

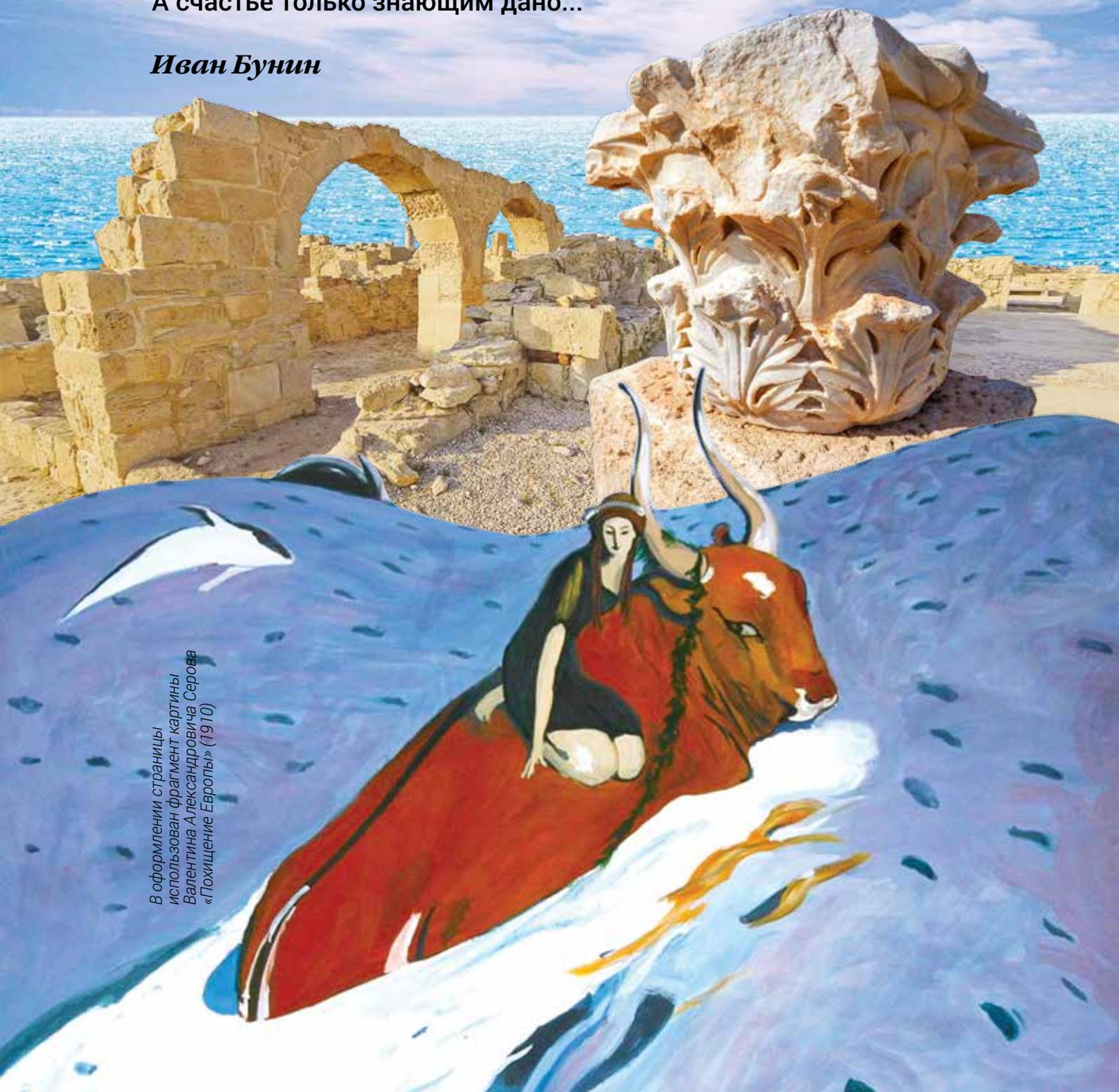
А счастье всюду

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано...

Иван Бунин

В оформлении страницы
использован фрагмент картины
Валентина Александровича Серова
«Похищение Европы» (1910)



Ратушная Ольга
«Посади дерево»
(из альбома
«Путешествия
с Мехди»)
фотопечать



**Мехди
Эбрагими Вафа**
«Каменистый путь»
(из альбома
«Путешествия
с Мехди»)
фотопечать



Мехди Эбрагими Вафа, врач, психолог, победитель VII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», победитель программы «Битва экстрасенсов — 3», Иран, г. Тегеран, Россия, г. Москва

ВСЯ ЖИЗНЬ — ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ



Я вырос в многодетной талантливой семье. Когда мне было восемнадцать лет, я уехал преподавать в отдалённые горные районы, и тогда у меня появилась возможность много времени проводить наедине с собой, с природой, с горами... С Богом. Только там, среди камней, скал и тишины, я стал лучше понимать свои истинные желания, своё предназначение... Я много читал, вслушивался в звуки природы, вглядывался внутрь себя, и мне стали открываться какие-то неведомые до этого грани бытия. Я понял, что я — часть этого мира и его природы, его действенная часть. Я стал чувствовать море, я глубоко проникся силой гор, ветра и огня, и именно там я нашёл ответы на многие свои вопросы...

Когда я понял, что хочу стать врачом, я приехал в Россию. Здесь я окончил Московскую медицинскую академию им. И.М. Сеченова, продолжил образование, попал на телевидение и прошёл испытание своей «минутой славы», начал писать книги и картины... Я уже много лет живу в этой стране, она многое дала мне, мои дети говорят по-русски, и вот пришло время, когда сбывается ещё одна моя мечта!

С самого детства я понимал, что чувствую мир несколько иначе, чем другие. Познакомившись с просторами России, я понял какая это красивейшая страна. Я люблю весь мир, всю нашу планету, мне хочется делиться своими открытиями с другими людьми, знакомить их с тем, что поразило и вдохновило меня самого... Идея путешествий возникла вместе с пониманием того, что мне

хочется собрать вокруг себя единомышленников, тех, кто чувствует природу, стремится познать неизведанное, разгадать тайны удивительных мест, по которым не проложены туристические маршруты. Я бы даже не назвал эти поездки походами или экскурсиями, скорее это — загадочные экспедиции. Удивительное чувство охватывает меня каждый раз, когда я, дотронувшись до какого-нибудь валуна, степного кургана или развалин древней крепости, начинаю осознавать, что вот здесь — и справа, и слева, и прямо под ногами — хранится и спит мировая история. Только дотронься, только разбуди! Я тогда почти физически ощущаю связь времён и поколений. И возникает столько мыслей, что хочется говорить, говорить и говорить...

Я приглашаю и вас! Мы с друзьями (а мне хочется верить, что все, из кого создаются наши путешествующие группы, становятся друзьями, близкими) уже побывали и у дольменов Краснодарского края; и в городе-герое Волгограде, хранящем столько боли солдат и их неимоверной силы, защитившей не только свою Родину, но и весь мир; и в его окрестностях — на горе Богдо, где есть необыкновенное место, которое называется «Пуп земли»; сняли для телевидения фильм о красотах России, который все вы сможете посмотреть.

Земля наша необъятна! Сколько ещё дорог предстоит пройти каждому из нас! Давайте какую-то часть этого путешествия мы совершим вместе. Может быть теперь кто-то из вас услышит самого себя в тишине древней пещеры, поймёт своё истинное призвание на берегу горной речушки и выберет верный путь, начав утро среди трав — в росе и тумане. ■

Мехди
Эбрагими Вафа
(автор фото —
Ратушная Ольга)

Путешествие
с Мехди Travel-2016
«В поисках истины.
Тайна Краснодарских
дольменов»
(автор фото —
Ратушная Ольга)



Мочалина Марина, пресс-секретарь Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции», г. Москва

ТЕРРИТОРИЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Впервые вниманию широкого зрителя работы московских фото-художников Александра и Оксаны Алалыкиных были представлены в июне 2016 года на выставке «Берегиня» в Московском доме национальностей в рамках Международного проекта «Во имя Мира на Земле». Зрители увидели череду женских образов из авторских фотопроектов «Царица Севера» и «Чаровница».

Проект «Царица Севера» (один из его образов «Пробуждение» был опубликован в III книге издательской серии «Во имя мира на Земле») — это своеобразная визитная карточка авторов. Ими в оригинальной авторской технике создана галерея ярких образов былинной красавицы, являющейся воплощением красоты, мудрости и величия. В своих работах Александр и Оксана очень тонко и гармонично создают фантазийное пространство, помещая наших современниц в атмосферу сказки и древних былин. Рождение портрета в данном проекте подобно путешествию во времени, где фотосессия превращается в удивительное приключение, и каждая женщина может превратиться в чудесную красавицу, величественную царицу

и увидеть себя с иной, неведомой ей доселе стороны.

По словам авторов, для современной женщины очень важно ощутить связь с древними корнями, которые питают и наполняют жизнь истинной красотой и мудростью, величием и особенным очарованием.

Каждый фотопроjekt — это не только профессиональная работа фотографов, операторов, сценаристов, визажистов, но и уникальные костюмы, украшения, декорации и реквизит ручной работы, авторская обработка фотографий, перенос изображения на художественный холст и дальнейшая проработка его масляной краской и золотой поталью.

Побывав в студии, я на собственном опыте смогла убедиться, что фантазия и мастерство Оксаны и Александра Алалыкиных, виртуозно совмещающих в своём творчестве возможности современных технологий с глубокими корнями традиций, дают поистине сказочный результат! ■

vk.com/artportretru

Проект
«Чаровница»
(модель —
Марина
Мочалина)



Мочалина Ольга, основатель Международной творческой ассамблеи, член Союза журналистов России, г. Москва

СЛЕДУЯ ДОРОГОЙ ТВОРЧЕСТВА И КРАСОТЫ

Сегодня я хочу рассказать вам об одном человеке, чей путь творческих проб, ошибок, свершений и достижений поразил меня однажды осознанием того, что приверженность своему стремлению зачастую судьбой вознаграждается — и явно, и через встречи с единомышленниками, учителями, новыми идеями...

Светлана Тсеникоглу — известный дизайнер и участник многих арт-выставок, постоянно проживает в Греции. Там же находится и часть производств для её творческой деятельности, которую всячески поддерживает любящий супруг, грек по происхождению. Видимо, мягкое средиземноморское солнце способствует созданию того настроения радости и защищённости, которое несут в себе все украшения, возникающие в воображении Светланы Тсеникоглу. Для их воплощения художница умело совмещает как природные материалы: натуральные и полудрагоценные камни, змеиную кожу, так и признанные в индустрии моды образцы человеческой фантазии и труда: кружево, ткани, бижутерию... Натуральный шёлк прибывает из Индии, а кристаллы Сваровски и хрустальный жемчуг — из Австрии.

Сегодня искусство дизайнера аксессуаров Светланы Тсеникоглу востребовано и известно в России, а украшения, вышедшие из-под её рук, приобретаются как представителями богемы, так и многими людьми звёздных профессий, которые понимают толк в красоте. Те же, кто обладает изделиями мастера не первый год, утверждают, что они действуют как обереги — Светлана великолепно разбирается и в свойствах камней, и в том, какому человеку природой предназначен тот или иной минерал для

выявления лучших и сильнейших свойств природы. Ведь известно, что камни могут уберечь своего владельца от дурного глаза или негативных воздействий. Для многих ценителей украшения *hand made* Светланы Тсеникоглу — желанный подарок, несущий не только красоту, но и тепло души их создателя. Среди обладательниц плодов её творчества — Лариса Рубальская и Ольга Зарубина, Надежда Бабкина и Валерия... Каждый приезд Светланы Тсеникоглу в Россию насыщен встречами и событиями.

А начиналось всё в суровом климате Нижневартовска и Ханты-Мансийска, где Светлане, которая в тот период серьёзно занималась мехами, фортуна подарила возможность сотрудничества с признанным корифеем моды Вячеславом Михайловичем Зайцевым — они вместе трудились над его коллекцией шуб. Потом была учёба у известного дизайнера и художника-модельера Московского Дома моды Вячеслава Зайцева Надежды Сергеевны Череды. У неё Светлана переняла искусство создавать цветы из ткани и более шести лет изготавливала их для коллекций одежды Вячеслава Михайловича, который сказал как-то, что считает бижутерию как самостоятельную, так и самодостаточную отрасль моды.

Каждое украшение ручной работы Светланы Тсеникоглу уникально и неповторимо. Тем, кто их носит, хорошее настроение практически гарантировано. Мне кажется, всегда интересен внутренний мир того человека, который создаёт красоту... Сегодня мы имеем уникальную возможность — заглянуть в записные книжки дизайнера, творца, художника, а также интересной и очень смелой женщины, ведь доверить свои мысли и наблюдения людям — это всегда откровение. ■



Поэтесса
Лариса
Рубальская
и Светлана
Тсеникоглу

Слева
направо:
Ольга Мочалина,
Светлана
Тсеникоглу и
Ольга Лебедева

Тсеникоглу Светлана, дизайнер, Греция, г. Катерины

МОЙ ДЕВИЗ: «СТРЕМИТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ!» ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

О РАБОТЕ

Где бы я ни работала, мне всегда казалось, что это единственное, что мне нужно — без этого не смогу жить. Но это неверно, всё меняется... Жизнь не стоит на месте! Меняется время, обстоятельства и убеждения... Каждая наша работа должна покрывать наши расходы и приносить прибыль. Во всех смыслах.

ОБ ОДЕЖДЕ

За модой не гонюсь, хотя постоянно интересуюсь модными тенденциями... Ношу то, что мне идёт, предпочитаю натуральное. Нравятся не растиражированные бренды, из фасонов — в основном классика. Люблю меха. Это обусловлено тем, что всю сознательную жизнь прожила на Севере, без них там просто не выжить. С 1990 года занимаюсь мехами профессионально.

О ДЕНЬГАХ

Зарабатывала и теряла всё три раза. Если первые два стойко выдержала, по всей вероятности была молода, то третий раз было очень непросто: кредиты, банки, опасность лишиться всего... Постоянно думала — как меня угораздило? Порой жизнь казалась беспросветной и безнадёжной. Но всегда находила в себе силы идти дальше...

О ДРУЗЬЯХ И ЛЮБИМЫХ

Друг — это тот, кто придёт на помощь, даже, если я позвоню ночью... Самые важные люди в моей жизни — это дети, внуки, муж. Стараюсь проводить с ними как можно больше времени. Я и не заметила, как выросла моя дочь... Сейчас ценю возможность быть с любимыми и дорожу временем, которое провожу с моей семьёй.

Я трудолюбива, но научилась не ставить работу выше семьи, друзей, или даже себя самой. Лето стараюсь проводить с семьёй, приезжают наши друзья, я готовлю всё самое вкусненькое, мы много гуляем, купаемся, путешествуем... Но дело моё для меня тоже важно!

Когда спрашивают, как это муж отпускает меня надолго? Когда расстаёмся, не ревнуем ли? Для меня это удивительно! Мы же доверяем друг другу. Он — мне, я — мужу. Если — не ему, то кому?! Ревность разрушает отношения...

О ВОЗРАСТЕ

С некоторых пор стала заботиться о своём здоровье. Без фанатизма, конечно — тренажёры, холодное обливание...

Рада, что даже со временем у меня не может случиться осознания того (как я вижу, бывает со многими), что я не осуществила ничего, о чём мечтала. Если была мечта — я всегда стремилась приблизить её осуществление. Всё свершилось. Всё сбылось...

Мне скоро 60, и я люблю свой возраст. Не боюсь его и не скрываю. Это рассвет мудрости — я знаю, чего хочу, понимаю, как это получить, живу в гармонии с собой, приобрела душевное равновесие... Даже спрашивая совет у человека, пользующегося моим уважением и доверием, я взвешиваю свои возможности, оцениваю текущую ситуацию и сама принимаю решение — своё, собственное, самостоятельное.

О СЕБЕ

Люблю оплачивать все свои счета и желаю держаться подальше от долгов!

Не дружу с техникой, живу по старинке. Не знаю, кто такие покемоны.

Никому не завидую, никого не копирую, никем не хочу быть, кроме как самой собой. Другую судьбу не хочу. На 100% уверена, что я там, где должна быть. Всем довольна. Хорошо-плохо...

Это всё моё, данное Богом. ■

*Модельер
Вячеслав Зайцев
и Светлана
Тсеникоглу*





Украшениям дизайнера Светланы Тсеникоглу отдают должное многие известные люди публичных профессий:

Актриса Алиса Гребенщикова

Народная артистка СССР Вера Кузьминична Васильева

Хозяйка арт-салона «Анэри» Ирэн Усова

Народная артистка России Лариса Долина

Народная артистка России Ольга Дроздова

Певица Любовь Успенская

Заслуженная артистка РСФСР Ольга Зарубина

Актриса театра и кино Елизавета Арзамасова

Астролог Тамара Глоба

Народная артистка РСФСР Надежда Бабкина



Олзоева Полина,

*руководитель Межнациональной танцевальной студии «Nomadika»,
организатор проекта Большой открытый бал «Шёлковый Ветер», г. Москва*

«ШЁЛКОВЫЙ ВЕТЕР»

В начале лета 2016 года в Боярском зале Измайловского кремля состоялся бал «Шёлковый Ветер», который задумывался прежде всего как проект танцевальный и открытый, предназначенный для людей, которым нравится изящество танца, торжественная обстановка, великолепная музыка — всё то,

нам на занятия людей. Да и откуда бы ему взяться в современном городе, если только с танцами не связана ваша профессия? Каждому публичному балу предшествует череда репетиций, начинать которые можно с совершенно нулевого уровня. Для этого и организована наша студия. Многие из тех,



*Жусупалиева
Гулзат – студентка
МГУ, факультет
пищевой
промышленности*

*Жусупалиева
Азиза – студентка
Университета
Дружбы Народов
(РУДН), кафедра
Ланшафтного
дизайна*

что дарит нам антураж исторического бала. Ведь все мы, наверно, хоть раз завидовали героям прошлых эпох, для которых балы были традиционным видом досуга и встреч.

Почему современный человек стремится на бал? Парный танец даёт ощущение поддержки, бальный наряд преображает привычный образ, классическая музыка возвышает духовно, и каждый кавалер на балу становится галантным, а дама — прекрасной. И... О чудо! Эти свойства никуда не исчезают, как туфелька Золушки, с последним ударом курантов. Всё приобретённое на балу каждый гость уносит с собой в жизнь.

Стать кем-то другим, оставаясь полностью собой, раскрывая собственные тайники свободы движения, грации, романтизма — вот те чувства, которые стремится испытать снова и снова тот, кто хоть раз насладился ощущением полёта, легко скользя по паркету рука об руку со своим спутником. Вальс следует за мазуркой, а польку сменяет почти забытый контрданс...

Но не следует волноваться, если у вас нет на данный момент танцевальных навыков или опыта исполнения исторических танцев. Такого опыта не было практически у девяноста процентов приходящих к

кого сейчас вы видите на этих фотографиях, не так давно пришли в группу для новичков.

Бальные танцы — это, выражаясь языком современным, явление и социальное. Для меня этот аспект тоже немаловажен в моей работе. Мне приятно осознавать, что наша деятельность не только помогает парам погружаться в различные исторические эпохи, но и развивать эстетику общения в танце, укреплять межнациональные и межкультурные коммуникации, вовлекать молодёжь из регионов и стран СНГ в социально-культурную жизнь столицы. Например, июньский бал «Шёлковый путь» собрал множество пар разных национальностей: в нём участвовали жители Бурятии, Якутии, Тывы, Алтая, Калмыкии, представители коренных малочисленных народов из разных регионов, а также представители народов Кыргызстана, Узбекистана, Казахстана, Монголии... Конечно, для нас важна и этническая составляющая, и народные танцы — обязательный элемент наших занятий.

Для многих, полюбивших эстетику балов, студия становится «родным домом», а её активные участники добиваются успеха не только в танце, но и во всех проявлениях своей жизни. Некоторых из них мне хочется упомянуть отдельно: это Данияр Рахматов, сёстры Гулзат и Азиза Жусупалиевы, Анара Садыкова,

Замир Тугелбай, Мира Уралова — «Королева бала 2015» и многие другие. И огромная благодарность моим соратникам — Нурсултану Татенову, Галсане Доржиевой, Григорию Ердумаеву и всем, кто помогает людям верить в себя, раскрываться и совершенствоваться.

Сама я начала заниматься историческими бальными танцами ещё в пору своей учёбы в Новосибирске и с тех пор не представляю жизни без них. Теперь я преподаю и заверяю каждого: у меня уже накоплен такой опыт, что я смею утверждать — любой, кто придёт и станет на паркет с желанием пойти на бал, исполнит его очень скоро,

стоит лишь ощутить саму суть танца. Наши предки говорили: «Одно из наихудших деяний — напрасная трата времени». Они также говорили: «Время — меч, и если ты не опередишь его, он поразит тебя». Они всегда стремились к совершенству и старались сегодня быть лучше, чем вчера, а завтра — лучше, чем сегодня.

Приходите. Меняйтесь. Становитесь лучше. Позвольте себе окунуться в захватывающий мир настоящего бала, где стираются границы времени и волшебство перевоплощения происходит с каждым! ■

Участники
Большого
открытого бала
«Шёлковый ветер»,
5 июня 2016 года,
Москва,
Измайловский
кремль

(Фотограф
Александр
Апалькин)



new.vk.com/nomadika



Аксёнова Надежда,

заслуженный деятель народной медицины, г. Астрахань

ЦВЕТОТЕРАПИЯ

ГАРМОНИЗАЦИЯ ЧЕРЕЗ ЦВЕТ, ФОРМУ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ

Надежда
Аксёнова

Многие знают, что цвет несёт в себе определённый энергетический заряд. Считается, что чистые цветовые решения настраивают клетки нашего организма на гармонию. А стремление к гармонии с самим собой и с окружающей действительностью — это и есть искусство быть здоровым.

Цвет — это один из способов передачи и получения информации. Все люди на Земле обладают сенсорными способностями, цветное видение — одна из граней сенсорного восприятия мира. Цвет — не просто радуга оттенков, радующих глаз, но и комплекс тонких вибраций, вызывающий определённые ассоциации и резонанс в спектре нашей ауры. Цвет способен создавать различные состояния человеческого биополя или изменять их. На интуитивном уровне человечество давно использует резонанс тонких вибраций с определённым спектром — это называется свойством ассоциативного восприятия мира. Например, мигание жёлтого светофора на тёмной дороге воспринимается как предупреждение, а зажжённого перед шлагбаумом красного — как тревога, опасность. Эти цвета были выбраны для маркировки данных сигналов не случайно.

Ассоциативность восприятия цветного мира — это как дар человеку свыше. И поэтому цвет — это всегда чувства, эмоции, буря восторга или страдания, смех и слёзы. Это жизнь, любовь, поток охватывающий и несущий за собой. С физической точки зрения цвет — это часть спектра шкалы электромагнитных

волн; с точки зрения художника — это палитра красок, способная передать на холсте малейшие оттенки, придать объём изображению, создать определённое настроение у зрителя. С точки зрения поэта цвет — это инструмент, играющий на тонких струнах человеческой души, вызывающий бурю чувств и эмоций. А для астронома цветовой спектр — это разгадка тайн далеких звёзд и галактик, ибо знающему он рассказывает о химическом составе атмосферы.

Все наши органы имеют разные, только им присущие частотные характеристики, и они совпадают с частотой определённых цветов и их оттенков. Многолетние наблюдения и современный уровень исследовательской аппаратуры доказали, что явление в организме «нового цвета» — это свидетельство всплеска активности в действующем органе. И это обстоятельство уже применено во врачебной практике.

В литературных произведениях — от старинных учебников, народных заговоров и до современных изданий — можно встретить упоминание о способе исцеления тканью красного цвета. Миф ли это? Датский учёный Нильс Финзен первым стал пропагандировать лечение светом, пропущенным через красный светофильтр. Его успешные опыты по искоренению последствий оспы и волчанки дали зримые результаты. В 1903 году он получил Нобелевскую премию в области физиологии и медицины. В этом же году в Мюнхенском университете был проведён первый



сеанс фотодинамической терапии, родившейся из наблюдений за тем, как некоторые микроорганизмы гибнут, помещённые в раствор оранжевого красителя. Оказывается, свет красного спектра способен проникать в живые ткани.

Цвет может работать на благо в эмоциональной сфере человека, если знать, что розовый, например, успокаивает, вызывает в душе светлые, приятные воспоминания, заставляет видеть мир с позиции добра и красоты, а холодная гамма сине-зелёного и голубого вызывает умиротворение и спокойствие. Вспомните простор моря...

Как результат воздействия нужных цветов, наблюдается снижение артериального давления, уменьшение напряжённости сосудов. Вы, быть может, удивитесь, узнав, что наши почки равнодушны к фиолетовому и синему цветам, а лёгкие — к голубому. Всё в этом мире не случайно, всё подлежит изучению, всё несёт в себе определённые вибрации. Так пусть же они будут правильными, нужными и целительными. ■

nadezhda-bio.ru

Дарская Мария,

писатель, журналист, директор PR-агентства «Золотые слова», г. Москва

СИЯНИЕ РАДОСТИ ЕКАТЕРИНЫ НАПОЛОВОЙ

Судьба Екатерины Наполовой полна волшебства и удивительных перемен. Инженер по профессии, она в достаточно зрелом возрасте попала в длительное путешествие по Индии, после которого у неё возникло спонтанное желание заняться творчеством и освоить технику пастели. С того момента началось её превращение из «технаря» в художника и поэта.

Ключевая тема символических работ Екатерины Наполовой — поиск энергии радости в повседневной реальности. Каждая картина — зашифрованное послание, которое зритель может трактовать по-своему. Например, работа «Реконструкция. Сопричастие с тайной», опубликованная в третьей книге издательской серии «Во имя мира на Земле», навеяна морскими мотивами: дельфин символизирует свет вселенской любви, и не случайно рядом с ним расположена раковина, вызывающая ассоциации с женской животворящей энергией.

В программе телеканала TDK «Твой дом» в своём интервью Екатерина рассказала о том, как к ней приходит вдохновение, о том, как картины структурируют пространство и придают ему особую энергетику. Очень интересны размышления художницы о проявлении в сознании образов будущих картин из потока космической энергии. Тема упорядочения, гармонии, отчасти детского стремления к воплощению идеала близка эстетическим и духовным приоритетам художницы. Вот почему она относит своё

творчество к жанру «наивный космизм».

Говоря о том, в какое жилое пространство лучше всего вписываются её работы, Екатерина Наполова советует размещать их в комнатах для релаксации — в зале, в спальне или в детской. Помимо графики Екатерина занимается также изготовлением эксклюзивной мебели с декупажем и уникальных аксессуаров. Всё это тоже наполнено искрящимся светом её души и поражает гармоничным сочетанием деталей.

Уровень профессионализма Екатерины Наполовой подтверждают её регалии — она член Международного художественного фонда, Профессионального союза художников, участница множества вернисажей, призёр Международного проекта «Во имя мира на Земле».

Именно состояние умиротворения прежде всего вызывают её работы. Екатерина призывает своих поклонников стремиться к согласию с миром: «Разрешите себе жить в любви и радости, получать удовольствие от жизни и дарить жизнь другим существам на этой планете!». Вот фрагмент стихотворения Екатерины, который гармонично продолжает эту мысль:

*...И не судимы будем мы тогда,
А бездна взглянет*

*в нас и улыбнётся,
И поведёт нас за руку Судьба
В тот край,*

что Раем на Земле зовётся...

Как творческой личности Екатерине нравится делиться своим мироощущением, своими работами, она всегда рада новым друзьям и ценителям. ■



Кадры из программы «Твой дом» телеканала TDK



*Как радостно, и грустно...
Как на сердце:
Слова печали и слова любви
Скользят, не рая.
Как когда-то в детстве
Мы говорили:
«Здравствуй» и «прощай»,
Не зная, что здоровья
Всем желаем,
Прощенья просим,
Молим о спасеньи,
«Спасибо» говоря.
Вот так и мы...
Прощай на век...
За всё — спасибо.
Ну, здравствуй, мой родной!*

Екатерина Наполова

8 (910) 492-32-39

Ермакова Валентина, руководитель Центра оздоровления
Валентины Ермаковой «Солнце в руках», г. Москва

СЧАСТЬЕ МАТЕРИ, ГОРДОСТЬ УЧИТЕЛЯ

Ермакова
Валентина
Афанасьевна,
автор техники
капиллярного
пальчикового
массажа



фото к статье: Александр Алалыкин (фотограф пресс-центра МТА)

Родилась я в многодетной семье. Нас шестеро. Я — самая старшая. Жизнь не баловала. Родители переехали из Пермской области в Кемеровскую, в маленькую деревеньку — Маслиху, где прошло моё детство и школьные годы. Мне не было ещё пяти лет, когда дедушка Ефим Петрович сделал мне маленькое ведёрко, в которое входила одна картофелина. Я с радостью, утопая ногами в мягкой чёрнозёмной земле, несла свою картофелину в погреб вместе с дедом, который нёс целый мешок. И мы с ним высыпали в погреб картофелины, которые гремели, катясь вниз по доскам, сложенным «лодочкой». «Голь, голь, голь!» — одобрительно говорил дед. Мне было приятно играть с дедом в «голь, голь, голь». Огород у нас был большой, 50 соток, и целый день туда-сюда носили картофель в погреб.

Два маленьких ведёрка носили и воду из-под горы. И коромысло сделал мне дед! Он всей деревне делал вёдра и коромысла, плёл лапти и многое другое.

Так с самого детства я любила трудиться: косить сено, запрягать лошадь в телегу, возить дрова, валить лес, вручную пилить, колоть дрова, стоять на стогу, копнить, копать землю под грядки, сажать картошку... Доить корову начала, когда закончила первый класс. Какая же чудная корова была! Когда я очень долго — по одной титке — её доила, она не двигалась с места, пока я не закончу. Мама и папа — от темна до темна — на колхозной работе. Постепенно всё домашнее хозяйство легло на меня. Редко удавался часок на отдых... Тогда я лепила из глины разных человечков, лошадок,

другие фигурки. Однажды слепила куклу. Получилась очень красивая! Мне самой нравилась. Однако девочкам-подружкам ещё больше приглянулась — они так расхваливали, так просили, что я подарила её им.

Закончила я Баритовскую среднюю школу. И тут классный руководитель сказал нам, чтобы мы после окончания школы поработали на комсомольской стройке, а уж потом только поступали в институт. Послушалась, так и сделала. Поехала восстанавливать объекты в городе Махачкале после землетрясения. Ребята в нашем комсомольском стройотряде были разных национальностей. Ни одна не повторялась.

Мечта моя сбылась не сразу, однако поступила я в НГПИ г. Новокузнецка (Новокузнецкий государственный педагогический институт). Работала в школе директором, завучем, принимала участие в общественной работе — и как секретарь партийной организации, и как руководитель Карбышевского движения, которое занимало много времени и сил — там было и создание музея, и участие во Всесоюзных слётах... А дома — трое детей, корова, телёнок... Все эти годы заботы шли у меня без роздыха, так как во время отпуска ещё больше приходилось трудиться. На прополке свёклы с учениками школы (8 га), одновременно одна полола 4 га. Люди подъезжали посмотреть своими глазами, удивлялись.

Всё это подорвало моё здоровье. Начали отказывать рука и нога. И вот тогда я встала перед тяжелейшим выбором. Или детей заберут в детдом, а меня — в больницу, ухаживать-то некому. Или я с детьми как-то выползаю сама. Решила выползать, не разлучаться. Получилось в прямом смысле...

Начинала с того, что ползала по-пластунски. Это упражнение оказалось эффективным выходом из инсульта. Со слезами на глазах, преодолевая боль, до появления испарины, через «не могу», вопреки всем трудностям. Вдобавок дело усложнилось: появилась экзема на руках. Лихо — радимо! Не спадала температура 38–39°C. Я продолжала работать с перебинтованными пальцами и кистями рук. Это была бесконечная боль. Бесконечные перевязки. Помогала маленькая, девятилетняя тогда, дочь Светлана, которой я показала, как делать массаж. Она сама быстро всё схватывала, прямо налету. Делала мне массаж спины, и

боль временно снималась. Семь лет вместе с дочерью меня вытаскивали...

Мы перепробовали всё, что назначали медики. Однако ситуация только ухудшалась. И вот как-то односельчанка принесла мне книгу Г. Малахова «Голодание», из которой я узнала о сухом каскадном голодании Л.Н. Щенникова. После применения этого метода в сочетании с массажем дочери состояние моё стало улучшаться. Ура! Мы победили. Болезни стали отступать. Вот так и получилось, что мы с дочерью разработали способ комплексного оздоровления. Вскоре уже и младший сын Георгий подросток тоже массировал парализованную руку, так как она болела в течение всех семи лет.

И вот — с 1997 года и по сегодняшний день (а это уже почти 30 лет), я занимаюсь не только своим оздоровлением. Обучаю авторскому способу: провожу курсы, семи-

нары, мастер-классы. Начинала в Омской региональной медицинской ассоциации комплементарной медицины, затем с дочерью организовали филиал «Дикая роза» в Шербакульском районе. За эти годы у меня были сотни учеников, которые обучались авторскому способу массажа, и тысячи людей приобщились ко всему комплексу, побывали в моих руках под массажем.

У меня свой оздоровительный центр в Москве. В 2016 году я издала книжку-инструкцию «Клячку на прокачку, или Сотвори себя сам». У меня есть последователи, те, кто продолжает моё дело. Говорят, что ученики должны идти дальше своего учителя... И это случилось при моей жизни! Моя дочь Шведова Светлана Николаевна открыла в Москве «Школу домашнего массажа Светланы Шведовой». В первую очередь — она моя гордость, и как учителя, и как матери. ■

valentinaermakova.ru

life-wellness.ru

ПРЕДИСЛОВИЕ-ОТЗЫВ ИЗ КНИГИ В. ЕРМАКОВОЙ «КЛЯЧКУ НА ПРОКАЧКУ, ИЛИ СОТВОРИ СЕБЯ САМ»

С Ермаковой Валентиной Афанасьевной наша семья знакома на протяжении нескольких лет. За это время она стала нам близким человеком. Она делала массаж мне, мужу, старшему сыну. Младший родился после многократных курсов массажа, когда помолодевший и оздоровлённый массажами организм оказался подготовленным к зачатию и вынашиванию беременности. Ребёнок родился здоровым, красивым, и в этом, я считаю, огромная заслуга Валентины Афанасьевны. Она вернула мне силы. Вдохнула в моё тело новую жизнь. После её массажа чувствуешь, как каждая клеточка оживает, кровь начинает поступать к онемевшим мышцам и тканям, даже кости и суставы «просыпаются», наполняются жизненной силой и здоровьем.

Массаж по методике Валентины Афанасьевны называется капиллярный или «пальчиковый», и это очень правильное сравнение. Именно пальцы Валентины Афанасьевны играют определяющую роль в процессе сеанса. Они как бы «прилипают» к проблемному месту, они «видят» тело насквозь. Воздействие поначалу кажется чересчур сильным, иногда чувствуешь нестерпимую боль, но умелые руки Валентины Афанасьевны знают, как чередовать разные виды воздействий, чтобы облегчить неприятные ощущения. И уже на втором, третьем сеансе

понимаешь, что эти пальцы сделали своё дело: благодарные мышцы, суставы и органы «просыпаются», ждут следующего сеанса... Жизненные проблемы и неурядицы отступают на второй план — поздоровевшее тело с утроенной энергией берётся за любую работу, и всё невозможное оказывается возможным.

Важной составляющей метода является лечебное голодание и приём биологически активных добавок. Всё это вместе с курсами массажа даёт поразительный терапевтический эффект. Назначенные операции отменяются, тяжёлые инвалиды улучшают своё самочувствие, женщины, отчаявшиеся в стремлении иметь детей, беременеют, легко вынашивают и рожают детей. А скольким маленьким пациентам помогла Валентина Афанасьевна! Скольких буквально поставила на ноги, научила ходить!

Всё это происходит, конечно, не само собой. Нужно огромное ваше желание и стремление изменить жизнь к лучшему. Нужно прислушаться, наконец, к своему организму, понять, что ему необходимо в данный момент. А вот в этом как раз и есть неоченимая заслуга Валентины Афанасьевны. Она приходит порой в тот момент, когда казалось, перепробованы все способы. После разговора с ней, после первого сеанса массажа понимаешь, что это лишь толчок, который был так необходим тебе в дан-

ный момент. А когда появляются первые признаки изменения самочувствия к лучшему, нужно суметь не остановиться, не отступить, а пересмотреть свои прежние взгляды на жизнь, изменить своё отношение к собственному здоровью, понять, наконец, что никто не сможет тебе помочь, пока ты сам этого не захочешь.

У каждого из нас, у всей семьи, после встречи с Валентиной Афанасьевной произошли позитивные изменения в жизни. Мужу удаётся лучше справляться с проблемами в бизнесе, он похудел, самостоятельно занимается лечебным голоданием, ходит в фитнес-центр. Старший сын (получивший больше всех сеансов массажа) из худенького, болезненного мальчика с желтоватой кожей, превратился в красивого, уверенного в себе молодого человека, следящего за своим здоровьем. Он регулярно проводит разгрузочные дни, выбирает здоровую пищу, не имеет вредных привычек. Мы считаем, что Валентина Афанасьевна — наш семейный целитель, мы любим её и уважаем, желаем ей успехов, а будущим её пациентам желаем выздоровления и хорошего самочувствия. Поверьте в себя вместе с методом Валентины Ермаковой!

Кандидат медицинских наук
Тиванова Марина Викторовна,
г. Омск, 2008 год



Ольга Мочалина,
президент БФ
«Славянские традиции»,
г. Москва



Ирина Попыхова, к.э.н.,
председатель МТА,
г. Старая Купавна



Инга Кондратьева,
главный редактор
журнала «Вестник
МТА», г. Москва



Татьяна Гусева, к.ф.н.,
литературный редактор
издательской программы
МТА, г. Москва



Марина Мочалина,
пресс-секретарь МТА,
г. Москва



Николай Терещук,
председатель жюри МК
«Во имя мира на Земле»,
ч.с.п. России, г. Москва



Ольга Гречищева,
куратор Международной
творческой ассамблеи,
г. Старая Купавна



Оксана Алалыкина,
пресс-центр МТА,
фотохудожник,
г. Москва



Александр Алалыкин,
пресс-центр МТА,
член Российского
Фото Союза, г. Москва



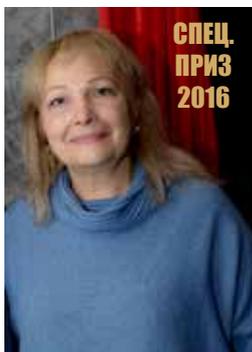
Владимир Лужбин,
заслуженный работник
культуры РФ,
г. Хабаровск, г. Москва



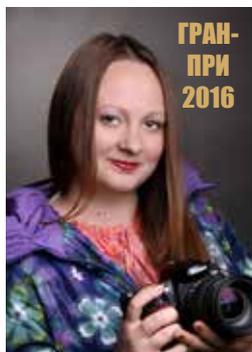
Маргарита Иванина,
фотограф Культурного
центра Вооружённых
сил РФ, г. Москва



Сергей Пастухов, первый
зам. главы Муници-
пального образования,
г. Старая Купавна



Екатерина Наполова,
член МХФ и ПСХ,
г. Москва



Регина Беломытцева,
фотограф Ассоциации
«Культурный центр
Беларуси во Франции»



Наталья Беломытцева,
регион Верхняя
Нормандия,
г. Этрепань (Франция)



Николай Кобец,
член Российского
союза писателей,
г. Москва



Владимир Комаров,
художник-декоратор
Киностудии им. Горького,
г. Москва



Валерий Медведев,
директор
краеведческого музея,
г. Старая Купавна



Еврилов Анатолий,
фотограф,
г. Рязань



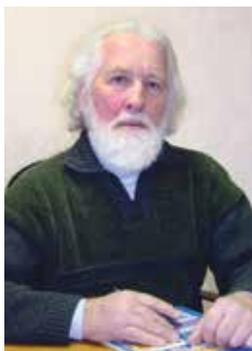
Никита Высоцкий,
сценарист, актёр,
режиссёр, г. Москва



Любовь Сергеева,
председатель Совета
Калининского РО
МООВК «РЭА», г. Удомля



Галина Брюквина,
член Союза писателей
России, г. Удомля



Анатолий Соловьёв,
член Союза писателей
России, г. Удомля



Юрий Соловьёв, член
Союза художников
России, г. Удомля



Марина Борисова,
член Литературного
объединения «Чайка»,
г. Удомля



Татьяна Северова,
член Литературного
объединения «Чайка»,
г. Удомля



Альбина Болдырева,
член Литературного
объединения «Чайка»,
г. Удомля



Валентина Заворуева,
член Литературного
объединения «Чайка»,
г. Удомля



Надежда Юг,
член Литературного
объединения «Чайка»,
г. Удомля



Август (Акин'шина)
Нина, ветеран труда,
Кемеровская область,
г. Новокузнецк



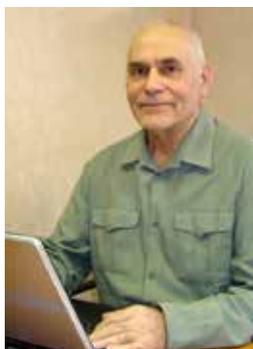
Лариса Смирнова,
г. Санкт-Петербург



Марина Голикова,
член Литературного
объединения «Чайка»,
г. Удомля



Сергей Тимофеев,
член Литературного
объединения «Чайка»,
г. Удомля



Леонид Зимин, участник
ликвидации аварии на
Чернобыльской АЭС,
г. Удомля



Надежда Пашкевич,
г. Минск
(Республика
Беларусь)



Светлана Сурова, член
КС по делам белорусов
за рубежом, г. Минск,
г. Париж (Франция)



Марина Сальтина,
член Союза
писателей России,
г. Москва



Ольга Назарова (Губанова),
руководитель детского
кукольного театра «Образ»,
г. Москва (Царицыно)



Юлия Цветкова,
ч.с.п. России
Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола



Александр Лубенко,
основатель клуба
ЮНЕСКО «Сфера»,
член ТСПХ, г. Москва



Руденко Степан,
ученик техникума
РЦДИ,
г. Москва



Тор (Крайнюченко)
Валерия,
г. Москва



Мехди Эбрагими Вафа,
член ТСХ России
г. Тегеран (Иран),
г. Москва



Преображенская
Виктория, профессор,
академик НОАН,
г. Москва



Татевосян Лусинэ,
студентка ГИТР
им. М.А. Литовчина,
г. Москва



Самила Сирцова,
г. Москва



Дарья Максимова,
г. Москва



Михаил Крайнов,
член МХФ и ТСПХ,
г. Москва



Александра Мишель,
член Союза дизайнеров
Москвы и МХФ,
г. Москва



Владимир Рогов,
генеральный директор
ООО «Синтез Аудио»,
г. Старая Купавна



Владимир Богачев,
член Союза
художников России,
г. Москва



Лидя Минчук,
школа № 65,
г. Рязань



Евгений Богатов,
МАРХИ,
член МАХ ЮНЕСКО,
г. Москва



Юрий Козак, член
ТСПХ, МХФ, сотрудник
ГНИИ реставрации,
г. Москва



Людмила Коледина,
член Союза
художников России,
г. Москва



Юлия Кочеткова,
Московская
область,
г. Бронницы



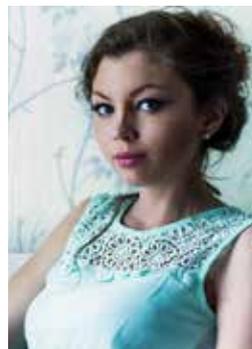
Светлана
Железнякова,
декоратор ГАБТ,
г. Москва



Александр
Железняков,
студент РУДН,
г. Москва



Екатерина Жевак,
официальный фотограф
Самарской Митрополии,
г. Самара



Наталья Носкова,
г. Москва



Наталья Панова,
руководитель изостудии
«Аленький цветочек»,
г. Москва (Царицыно)



Полякова Елена,
ведущий инженер НИИ
ЭМ МГТУ им. Баумана,
г. Москва



Наталья Гиндес,
г. Москва



Гальцова Дарья,
студентка Воронежского
гос. университета,
село Старый Курлак



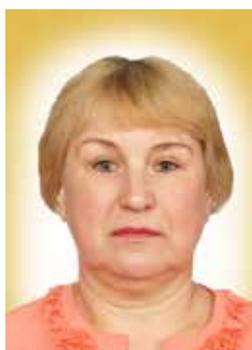
Вероника
Твердохлебова,
г. Ясиноватая (ДНР),
г. Москва



Мария Семьянская,
заслуженная артистка
Республики Марий Эл,
г. Москва (Зеленоград)



Наталья Семьянская,
объединение «Патриот»,
Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола



Валентина Черникова,
член ТСПХ,
МА СХ «АртГрад»,
г. Москва



Людмила Менаже,
Бретань,
г. Монтрэй-су-Перуз
(Франция)



Гуля Камкина,
Тверская область,
г. Удомля



Виктория Родионова,
член ТСПХ,
руководитель студии
«Вернисаж», г. Воронеж



Марина Пискунова,
член МХФ,
г. Москва



Виктор Фролов,
г. Москва



Искандер Ильязов,
член ТС «Искусство
без границ», г. Канны
(Франция)



Ольга Панина, член
Международного
художественного
фонда, г. Москва



Вера Ведрова,
ГБОУ школа
№ 1194 ДО,
г. Москва (Зеленоград)



Артём Шаблинский,
ГБОУ гимназия
№ 1528,
г. Москва



Екатерина Бабок,
художник-иллюстратор,
Республика Беларусь,
г. Минск (Беларусь)



Дмитрий Проценко,
главный редактор
издательства «Особая
книга», г. Москва



Мария Дарская,
писатель, журналист,
г. Москва



Светлана Павловская,
член Союза
художников России,
г. Москва



Марина Пугаева, член
Союза художников России,
Союза художников-
педагогов, г. Торжок



Светлана Суркова,
член ПСХ, МСХ,
ТСХ России,
г. Москва



Тимофей Кучинский,
гимназия № 1409,
г. Москва



Ирина Дёмина,
г. Москва



Валерия Воронина,
студия «Колибри»,
г. Москва



Татьяна Бабицина,
член Союза
художников России,
г. Москва



Юлия Блинова, член
Союза художников
России (МОСХ),
г. Москва



Нелла Генкина, член
Творческого союза
художников России,
г. Москва



Юрий Марушкин,
свободный художник,
г. Москва



Елена Стейндам,
г. Москва



Лия Пронэр, Ассоциация
«Культурный мост
Россия – Франция»,
г. Париж (Франция)



Лариса Архипова,
член ПСХ, ТСРПХ,
г. Москва



Олег Аверченков, член
ПСХ, Международного
художественного фонда,
г. Москва



Татьяна Малюсова,
член Международного
художественного
фонда, г. Москва



Наталья Ковшова,
Тверская область,
г. Удомля



Наталья Гайдис,
искусствовед,
г. Москва



Светлана Тсеникоглу,
дизайнер,
г. Катерини (Греция)



Наталья Синицына,
фотограф,
г. Старая Купавна



Наталья Богданович,
оператор,
г. Париж (Франция)

Мочалина Ольга,

президент Благотворительного фонда «Славянские традиции»,
основатель Международной творческой ассамблеи, г. Москва

ПЛАНЫ МТА БФ «СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ» НА 2017 ГОД

Международная творческая ассамблея Благотворительного фонда «Славянские традиции», продолжая свою деятельность, приглашает к сотрудничеству наших постоянных и новых авторов, учебные и творческие коллективы, музеи и библиотеки, общественные организации в России и ассоциации соотечественников за рубежом для реализации выставочных программ, участия в VIII Международном конкурсе «Во имя мира на Земле» и выпуске пятого издания одноимённой книги-альбома. Темы её остаются традиционными: память, рассказ о судьбе страны через личные и семейные истории, краеведческие очерки, благодарность предкам за прекрасный мир вокруг нас и чувства к Родине, жизни и миру, выраженные в стихах, живописных и фотографических работах, детских рисунках. Специальной темой станет объявленный в Российской Федерации Год экологии.



Основным детищем МТА является Международный проект «Во имя мира на Земле». В его рамках в 2017 году планируется проведение ряда творческих встреч с авторами проекта и тематических выставок фотографии, живописи и детского рисунка, посвящённых Году экологии и 60-летию запуска первого искусственного спутника Земли 4 октября 1957 года. К 9 мая 2016 года запланирована выставка «У войны не женское лицо» совместно с Фото-кино-клубом «Art Debut» (Франция). С 1 февраля 2017 года стартует VIII Международный конкурс «Во имя мира на Земле», посвящённый Году экологии. Творческие работы участников принимаются на e-mail: inconcurs@gmail.com. Авторы проекта ждут насыщенные и интересные творческие встречи и презентации. Планируется ряд выставок и мероприятий в Московском доме национальностей и Чеховском культурном центре (г. Москва), в Культурном центре «Акрихин» (г. Старая Купавна), встречи с нашими партнерами из г. Удомли и французскими партнёрами:

Ассоциацией «Культурный мост Россия – Франция», Ассоциацией «Культурный центр Беларуси во Франции», La contine Russe и Фото-кино-клубом «Art Debut». Все состоявшиеся мероприятия будут освещены в выпусках журнала «Вестник МТА». ■



Фотоматериалы любезно предоставлены Натальей Медведевой (Франция)



Четвёртая книга издательской программы
«Во имя мира на Земле» выпущена:



При поддержке:



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ



ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Управление Культуры
Министерства
обороны РФ



Союз
журналистов
России



Московское
отделение

Партнёры:



Государственное бюджетное учреждение города Москвы
МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ



Асацяыця
«Культурны цэнтр Беларусі ў Францыі»



www.litera-print.ru



Старая
Купавна



Удомля



Информационные партнёры:



Телевидение
Старой Купавны



СОДЕРЖАНИЕ

Мочалина Ольга Юбилейная книга издательской программы 3	«Замок Радзивиллов...» 44
Мочалина Марина «Во имя мира на Земле» 8	Синицына Наталья Норвежская романтика 45
Интересные факты. События. Анонсы 9	Дёмина Ирина Дядя Женя 46
Пронэр Лия Стихи и музыка — это звучание самой природы 10	Кучинский Тимофей Бюст дважды Героя 48
Востриков Александр «И грянул бой...» 11	РУСЬ МОЯ, РОССИЯ 49
Иванина Маргарита Короткий миг нежданной встречи 13	Козак Юрий Зимовка русского флота 50
В минуты передышки 13	Петербургские сумерки 50
Гречищева Ольга Выставка «Красота моей Родины» 14	Лужбин Владимир Честь имею! 51
Кондратьева Инга Выставка «О России и Москве» 15	Высоцкий Никита «Шар земной я вращаю локтями...» 53
Попыхова Ирина Выставка «Диалог поколений» 17	Лубенко Александр Георгий Победоносец 55
Беломытцева Регина Белорусы в Европе 18	Твердохлебова Вероника Ночь над Москвой 56
После концерта Массне 18	Кондратьева Инга Вид с Большого Москворецкого моста на Кремль 56
Под русскую гармошку 19	Еврилов Анатолий Московская речная флотилия 57
Бабушкина шкатулка 19	Назарова Ольга Москва 58
Богданович Наталья «Славянские традиции» во Франции ... 21	В Рождество Христово 58
Мочалина Ольга Гран-при в Париже 23	Меланхолия 58
Сурова Светлана «Сохраним планету чистой» 24	Про поездку к Волге 58
Третьякова Катерина Атомной катастрофе — нет! 24	Далеко и близко 58
ПАМЯТЬ 25	Брюквина Галина Благословляю на любовь 59
Терещук Николай «Память сильнее времени» 26	Русь жива 59
Кобец Николай От Москвы и до Берлина 29	Черникова Валентина Моё сердце укутал свежий запах сирени 59
Жиглова Лидия «Вахта памяти...» 29	Северова Татьяна Осень золотая 60
Черенков Василий Судьба пулемётчика 30	Юг Надежда Белый дракон 60
Гамзатова Райсат Весна 1945 года 33	Борисова Марина Внучка 60
Сальтина Марина Не считая отверстий от пуль 34	Радионова Виктория Пионы 60
Иванов Юрий Воспоминания солдата 37	Пастухов Сергей Маме 61
Казаков Игорь Кресты полевые 37	«Мне бы в клевер лицом упасть...» 61
Кочеткова Юлия Память 37	Медведев Валерий Владимирка 61
Балобанов Валерий Репортаж с репетиции парада 38	Панина Ольга Золотое яблочко 62
Комаров Владимир Ветеран 39	Болдырева Альбина Деревеньки мои 62
Еврилов Анатолий «Торжественный армейский ритуал...» 41	Заворуева Валентина Недопетая песня 62
Анташко Аркадий Реконструкция «Брусилловский прорыв» 42	Гальцова Дарья Мой Курлак и его легенды 63
Балобанов Валерий «Гора Монтсеррат...» 44	Беломытцева Наталья Калины гроздь красной 64
	Менаже (Кашина) Людмила Портрет Василия Шукшина 64
	Цветкова Юлия Осенний вальс 65
	Я люблю тебя, Русь 65
	Закатный вечер 65
	Степной конь 65
	«Во всём Поволжье нет милее края...» 65
	Фролов Виктор Мой берег детства 66

Мои мечты	66	Железняков Александр	
«Хочется...»	66	Созерцание	92
Ангел мой	66	Просторы	92
Мишель Александра Чайка	67	Камкина Гуля Рыбак	93
Преодоление	67	Цвет в окне	93
Гиндес Наталья Скалы мегаполиса ...	68	Пискунова Марина	
Магия Сити	68	Осень в горах	94
Спас на крови	69	В СЛОВЕ ЭТОМ – ЖИЗНЬ	95
Василий Блаженный	69	Август (Акиньшина) Нина	
Ильязов Искандер		«Как жить?»	96
Композиция № 9 («Зародыш»)	70	Гусева Татьяна «Китайский шпион»,	
Композиция № 55 («Тоже синее»)	71	или Вихри судьбы	98
Стейндам Елена Морская	72	Дёмина Ирина Тополь	100
Максимова Дарья Солнечный день ...	73	Мехди Эбрагими Вафа	
Солнечные лилии	73	Маленький ангел	101
Тор (Крайнюченко) Валерия		Голованова Елизавета Мама	102
Радость гусей после дождя	74	Никитина Дарья Маме	102
Зима	74	Беломытцева Регина	
Осень	74	Дорога в сказочный лес	102
На даче	75	Жевак Екатерина Песнь ликующая	103
Озеро	75	Фролов Виктор Гимн женщине	103
Задача	75	Мечта поэта	103
Ночное свидание павлинов	75	Тимофеев Сергей Ликование	103
Носкова Наталья Кредо	76	Пашкевич Надежда Рассвет	104
Мы живы	76	Сирцова Самила	
«Не сорваться бы с петель...»	76	Арбат после дождя	105
Соловьёв Анатолий Пророчество	76	Любовь под дождём	105
Просияй	76	Генкина Нелла	
Руденко Степан		Мать Арысь-поле	106
Старая Москва. Лихач	77	Мамелфа Тимофеевна	
Грачи	77	и её сын Добрыня Никитич	
Аляпкина Ольга		на берегу Днепра. X век	106
Южный берег Крыма	78	Добродея Апраксия Зоя, внучка	
Железнякова Светлана Парус	79	Мономаха, византийская принцесса	107
Панова Наталья Цветочное сияние	79	Менаже (Кашина) Людмила	
Голикова Марина Спелые яблоки	80	Бретонский маяк	108
Заворуева Валентина Зимний лес	80	Источник жизни	108
Зимин Леонид «Русь велика...»	80	ВСЁ МНЕ ДЕТСТВО ДАРИЛО	109
Коледина Людмила		Проценко Дмитрий	
Рассеивающийся туман	80	Страна НЕчиталия	110
Новая зима	81	Бабок Екатерина	
Вечереет. Алтай	81	Добрый и светлый мир	111
Рогов Владимир Санторини	82	Головко Светлана	
Дом у реки	82	Рождение нового дня	112
Ковшова Наталья		Наша речка	112
Зима в русской провинции	83	Головко Вера Поле	113
Зимний рассвет	83	Родные просторы	113
Семьянская Наталия Главное	84	Воронина Валерия	
Рождественская звезда	84	Пейзаж в стиле импрессионизма	114
Семьянская Мария		Собака	114
Рождественская звезда	84	Хранитель солнца	115
Крымский дворик	85	Снежная королева	115
Кондратьева Инга		Шаблинский Артём	
«...Избави нас от всякого зла...»	86	Остров Акулий плавник	116
Новый год и рождество	87	Ведрова Вера Краски лета	116
Смирнова (Сабурова) Лариса		Фисенко Софья	
Предчувствие весны	87	Стремление к мечте	117
Наполова Екатерина Ярославны	88		
Золотые купола	89		
Высокое небо Ярославля	89		
Полякова Елена Кузнец	90		

Фисенко Ольга В песне важно каждое слово 118	матери. Село Ярополец 136
Минчук Лидия О чём беспокоится режиссёр 120	Собака-сталкер 136
ЛОВИ МИНУТЫ ВДОХНОВЕНИЯ 121	Крайнов Мизаил Прогулка по Венеции 137
Блинова Юлия Пётр и Феврония 122	Венецианский принц 137
Гайдис Наталья «Воплощая задуманное» 123	Архипова Лариса Натюрморт с апельсинами 138
Сергеева Любовь Выставка «Мир пластилина» 124	Натюрморт с хризантемами 138
Соловьёв Юрий Лето встретилось с зимой 124	Богачёв Владимир Вселенная № 9 139
Скоро весна 125	Первые христиане 139
Богатов Евгений Тритон. Ораниенбаум 126	Марушкин Юрий Троицын день 140
Скоро весна 126	А СЧАСТЬЕ ВСЮДУ 141
Аверченков Олег Октябрь 127	Ратушная Ольга Посади дерево 142
Земляничное место 127	Мехди Эбрагими Вафа Каменистый путь 142
Преображенская Виктория Солнечное утро 128	Вся жизнь — это путешествие 143
Изумрудное Солнце Сириуса 129	Мочалина Марина Территория вдохновения 144
Союз Неба и Земли 129	Мочалина Ольга Следуя дорогой творчества и красоты 145
Бабицина Татьяна Котик и цветы 130	Тсеникоглу Светлана Мой девиз: «Стремиться к лучшему» 146
Русская красавица 131	Аксёнова Полина «Шёлковый ветер» 148
Павловская Светлана Груши у сруба 132	Аксёнова Надежда Цветотерапия 150
Предзимье 132	Дарская Мария Сияние радости Екатерины Наполовой 151
Пугаева Марина Сиреневое буйство 133	Ермакова Валентина Счастье матери, гордость учителя 152
Кошкин двор 133	Портретная галерея авторов IV книги «Во имя мира на Земле» 154
Суркова Светлана Туман 134	Мочалина Ольга Планы МТА БФ «Славянские традиции» на 2017 год 159
Утро 134	
Малюсова Татьяна Карлов мост 135	
На пути в Венецию 135	
Татевосян Лусинэ Зброшенный храм Казанской иконы Божьей	



Максимова Дарья,
победитель
VI Международного
конкурса «Во имя
мира на Земле»,
г. Москва

«Волшебные сны»
2014,
картон, акрил,
30x42

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ АССАМБЛЕЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ»



Тел.: +7 (499) 343-37-57
Моб. тел.: +7 (916) 783-03-55
<http://mirkonkurs.ru>
e-mail: intconkurs@gmail.com



Международный
проект

**«Во имя мира
на Земле»**

Издательская программа Международного проекта
«ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ»
четвёртая книга

Ответственные за выпуск:
Главный редактор – Ольга Мочалина
Литературный редактор – Татьяна Гусева
Технический редактор – Инга Кондратьева

Подписано в печать 00.00.2016. Формат 60×92 1/8.
Тираж 300 экз. Заказ № 000.

© Все права защищены. Полное или частичное копирование материалов без согласования с редакцией запрещено.
При согласованном использовании материалов необходима ссылка на ресурс Международного проекта
«Во имя мира на Земле»: www.mirkonkurs.ru

*Особые слова благодарности волонтерам
за помощь по работе с авторами и контентом при создании книги
и
фотографам за съёмки массовых мероприятий*

ООО «Литера Принт»
г. Москва, ул. Прянишникова, дом 19а, стр. 4.
Тел. +7 (495) 769-51-80, +7 (495) 640-83-62
E-mail: litera-print@yandex.ru
www.litera-print.ru