативе Комитета бедноты была создана комиссия, которая организовала строительство волостной амбулатории: был перевезён небольшой деревянный дом исправника Фролова из деревни Бережок и поставлен в сосновой роще на берегу оз. Песьво. Открытие простенькой больницы (амбулатории) состоялось в день Благовещенья – 25 марта 1920 г.

Первым врачом там работала Р.А. Попова, практически бесплатно, получая лишь небольшой продовольственный паёк. В свои 60 лет она пешком ходила из Лайково на работу 5 км. В сентябре её сменил демобилизовавшийся опытный врач. Однако и в последующие годы она безвозмездно помогала крестьянам, советом и лекарствами. В 1921-1923 годах семья голодала, и крестьяне, чем могли (картошкой, свеклой и пр.), помогали Раисе Алексеевне.

Семья Поповых и их дом в Лайковском бору были своеобразным культурным

центром. Вечерами и в выходные дни там собиралась молодёжь, любители музыки, рисования и литературы из числа учителей и учеников. Каждый имел возможность приобщиться к любимому занятию, поговорить, спеть. В доме имелись рояль и пианино, устраивались концерты. Возле дома была купальня и прогулочные лодки. Часто вспоминался концерт самодеятельности, организованный в 1920 г., главным украшением которого было выступление известного русского художника Н.П. Богданова-Бельского, обладавшего превосходным баритоном.

После 1928 года такие встречи у Поповых стали редкими по житейским причинам: Раиса работала, Александр окончил Академию и постоянно жил в Ленинграде, Екатерина также работала в Главной палате мер и весов. Присматривать за усадьбой стало некому, Раиса Алексеевна скончалась в 1932 году.

В 1929 г. в деревнях началась коллективизация и давление на «нетрудовые элементы». Поповы сами сдали в колхоз корову, коня, сбрую, летние ездовые таратайки и одноколку, телегу, гумно, конюшню, каретный сарай, плуги, бороны и всю землю. В зимнем доме разместилась колхозная контора. Позднее дом был перевезён на строительство новой районной больницы, возводимой врачом Н.Д. Вичиним.

Большой дом Александр продал Удомельскому райпо. Дом был перевезён в город и поставлен на улице Сталина, застройка которой активно велась в 30-е годы. В этом прекрасно сделанном двухэтажном доме перед войной жило несколько семей, в т. ч. родился и провёл детские годы космонавт О.Г. Макаров. Дом сгорел в 1962 году, на его пепелище был построен детский сад, а сегодня там находится «А-школа». После 1932 года Поповы длительное время не приезжали в Лайково.

4 мая 1945 года вышло постановление Совета Народных Комиссаров СССР «Об ознаменовании 50-летия со дня изобретения радио А.С. Поповым». Согласно данному постановлению, А.С. Попову был установлен памятник в Ленинграде и мемориальные доски, сооружён обелиск



на о. Гогланд, учреждена Золотая медаль имени А.С. Попова для лучших исследований в области радио и стипендии им. А.С. Попова в трёх институтах, праздник День радио и значок «Почётный радист», назначены персональные пенсии дочерям учёного и выпущена биография А.С. Попова и сборник документов.

С 1948 г. младшая дочь Екатерина стала директором Мемориального музея-квартиры А.С. Попова, который был открыт по инициативе профессоров ЛЭТИ А.И. Берга и Г.А. Кьяндского. Средняя школа № 1 г. Удомли, где работали Поповы, названа именем А.С. Попова. В её стенах, благодаря неоценимой помощи Екатерины Александровны, создан музей А.С. Попова, а в 1970 году установлен памятник. В настоящее время школа располагается в новом здании, но сохранила своё имя, а памятник А.С. Попову перенесён и стоит, как и ранее, перед входом в школу.

*Семейное фото Поповых 1892–1893 гг.*

**Серяков Алексей**, депутат Удомельской городской Думы, врач, краевед,  
Тверская область, г. Удомля

## ВЕЛИКИЙ КОНСТРУКТОР И ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ТВЕРСКОГО КРАЯ

11 апреля 2018 года исполняется сто лет со дня смерти конструктора первого российского автомобиля и основателя отечественного автомобилестроения Петра Александровича Фрезе.



Его судьба тесно связана с Тверским краем, с местечком Граново Вышневолоцкого уезда (ныне Удомельский район Тверской области).

Родился он 28 февраля 1844 года в Санкт-Петербурге и принадлежал к старинному немецко-скандинавско-прибалтийскому роду, первое упоминание о котором в России относится к далёкому 1660 году.

Его отец, генерал-майор Александр Ермолаевич Фрезе (1804-1872), был горным инженером, начальником Алтайского горного округа, одним из первооткрывателей золотоносных россыпей на Алтае.

О юности Петра Фрезе почти ничего не известно. После окончания в 1865 году Петербургского Горного института и службы на предприятиях Алтайского горного округа, в 1874 году он вернулся в Петербург, где начал работать на фа-

брике конных экипажей. К тому времени Пётр был женат на Надежде Таскиной и имел двух сыновей – Александра (1872) и Петра (1873). В Петербурге родились дочери: Татьяна (1877), Наталия (1879), Вера (1879). Последний сын Фрезе, Алексей (1881), умер младенцем и погребён на Молдинском кладбище.

Каждое лето семья Петра Александровича приезжала в Молдино в гости к его родной тете – Юлии Ермолаевне Бегер, которая была замужем за горным инженером, членом Горного совета и Горного учёного комитета генерал-лейтенантом Ф. Ф. Бегером.

В 1876 году фабрика конных экипажей П. А. Фрезе объединилась с экипажной мастерской Карла Неллиса. Новая фирма стала называться «Неллис и Фрезе», через несколько лет Фрезе стал её управляющим, а в 1893 году фирма была переименована в «Фрезе и К<sup>о</sup>». Авторитет фирмы настолько вырос, что ей было предложено показать свои экипажи в 1893 году на Всемирной выставке в Чикаго. Фирма была замечена и награждена бронзовой медалью и почётным дипломом. Во время путешествия в США Пётр Александрович знакомится со своим будущим компаньоном – Евгением Александровичем Яковлевым, который конструировал моторы, и его продукция постепенно получает известность не только в России, но и в Европе.

1896 год считается датой рождения первого отечественного автомобиля. Он был изготовлен по последнему слову техники того времени. Русский автомобиль внешне очень напоминал европейские, но все узлы и механизмы, а также двигатель были разработаны русскими – Е. Я. Яковлевым и П. А. Фрезе. Пётр Александрович создал оригинальное рулевое управление, подвеску и кузов, а Яковлев сконструировал двигатель мощностью 1,5 лошадиные силы.

После скоропостижной кончины Яковлева Пётр Фрезе уже не мог рассчиты-

вать на двигатели его завода. Он побывал во Франции, где нашёл взаимопонимание с заводом «Де Дион Бутон», который и стал поставлять двигатели. Пётр Александрович начал выпускать электромобили в небольших количествах. В декабре 1899 зарегистрировал новое наименование для своей фабрики «Акционерное общество постройки и эксплуатации экипажей и автомобилей «Фрезе и К°».

Продукция Фрезе имела высокую репутацию, и почтамт Петербурга в 1903 году заказал ему 14 машин для сбора писем из почтовых ящиков. Первый почтовый фургон поступил на почтамт в сентябре 1903 года. Но произошёл пожар в гараже, и все машины сгорели.

После того случая Фрезе приступил к созданию первого пожарного автомобиля, который был изготовлен в 1904 году на его фабрике и стал первым в России. В него помещалась команда из 10 человек, две пожарные лестницы и 80 саженной рукавов шланга.

Ещё в 1903 году Фрезе построил 8-местный автобус с двигателем 8 л.с., и он мог развивать скорость до 15 км в час.

В 1905 г. им сконструирован самый первый в мире узкоколейный автомобильный поезд из 6 вагонов-платформ, в каждом вагоне были установлены электромоторы.

Проходившая в 1907 году в Петербурге Первая международная автомобильная выставка по достоинству оценила изобретения Фрезе, наградив его Большой золотой медалью «За производство автомобильных кузовов и инициативу в распространении автомобилей в России». На этот раз фирма Фрезе представила первые в России санитарные машины – прототипы современных машин «скорой помощи».

Всего с 1899 по 1908 год фирмой «Фрезе» было собрано и построено более 200 автомобилей.

В 1910 году 60-летний Фрезе вынужден был продать свою фабрику «Русско-Балтийскому заводу», и она стала петербургским отделением «Руссо-Балта». На деньги, полученные от продажи, Фрезе выкупил имение Граново в Тверской области, где и поселился, оставив Петербург. Старожи-

лы молдинской округи не раз вспоминали последнего владельца Граново, тихого, многословного и вежливого.

11 апреля 1918 года Пётр Александрович умер в своем имении. В то непростое послереволюционное время его прах сумели перевезти в Петроград и захоронить на Никольском кладбище в Александро-Невской лавре рядом с прахом его родителей.

После революции дом Фрезе в Граново был национализирован, и уездные власти использовали его под старшие классы Марьинской школы, а затем продали в Подмоскowie. Только флигель дома был перевезён на ст. Еремково, и в нём долгое время размещалась почта. Имение Граново, пережив своего хозяина всего на 6 лет, перестало существовать. Сейчас на его месте видны лишь остатки фундамента.

## **ВОЗРОЖДЕНИЕ, УВЕКОВЕЧИВАНИЕ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОМ ЗЕМЛЯКЕ**

Долгое время имя Фрезе было почти забыто. Его родовое захоронение на территории Лавры было в запущенном состоянии. В 2009 году руководители одного из первых дилеров французской марки Renault «Петровского Автоцентра», решили возродить память об этом удивительном человеке. Около двух лет ушло на подготовительные работы и шесть месяцев на реставрацию мемориального комплекса (проект архитектора А. Кима).

12 июля 2012 года в Санкт-Петербурге



*Ф.Э. фон  
Ландезен,  
начальник  
и основатель  
пригородного  
Пожарного  
общества, член  
совета И.Р.П.О.  
с 1902 г.*



состоялось открытие нового мемориала, посвящённого памяти Петра Александровича. На церемонии освящения было многолюдно, а богослужение провёл епископ Выборгский Назарий. В числе гостей были и потомки талантливого изобретателя.

В 2012 году Удомельскими краеведами, сотрудниками местной пожарной части и «скорой помощи» был изготовлен и установлен памятный знак русскому изобретателю. Недалеко от имения П. А. Фрезе, между двух огромных дубов, которые ещё помнят своего владельца.

В 2013 году вышла совместная книга местных краеведов: Смирнова Л. Е., Константинов Л. Н., Намзин А. Б. «Молдин-



ские грани изобретателя Петра Фрезе».

Поддерживается связь с родственницей изобретателя – Анной Владимировной Фрезе, семья которой собрала и опубликовала уникальную генеалогическую ветвь этой фамилии. В 2016 году они посетили наш край.

11 апреля 2018 года в Удомельском краеведческом музее открылась экспозиция, посвящённая знаменитому русскому изобретателю.

## ИСТОКИ ПОЖАРНОГО ДЕЛА

Известно, что у истоков становления пожарного добровольчества и реформирования отечественного пожарного дела стоял тверской дворянин Фёдор Эдуардович фон Ландезен (1871-1920). К слову, он является двоюродным прадедом удомельского хирурга Кирилла Андреевича Троицкого. Его бабушка Софья Эдуардовна Троицкая (урождённая фон Ландезен) – племянница Фёдора Эдуардовича. Удалось установить, что и с династией Фрезе Ландезены состоят в родстве.

Профессия пожарного всегда считалась особо опасной. Так, с 1901 по 1914 год травмы различной степени тяжести получили 2300 русских пожарных, из которых около 10 процентов стали инвалидами, 24 процента погибли.

По инициативе Ф. Э. фон Ландезена было создано первое специальное учебное заведение для пожарных – Курсы пожарных техников Санкт-Петербургского городского общественного управления. Он являлся также и главным начальником пожарных команд (до 1908 года). За труды, «понесённые на пользу общественному пожарному делу», коллежский советник Ф. Э. фон Ландезен был награждён орденом Святого равноапостольного князя Владимира 4-й степени. После 1917 года – член-секретарь Совета Всероссийского пожарного общества. В апреле 1918 года принимал участие в подготовке проекта «Декрета об организации государственных мер по борьбе с огнём». Автор более 15 статей, брошюр и книг.

**Сидорова (Лучкова)**

**Надежда**, командир поискового отряда «Память», Тверская область, г.Удомля

**Доченьке**

Я хочу подарить тебе день  
Нескончаемый, словно вечность,  
В жаркий зной - голубую тень,  
Материнского сердца нежность.

Я хочу подарить тебе дождь,  
Распахнуть тебе к счастью дверцу -  
Я люблю тебя! Ты - моя дочь!  
Ты - частичка души и сердца.

Я тебе подарю мечту,  
Океанов, морей безбрежность,  
Всех весенних берез листву,  
На проталинке первый подснежник...

Я любовь подарю тебе,  
Солнце, раду, лес, зарницу,  
Утро ясное, свет в окне,  
Голос самой красивой птицы!

Будь счастливой, любимой будь!  
Я дарю тебе шар земной,  
Я тебе этот мир дарю,  
Моя девочка! Ангел мой!

**А счастье есть!**

А счастье есть!  
Его не быть не может!  
Его лишь надо вовремя узнать,  
Узнать в толпе несущихся прохожих,  
В беге будней жизни распознать.

Увидеть среди седеющих туманов,  
Узнать среди плывущих кораблей.  
Не путать его с лестью и обманом,  
Не сравнивать с мерцанием свечей.

Не дать ему ослепнуть от потери,  
Помочь от одиночества сбежать,  
В минуты грусти не захлопнуть двери,  
Оставив счастье за порогом ждать.

Но счастье есть! Его не быть не может!  
Есть оно у каждого и каждому - свое!  
Один в несчастье быть счастливым может,  
К везенью может приравнять другой...

Но кто ответит: «Сколько в жизни счастья?  
Кто и когда его измерить смог?  
Какою мерой взвешивают счастье  
На перепутье жизненных дорог?»

Кому-то меньше, а кому-то больше,  
Кому-то ярче, а кому бледней...  
Не верьте в это! Счастье тем дороже,  
Чем в жизни достигается трудней!

**Коваленко Татьяна**, член литературного объединения «Чайка», Тверская область, г. Удомля

**Моя земля**

Тысячелетья этой тишине...  
Она звенит над нами, как набат...  
И озеро белеет в темноте,  
И журавли далеко вдаль летят.

А мы стоим пред вечностью с тобой...  
И высоту небес стремясь постичь,  
Пред дивною склоняясь красотой,  
Природе - матери слагаем спич.

Росинку выпить с чашечки цветка,  
Лицом зарыться в зелень спелых трав,  
Нагнуться у лесного ручейка,  
Берёзку белоствольную обняв.

О чудный мир, Россиюшка моя!  
Удомля, милый сердцу уголок,  
Моя любовь и жизнь, моя земля,  
Еще прекрасней будет - дайте срок!

**Зимин Леонид**, член литобъединения «Чайка», Тверская область, г. Удомля

**Синие рассветы**

Синие рассветы зимнею порою  
Так густы и мрачны, но снега  
Размывают воздух чистой белизною -  
Темнота уходит в никуда!

И голубизною, и пушистым снегом  
В сказку превращается вдруг день.  
Солнышко проснётся: радость, счастье, нега  
Вмиг охватят сердце - сгинет тень!

Хочется смеяться, улыбаться жизни!  
Прочь тоска и ночи тёмный гнёт!  
И невзгоды прочь, и неудач капризы!  
Только солнца свет покой несёт...



**Третьякова Юлия,**  
победитель VIII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», Тверская  
область, г. Удомля.  
«Князь-Владимирский собор, г.Удомля». 40x50, Алмазная вышивка.



**Третьякова  
Юлия**

*«Удомельский  
пейзаж».  
50x60,  
алмазная  
вышивка.*



*«Осенний  
пейзаж»,  
45x55,  
алмазная  
вышивка.*

**Смирнова Лариса**, лауреат VII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», член Литературного объединения «Чайка», Тверская область, г. Удомля

### Воспоминания Бабушки о бабушке...

Там, в далёком детстве  
Пахнет пирогами,  
Бабушкиной печкой....  
Белыми снегами.

Замели сугробы  
Домик у дороги.  
Там тепло и тихо.  
Дремлют там тревоги.

Дремлют, не проснулись,  
Словно их и нет.  
После каждой ночи –  
Розовый рассвет.

Там зима такая!  
Серебро да солнце!  
Расписным узором  
Вышито оконце!

Ласковые руки,  
Светлые глаза.  
Бабушка... А вспомню -  
На щеке слеза....

Детство, моё детство!  
Ты – не повторимо!  
Что-то моё сердце  
Стало так ранимо.

2013

### Отчий дом

Опять возвращаюсь я в мыслях к тебе,  
К деревне родной,  
и к земле моей милой,  
Где зарастают бурьяном дома,  
Крапива цветёт  
на забытых могилах.

Там тихая речка, теряясь в траве,  
Журчит, превращаясь  
в иссохший ручей,  
И старенький дом накренился к земле,  
Печалась, что нынче он больше ничей.

Ничьи васильки на зеленом лугу,  
Кипрея моря в лучезарном закате,  
Забор, покосившийся на ветру,  
Земля, что тоскует весной по лопате.

Всё заросло и покинуто нами.  
В «рай» городской мы уехали дружно  
За лучшею долей твоей и моей,  
И ничего нам здесь больше не нужно.

Но.. тянет деревня, родные поля.  
«Родительский дом,  
я грущу на пороге!  
Избегался, сник и душою остыл,  
В кипеньи страстей я устал от дороги.

Дай силы, родной, мне пополнить багаж  
Надежды и веры в любовь,  
В друзей, что меня предавали не раз,  
Смысл жизни вдохни в меня вновь.

Я снова вернусь в суету городов!...»  
...Дом тихо сказал: «Храни Вас Господь!  
В добрый час!

Но пусть не коснётся такая судьба  
В том «рае» кого-то из вас....

2008

### Женщина-осень

Говорят, что Осень – золотая.  
Это правда – краски хороши!  
Эту «женщину» давно я знаю.  
Мне знакома песнь её души.

Позади её весна и лето.  
Скоро вьюги охладят мечты.  
Но теплом земли ещё согрета  
И красивы строгие черты.

И она ещё пока всё может:  
Щедрою рукою раздаёт.  
Принарядится и в хороводе  
Песню о любви большой споёт.

Молодого под руку подхватит,  
Закружит.... И с клёнов листьев медь

Полетит... Надолго ли их хватит,  
На костре любовном догореть?

Пусть коротки тёплые денечки  
«Бабье лето» – сказано с душой.  
На Руси всегда ведь люди знали  
Осень с бабой в дружбе, и в большой.

Осень всем делам итог подводит,  
Словно жизнь всю обведёт чертой,  
Чтобы видно было через зиму,  
Что там ждёт нас будущей весной.

Подбираются к вискам седины,  
Стали мрачноватыми тона.  
Осень не расстроится – чуть красок,  
Посмотри – уж рыжая она!

А придёт зима, завоюет вьюга,  
Наберет поленьев у сосны  
И растопит печь, согреет хату,  
Будет ждать до будущей весны.

2014

## На фото А. Лосякина

За околицей забор  
Покосился и опал.  
Но не просто так, красиво,  
Словно с ветром танцевал...

Обнял тонкую березку.  
Чудом как-то не сломал,  
А взглянув на красоту,  
Долго-долго целовал...

Целовал луга и травы  
Под ногами у себя,  
Потому что здесь он вырос –  
Это – отчая земля.

И сюда падёт он наземь,  
Станет былью полевой.  
Журавлиный клин на небе  
Лишь махнёт ему рукой.

2016

**Смирнова  
Лариса,  
лауреат  
VII Между-  
народного  
конкурса «Во  
имя мира на  
Земле».  
Тверская  
область,  
г. Удомля**

**«Топится  
банька».  
60x40, масло,  
2015**



**Ретина Ольга**, Победитель VIII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», член Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции», г.Москва

## Воспоминания

### о детстве

Прикосновение ребенка...  
Того, кем ты когда-то был...  
Тот взгляд на Мир... трава, избёнка...  
Тебе Любовь Земли дарил.

\*\*\*

Твои мысли – семена,  
Их Стремления волна  
Поднимает из земли,  
Что же надо, чтоб взрослые?  
Там, внутри тебя, зачаты,  
Добротой, теплом объаты,  
К свету жизни потянулись,  
Утром трепетным проснулись,  
Устремились в Мир людей,  
Освещают след теней.  
Ты Любовью их хранишь  
И в деянья превратишь.  
Что Энергию даёт?  
Что подарит нам полёт?  
Обратись к Природе-чуду  
И скажи себе: «Я буду  
Как и ты, по циклам жить,  
Каждый Миг благодарить».  
Обрати цветком Удачу  
И от дождичка не прячься,

Согревай в руках снежинку,  
И подмогой – хворостинка.  
Преврати плоды – в Свершенья,  
Пусть на волнах Вдохновенья  
Они зреют и нальются,  
На ветвях горстями качнутся.  
Посмотри: чего постиг?  
Что стремленьями достиг?  
Вот плоды твои. Вкуси.  
Миру лучшее неси.  
Кто отведаёт, узнает?  
Тот, кто рядом обретает,  
Тот, кому они нужней,  
Для кого они ценней.  
Он живёт в твоём потоке.  
Ловит, ловит твои токи.  
Осознал и восхитился,  
Тоже нового добился.  
Да, такой круговорот,  
Из земли до звёзд полёт.  
Волны кругом разбежались,  
Кем теперь они поймались?  
Эти волны не видны,  
Но могуществом полны.  
Что нам свыше помогает?  
Как по жизни провожает?  
Сколько тайн среди планет!  
Разгадаем их секрет?

**Ретина Ольга**,  
член профес-  
сионального  
Союза  
художников  
и объединения  
«Вертикаль»  
творческих  
мастерских  
«Дар-студия»,  
г. Москва

«Дом детства  
прабабушки  
моей внучки»,  
35x50, холст,  
масло, 2017



### Предназначение...

Судьбы загадка. И течение  
Реки, что жизнью нашей льётся,  
Несет туда, где Эхо отзовётся.  
Откликнется. Услышим. Осознаем.  
Оглянемся. Поймём, Что претворяем.

\*\*\*

Мечты сбываются. Мы верим,  
Что воплотим, достигнем их.  
Пробьёт тот час, наступит время,  
Увидим: нет среди них пустых.  
Стремимся мы туда, где лучше,  
Болот отринув берега.  
Так рыба чует близость к пище,  
Так птицу манит в облака.  
Но путь, отмеренный Судьбою,  
Что доверяется пройти,  
Лишь нами только будет скроен.  
Как то, что грезим обрести.  
И вот... финал. Держи в ладонях  
Мечту свою. Сейчас – поймал.  
Возрадуйся: всей полнотою  
Ресурсов внутренних сыграл.  
И, разглядев в глубинах Неба  
И тайных уголках Души,  
Мечту иную, выше первой,  
Достичь захочешь. Соверши!  
Незримый автор вновь распишет  
Нам пьесу жизни по кускам.  
Зажгутся люди ярче, выше,  
Звездами вспыхнут к облакам!

\*\*\*

Дорогие папа с мамой!  
Вас за жизнь благодарю!  
Интересно всё в ней, славно.  
В ней творю я и люблю.  
Созидаю в ней, рождаю,  
Наблюдаю, сохраняю.  
В ней учусь, передаю,  
Наслаждаюсь, одарю.  
Мудрость в ней я постигаю,  
Красоте Земной внимаю.  
Люди разные встречают  
И общением награждают.  
Жизнь для нас – подарок свыше.  
Что за воздухом мы дышим?  
Что фильтруем, обретаем?  
Как Мечты в Судьбу вплетаем?  
Жизнь – у каждого своя.  
Нет, она не колея.  
Каждый день приносит новь.  
Обрети его Любовь.  
Восприми его подсказки  
Как из Жизни сделать Сказку,  
Как волшебниками быть,  
Красоту Душой творить!

\*\*\*

Всё уходит... остаётся только... Вечное...  
Колосья поднимаются и сохнут на ветру...  
Нам в поколениях людская память  
бесконечная  
Оставит Истину. Разбудит поутру.



**Ретина Ольга**

«Индийский океан в декабре»,  
40x70, холст,  
масло, 2017

**Сидоров Анатолий**, заслуженный артист России, ветеран дважды Краснознамённого, ордена Красной Звезды ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова, г. Ногинск

## Ногинск

Край родной, где березы и ели  
Чистым воздухом манят своим.  
Приезжайте, друзья, в Подмосковье,  
Будем рады гостям дорогим.

Наш Ногинск стоит на Клязьме.  
Слышен звон колоколов.  
Я люблюсь речной гладью,  
С отраженьем куполов.

В сорок первом, далёком, военном  
Вся страна защищала тебя.  
Защищала Москву, Подмосковье.  
Вы – России святая земля.

Я люблю города Подмосковья,  
В них история нашей страны.  
Наши предки гордились Россией,  
Свою Родину любим и мы.

Город-труженик, город искусства,  
Здесь родился, учился и рос.  
В эту сказку я с детства влюбился,  
Эту сказку по жизни пронёс.

Город наш лежит на Клязьме.  
Слышен звон колоколов.  
Я стою над ней, люблюсь  
Отраженьем куполов.

## Клязьма

Из лесного ручейка  
Покатилась вдаль река.  
По полям, по Подмосковью,  
Мимо Щёлково – в Ногинск.

А потом в цветущий сад –  
Город Павловский Посад.  
Погуляв по закоулкам,  
Дальше катится река – золотые берега.

То Ковригинские пляжи  
Пожелтели от песка.

Снова лес, деревня, дачи...  
Справа – церковь на бугре.

Я люблю в укромном месте  
Порыбачить на заре.  
От воды клубится пар...  
Солнце входит из-за леса...

Жаль, но надо покидать  
Облюбованное место.  
Завтра рано поутру  
Я опять сюда приду.

А река не спит, клокочет!  
Впереди – река Ока.  
А за нею – сама Волга,  
Волга-матушка-река!!!

\*\*\*

Устала зима, уходят морозы,  
Нас снова зовут весенние грозы.  
Зовёт нас трава, подснежников восходы.  
Я знаю, что будет и радость, и слёзы.

Те слёзы от яркого солнца на небе,  
А радость – что снова приходит весна  
С её голубыми большими глазами,  
С улыбкой друзей после долгого сна.

## Ковригино

Деревня Ковригино – это судьба.  
Шесть соток земли. Да из бруса изба.  
Колодец под крышей. Железный забор.  
Ворота с калиткой – надёжный замок.

В кустах за дорогой кукушка поёт,  
Своею считалкой мне спать не даёт.  
Совсем незаметно, как время прошло.  
Друзья поределели. Здоровье ушло.

Над гладью речною разлился туман.  
Вверху надо мною – гусей караван.  
Летят они к югу, там будет тепло.  
А я остаюсь. Здесь – родное село.



**Сидоров  
Анатолий,**  
заслуженный  
артист России,  
г. Ногинск.  
Участник  
выставки  
«Зимний  
калейдоскоп»  
ГКЦМ «Дом  
Высоцкого на  
Таганке»

«Март»,  
30x40, холст,  
масло, 2016



«Дом у реки»,  
30x40, холст,  
масло, 2016

**Мормуль Владимир**, член Союза журналистов, г. Коломна

## **«БИТВА ХОРОВ» – БАЛКАНСКИЙ ВАРИАНТ**

**Маркова  
Ольга,**  
Председатель  
правления  
МООБО «Союза  
пенсионеров  
Подмосковья»



*...В Болгарию Мытищинский хор отправился как недавний победитель ежегодного Международного фестиваля творческих коллективов людей старшего возраста «Битва хоров». Организатор фестиваля – Московская областная общественная благотворительная организация «Союз пенсионеров Подмосковья», а идея его проведения родилась у Председателя Союза Ольги Марковой. С 2012 года Ольга Владимировна реализует этот социальный проект теперь уже международного масштаба.*

*Встречаясь в поездках с пожилыми людьми, конечно, не могла она не видеть, сколь много в Подмосковье творческих коллективов людей старшего возраста и как у публики и самодеятельных артистов горят глаза во время выступлений. Маркова просто любовалась преображением людей, которые, забывая о недугах, становились на сцене на*

*десяток лет моложе. Вот тогда-то Ольга Владимировна задумалась о проведении фестиваля хоровых коллективов. В тот момент и не думалось, что дело это – государственного масштаба.*

Именно сейчас, когда наша страна переживает мощный патриотический подъём на фоне экономических санкций Запада, сердцу русскому вдвойне нужна национальная хоровая культура. Наивно полагать, что западная музыка, «воспитавшая» не одно поколение патриотов Америки из юных граждан России, поможет нам сплотить народ в период испытаний. Это по плечу только национальной музыкальной хоровой культуре.

Много лет возрождением и сохранением лучших певческих традиций занимается Мытищинский хор, отлично показавший себя на «Битве хоров». Ему и была доверена честь представлять Подмосковье в братской Болгарии.

Хозяева, организаторы национального фестиваля решили по полной программе использовать визит россиян. Хор выступил на закрытии XVIII Международного фестиваля патриотических и антифашистских песен «Серебряные жаворонки» и XV Международном фестивале фронтовых песен «Алёша».

Концерт проходил в Русском культурно-информационном центре в Софии. Там, кроме прочих зрителей, присутствовали послы разных государств и был чёткий регламент: можно было исполнить только одну песню. Но мытищинцам этого было мало! С трудом уговорили на две. Спели и... тут по цепочке стали передавать друг другу: поём третью. Это была песня «Барыня». Зал в восторге! Зрители буквально выскакивали из кресел, приплясывая и подпевая – вот вам и регламент. Артисты уходили

со сцены под бурные аплодисменты и сразу же поехали в Социальный центр на XII национальный фестиваль песенных коллективов.

Предоставим слово одному из участников хора:

– Ещё в фойе нас очень тепло встретили и вне очереди выпустили на сцену – замечательное гостеприимство! Как это было здорово: нас ждали, нам были рады, нас хотели услышать! После нашего выступления зал взорвался аплодисментами и криками «браво». Вот оно, Счастье!

На следующий день мы ходили по памятным местам Софии. Приятно было сознавать, что, несмотря на все перемены, здесь по-прежнему помнят и чтут память русских, погибших за свободу болгарского народа (особенно трепетно относятся к этой теме представители старшего поколения).

А затем мы выступали на заключительном концерте фестиваля. Оказалось, люди специально пришли пораньше, чтобы не пропустить наше выступле-

ние. Уже на входе нас встречали аплодисментами. Казалось, что зрители смотрели не на сцену, а разглядывали нас – настолько чувствовалось их внимание. Дрожь пробежала по всему телу, когда на песне «Златая Русь» зал встал и всю песню слушал стоя. Казалось бы, вот он, апофеоз. Но мы приготовили сюрприз – запели «Ботев марш», посвященный памяти поэта-революционера Христо Ботева и всех патриотов, погибших в борьбе против турецкого ига.

Для болгар это оказалось удивительной неожиданностью. Они и так все уже стояли, а тут народ будто разом встал на цыпочки и стал ещё выше... Болгары пели марш вместе с нами со слезами на глазах. Представители жюри тоже встали рядом с нами, они тоже плакали и пели. После песни казалось, что аплодисменты слышны по всей Софии...

Мы уходим со сцены через зал, и каждый хочет пожать нам руки, обнять, поцеловать. Никогда мы ещё не чувствовали такую гордость за Россию и за то, что мы – русские!

*Народный коллектив «Хор русской песни», г.о. Мытищи, Московской области под руководством Аллы Захаровой*



*Участники международной выставки «Моя малая родина»*

**Штеер  
Дмитрий,**  
профессиональный  
фотограф,  
вебдизайнер  
сайта  
[www.mirkonkurs.ru](http://www.mirkonkurs.ru)  
г. Регенбург,  
Германия

«Набережная  
Дуная в городе  
Регенбург».  
фотопечать,  
2017



**Ширишкова  
Людмила,**  
официальный  
представитель  
МТА БФ  
«Славянские  
традиции»  
в Республике  
Узбекистан  
г. Чирчик

«Форелевый  
пруд»,  
фотопечать,  
2017



*в Генеральном консульстве России, г. Страсбург, Франция*



**Иванов  
Артемий,**  
10 лет,  
победитель  
IX Междуна-  
родного  
конкурса «Во  
имя мира  
на Земле»,  
г. Миасс,  
Челябинская  
область

«Три друга.  
Башкирия»,  
фотопечать,  
2017



**Гречищева  
Ольга,**  
победитель  
VI Междуна-  
родного  
конкурса «Во  
имя мира на  
Земле-2015»,  
г. Старая  
Купавна,  
Московская  
область

«На привале»,  
фотопечать,  
2015

**Черногорова Евгения**, номинант премии «Русь моя» за 2017 год, «Поэт года» за 2017 год, член Союза писателей России

## Тополя

Тополя, вы мои тополя  
Не дымите по полю порошею.  
В раскалённом от зноя июне  
Стойте стражами вы над рощею.

Охраняя по берегу реки  
Цвет алеющих юных кустов,  
Осыпайте потоком белёсым  
Зеркала голубые под сводом мостов.

Нарисуйте в просторах волн  
Вы от русской души строку.  
И объятые укройте холм,  
Что скрывает берёзку на берегу.

## Ледяной дождь

В стеклянной капле жизнь застыла.  
Дыханием не отогреть её.  
Она всю свежесть утра сохранила.  
Мне чудно любоваться на неё.  
Вчера жила и с ветерком играла.  
Лететь желала в даль,  
Упасть к ногам моим.  
Сегодня замерла, и в ожиданьи.  
Собой даёт полюбоваться и другим.  
Теперь надолго куполом хрустальным,  
Укрыта радость для меня.  
И я застыла, чтоб продлить очарование.  
Искрящегося в холоде огня.

## Ока

Я вышла в тишину.  
Стою в немом порыве.  
Простор и отблески живые.  
Здесь вечность растворилась.  
Мотора ровный гул уносит всё былое.  
Нет ни мгновения покоя.  
Всё жизнь, всё дышит.  
Взор радуется изменчивый пейзаж.  
То изумрудные поляны.  
То склоны с дверками домов.  
И расписные терема  
Дубрав, пролесков и холмов.  
Вот мягкие пушистые комочки,  
Птенцами разбежались кто куда.  
И маме-квочке  
Теперь их не собрать.

Вот так беда.

Качают одуванчики в ответ,  
Головки низко наклоня.  
Дыхание Родины моей повсюду,  
И голосом её звучит река.  
Я радуюсь речному чуду,  
И пеню простому ветерка.

## Радужный зонтик

Осень, слезливое счастье,  
Ярким укрыта плащом.  
За непогодой, ненастьем,  
Вместе его проживём.

В кресле уютном, в обнимку,  
Слушаем мы тишину.  
Ливень, забытой пластинкой.  
К нам постучится в избу.

Выйдем на встречу тенями,  
В рыжем листе утонув.  
Сыплется новое счастье,  
На календарь не взглянув.

Не омрачает природа,  
Радость ушедшего дня.  
Разных зонтов очень много.  
Радужный лишь у меня!

## Влюблённая в Россию

В пшеничном поле затерялись  
И бабочками вспыхивают вновь,  
Цветы, дарящие любовь.  
К моей России, к юности моей.  
Тропинка, что ведёт вперёд  
Мелькнёт сквозь полог золотой, исчезнет.  
Здесь запах пряный и хмельной  
Зовёт и манит в терем свой.  
Вдаль уведёт цветущий василёк,  
И луг осветит солнцем одуванчик,  
Обнимет ароматом луговой  
И скромный клевер.  
Нежданно остановит бег беззвучный  
время.  
Благоволение небес.  
Не потревожить замысел чудесный.  
Где каждый звук-уже как песня.  
А вздох несёт блаженства весть.