

В слове этом — жизнь

...Как леса встают с зарёю новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, заслышав это слово,
Потому что в слове этом — жизнь.
Слово это — зов и заклинанье,
В этом слове — сущего душа.
Это — искра первого сознания,
Первая улыбка малыша.
Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в каменных сердцах пробудит
Заглушённый совести укор.
Слово это сроду не обманет,
В нём сокрыто жизни существо.
В нём — исток всего.
Ему конца нет.
Встаньте!
Я произношу его:
«Мама»!

*Расул
Гамзатов*

В оформлении страницы
использован фрагмент
картины Кузьмы Сергеевича
Петрова-Водкина
«1918 год в Петрограде» (1920)



Август (Акинъшина) Нина,

ветеран труда, Кемеровская область, г. Новокузнецк

«КАК ЖИТЬ?»

Я родилась 1 ноября 1938 г. в Алтайском крае, в селе с красивым названием «Зелёная Роща». В то время наше село — это четыре улицы, между ними небольшое озерцо, главная достопримечательность — школа-семилетка в берёзовой роще у озера. На другом его берегу — кузница и конный двор. Рощица примыкала к великолепной гряде стройного соснового бора, там росли и ягоды, и грибы, что в своё время спасло нас от голода.

Семья наша — это родители, я и две моих старших сестры, 1934 и 1936 годов рождения. Папа, Акинъшин Михаил Яковлевич, работал в Сельмаге, где отоваривались девять магазинов из окрестных деревень. Мама, Юдина-Акинъшина Ульяна Васильевна, вела домашнее хозяйство и занималась с нами.

Это случилось перед самой войной — у отца обнаружили недостачу, его осудили и дали семь лет с конфискацией имущества. Забирали всё, вплоть до постельного белья. Из этих дней запомнилось, врзалось в мою детскую память, как мама стоит и почему-то держит на одной руке швейную машинку, а на другой — полушубок, видимо как свои личные вещи, приданое. Потом кто-то из пришедших в наш дом чужих людей искал что-то у неё в волосах, а другие сбрасывали всё с нашей кровати, и я плакала: «Мама, не отдавай подушки!» Когда папу увозили, он кричал, что не виноват, что он ничего не брал. Со слов мамы, папа был очень честным и добрым человеком.

С того дня перед нашей мамой с неизбежным постоянством встал вопрос: «Как жить?» На кого оставлять трёх таких малых деток? Ей самой было тогда двадцать семь лет, она пошла работать в колхоз, периодически навещалась с передачками в Барнаул, к папе — заключённые работали там на стройке. Но в Барнауле отец пробыл недолго, его переправили в Красноярский край — на Нарымстрой НКВД.

Началась война. Вопрос, постоянно преследующий мою маму: «Как жить?», стал ещё более отчаянным. От папы пришло последнее письмо на каком-то голубом листке: «Нас отправляют на фронт». И всё — после ни писем, ни вестей. Время ожидания.

К нам в дом подселяли эвакуированных — сначала семью с маленьким мальчиком, но не надолго, затем — Розу Васильев-

ну из Ленинграда, она жила до дня Победы. Мама зимой работала от темна до темна на заготовке леса — тогда это был единственный вид топлива: и в школу, и в кузницу, и для своих домов. Весной — на пахоте. Летом — на уборке урожая. Пахали на быках и коровах, лошадей не хватало, они нужнее были фронту.

Маме своими же руками приходилось делать всё и по дому, и для хозяйства, и для семьи — сажать, выхаживать, чинить, прясть, вязать, ткать, подшивать валенки — и мужскую, и женскую работу. В селе мужчин тогда практически не осталось. Не было в то время и электричества.

Все дети, и мы в том числе, ходили по селу и собирали вязаные тёплые носки, ру-



кавицы, чтобы отправлять на фронт. Когда оставались дома одни, ухаживали за огородом, как могли, даже доили корову, которую мама выменяла на ту шубу у заготовителя скота. Мы садились — все втроём, вместе — под корву, благо, что она была старая и смиренная, и доили, каждая в свою кружку. Потом оставалось только в темноте ждать маму. С поля мама приходила и приносила кашу из варёной пшеницы. В чашке. Им давали на обед, а она оставляла для нас. И мы, даже такие маленькие, понимали, что мама тоже хочет кушать. Мы делили эту чашку каши на части, а потом ещё от своих долей отделяли маме. Так шло время — в трудах, заботах и ожидании.

Стали возвращаться мужчины с фронта. Двое — хромые, на костылях, кто-то без руки, кто-то без глаза... К каждому из них, пришедшему живым с фронта, бежали все женщины и дети села — чаяли узнать

Акинъшины
Михаил
Яковлевич
и Ульяна
Васильевна
(конец
1930-х годов)

что-нибудь о своих. И мы тоже надеялись и продолжали ждать. Война окончилась, а от папы всё никаких вестей не было. Роза Васильевна перед отъездом в свой Ленинград, сделала для нас запрос. Ответ на него пришёл, но год рождения и имя в нём были не папины...

Мама работала в поле, когда председатель сельсовета прискакал туда на лошади, окликнул её и рассказал о содержании письма: «Акиншин Моисей Яковлевич, без вести пропавший...» А имя папы — Михаил! Но мама закричала да так и бежала через всё поле. Я в это время играла с подружкой в соседнем дворе. Её брат Пашка прибежал и говорит: «Нинка! Наверное, ваш отец пришёл. Мать ваша кричит, а все люди к вам бегут!» Я тут же побежала домой. В избе было много односельчан, а мама прижимала к себе моих сестёр, как будто хотела их от чего-то защитить, и причитала со словами: «Как же жить будем?!» И нам долго ещё казалось, что война так и не кончилась...

Мама была измучена и ожиданием, и непосильным трудом. Мы все вместе с ней залезали на русскую печь, мама обнимала нас, так мы и засыпали. Мама тоже забывалась в своём тяжёлом сне и начинала плакать. Иногда она не плакала, а кричала безысходным криком. Мы с трудом будили её и ревели вместе с ней. Так продолжалось долго... Несмотря на пришедшую весть, мама всё ещё ждала и искала папу. Это время для нас и наших родных было как испытание.

Мама всегда верила, что папа в расстрате не виновен, потому что после него осудили ещё двоих продавцов. У них тоже остались маленькие дети. Мама говорила их семьям: «Кто-то ворует!» Позже воров поймали. Выяснилось, что во всех случаях виновные были одни и те же: сторож, конюх и их родственник. Мама обратилась к судье по поводу папы — как бы его реабилитировать, чтобы он и был, и считался невиновным. Судья ответил: «Его всё равно уже нет».

Мы подросли и пошли в школу. Мама нас наставляла, чтобы хорошо учились, потому что тяжело быть неграмотным, а жить нужно так, чтобы от людей не было стыдно. В 1947-48 годах на Алтае был голод. Один год — всё погорело от засухи, другой — всё погнило на огородах от дождей. Мама старалась нас накормить, сама недоедала и была такая худая, что про неё тогда говорили: «сидеть не на чем», «голый скелет». И тот вопрос все эти годы по-прежнему звучал у нас в доме: «Как жить?»

Но все тяготы, лихолетье не ожесточили мою маму, нас и наших родных. Мы обща-

емся до четвёртого поколения, заботимся и помогаем друг другу. Желаем всем своим детям, внукам и правнукам, чтобы помнили слово МАМА — оно так же свято, как земля, на которой мы родились, живём, которая нас кормит. И, конечно, ещё нам, детям нашего папы, хотелось бы знать, где остановилась его жизнь. ■



Фото 2016 год.

Слева направо:
Август Нина Михайловна,
Карамышева Анна Михайловна,
Козлова Валентина Михайловна



Фото 1977 год.

Слева направо
стоят: сёстры
Анна Михайловна,
Нина Михайловна,
Валентина Михайловна;
сидят: Юдина
Ульяна Васильевна,
Юдина Марина Прохоровна



Фото 1962 год.

Слева направо стоят:
Анна Михайловна,
Марина Прохоровна,
Ульяна Васильевна;
сидят: Нина Михайловна,
дети: Сергей, Ольга,
Татьяна, Галина

Гусева Татьяна, к.ф.н., литературный редактор издательской программы Международного проекта «Во имя мира на Земле», г. Москва

«КИТАЙСКИЙ ШПИОН», ИЛИ ВИХРИ СУДЬБЫ

Лебедев
Сергей
Яковлевич
(начало
1930-х годов)



Удивительно всё-таки, какие необычные повороты делает подчас судьба человека.

Мой дедушка, Лебедев Сергей Яковлевич, родился в 1910 году в деревне Казино (ныне Коровино) Мантуровского района Костромской области в многодетной семье крестьянина-середняка. Отец его кроме того был отличным плотником и столяром. Казалось бы, судьба сына, отлично управлявшегося как с плугом, так и с топором, была решена. Но нежданно налетевший вихрь революции внёс серьёзные коррективы в планы молодого поколения того времени.

Держать, учиться, участвовать в грандиозных проектах по строительству самых разных объектов — вот что привлекало тогда молодёжь. И Сергей Лебедев, бросив уютный и налаженный быт, оказался в Ленинграде. Перепробовав множество рабочих профессий и отслужив в Красной армии, он завербовался на север, на строительство Судоремонтного завода Севморпути. Туда же из села Чибизовка Жердевского района Тамбовской области по зову сердца и с тайной надеждой устроить свою жизнь отправилась по *комсомольской путёвке* моя бабушка, Есырева Александра Яковлевна, 1908 года рождения. Они встретились в небольшом тогда городке Полярный, что расположился на берегу Баренцева моря недалеко от Мурманска. В Полярном жизнь была

ключом, а большинство населения составляли молодые комсомольцы, отринувшие прошлое и смело спешащие вперёд, навстречу неизведанной новой жизни. А она не была простой. Скучная пища, много работы, бытовые сложности, полярная ночь, непривычный климат...

В мае 1941 года Александра Яковлевна с дочерью Нэлли (моей будущей мамой, 1938 года рождения) уехали на лето на Тамбовщину. Никто не знал, что впереди семью ждёт годы разлуки, тяжелейшие будни Великой Отечественной войны, множество страданий и долгожданная встреча.

Несмотря на то, что образование дедушки ограничивалось парой классов и курсами, к моменту ареста он работал уже главным бухгалтером. Всё своё детство я пыталась понять, за что был арестован по 58 статье простой рабочий человек? Что сделал он, чтобы стать «врагом народа», отсидеть десять лет и в 1963 году быть реабилитированным «ввиду отсутствия состава преступления»?

Я много раз спрашивала его обо этом. Каждый раз дедушка рассказывал новую версию. Все они сводились к тому, что юношеский максимализм и несдержанное (или неосторожно сказанное) слово могут легко довести до беды. Особенно если кто-то более расчётливый услышит произнесённое и напишет «куда следует».

Все эти причины для ареста нам, сегодняшним, кажутся анекдотичными. Тогда любая из них бесповоротно решала судьбу человека — могла решить — даже не уточнив, какая из них именно... То ли его заместитель написал, что дедушка неправильно распределил мандарины («неправильно» — значит по правде, а не по знакомству, как хотелось бы доносителю); то ли причиной стали настойчивые вопросы к комиссару, почему положенное всем детям молоко получают только семьи начальства; то ли оказалось, что выданная дедушке комната должна была бы достаться тому же словоохотливому заместителю (кстати, после ареста дедушки он таки в неё въехал); то ли сыграло роль горькое восклицание в кругу друзей на очередную несправедливость: «Куда же смотрит советская власть!» или грубоватое, но полное боли: «Была бы шея — хомут найдётся...» Всё могло обернуться письмом властям об «антисоветской агитации»...

Но вероятней всего, роковым стал именно этот случай. Летом 1940 года Сергей

Комсомольская путёвка — документ, по которому в СССР районный комитет ВЛКСМ направлял комсомольца на временную или постоянную работу на ударные стройки или на службу в ВС СССР. По таким путёвкам комсомольцы отправлялись в малообжитые районы СССР, в том числе на Крайний Север. Как правило, она представляла собой сложенную вдвое картонку, похожую на открытку.

Яковлевич оказался на корабле и попал в жестокий шторм. Их выбросило на финский берег. Он и несколько красноармейцев пошли за водой и наткнулись на небольшой рабочий посёлок. Войдя внутрь одного барака, они обомлели: вместо прогнившей соломы на койках рабочих лежали белые простыни... Позже, на одном из партийных собраний Лебедев обронил, что рабочие в Финляндии живут не хуже, чем в СССР.

А 26 июня 1941 года дедушку арестовали и до декабря ломали его, чтобы он поставил свою подпись под признанием, что является китайским и японским шпионом. Потом началось мучительное испытание лагерями. Далеко не всем «политическим» удавалось попасть в штрафные батальоны. Дедушке не разрешили смыть свой мнимый позор кровью. Сестра Надежда стойко несла клеймо родственницы «врага народа» и, будучи связисткой, доблестно воевала все четыре года Великой Отечественной войны. Два брата — рядовые Василий и Михаил — погибли в боях за Родину. Третий, Александр, чтобы иметь возможность сделать военную карьеру, написал официальный отказ от родственных связей. Со временем дедушка простил его.

Из всех рассказов о лагерной жизни мне особенно запомнились три эпизода. Первый произошёл ещё на севере, когда ему, малограмотному крестьянину, удалось несколько месяцев посидеть в одной камере вместе с адмиралами, генералами и партийными деятелями, проходившими по делу Кирова.

Второй произошёл где-то в Сибири. Лагерному доктору для проведения опытов на мозге были нужны сто молодых мужчин. Как бы ни страшно это звучало, Сергей Яковлевич был очень благодарен врачу, который отобрал его, лежавшего на огромном поле среди умерших и умирающих заключённых, уже не способных ходить, а тем более работать. Думаю, что эксперименты доктор проводил. Но и кормил. Только благодаря этому дедушка выжил.

Третий произошёл уже в конце срока, когда Сергей Яковлевич работал на лесоповале бухгалтером. Он говорил, что всё было терпимо, пока в лагерь не пришёл новый «особист», который захотел, чтобы дедушка передавал ему все разговоры в бараке. Получив отказ, он перевёл Лебедева на лесозаготовки, где вопреки всем правилам на дедушку каким-то образом уронили кедр. Он выжил, но проблемы со слухом и головной болью остались на всю жизнь.

Судьба семьи в его отсутствие была тяжела, а порой жестока. Александра Яковлевна в это время работала целыми сутка-

ми: и в качестве фармацевта (это несмотря на начальное образование), и поваром в детском садике. А по ночам, как и все местные жители, ходила на станцию «сбирать уголёк», то есть пыталась наполнить угольной пылью, случайно просыпавшейся при перегрузке, своё ведёрко — больше топить дом было нечем. Их маленькая дочка бегала к проходящим поездам, воинским эшелонам и составам с ранеными и ходила по вагонам, чтобы заработать кусок хлеба исполнением песен и частушек. А ещё Нэлли несла бремя дочери врага народа — раз за разом она была жестоко бита после каждого сообщения об отступлении советских войск, об оставлении города или села, о ранении или гибели кого-либо из знакомых...

Нелегко далась С.Я. Лебедеву и последующая жизнь, после возвращения из лагеря. Ведь до реабилитации было ещё 12 долгих лет. Но золотые руки и умение вести бухгалтерию помогли ему со временем найти своё место в жизни и даже получить медаль «Ветеран труда».

За свою жизнь он построил как минимум четыре дома, мог смастерить любой предмет мебели и посадил сад. Дедушка вырастил целое стадо коз, из пуха которых женщины Тамбовщины вяжут знаменитые платки, а его дочь стала ведущим инженером в Министерстве строительства СССР.

Он сделал много доброго. И не озлобился. Удивительно было, зная о выпавших на его долю испытаниях, слышать из его уст: «Сталина на вас нету!» Он уважал порядок. Тюрма не сломила его. А последний вихрь жизни помог найти ему тихую трудовую гавань в Черноземье. ■



Александра Яковлевна Лебедева (Есырева) с дочерью Нэлли (начало 1940-х годов)

Татьяна
Капитоновна
Ильина (конец
1950-х годов)



Моя мама, Татьяна Капитоновна Ильина, родилась в Смоленске, и все её детство прошло в этом городе. Многоэтажный дом стоял напротив большого красивого парка, который называется Лопатинским, семья жила на первом этаже. Когда Таня выглядывала в окно, то всегда видела тополь, который рос совсем близко от их дома. Таня смотрела на него и мысленно разговаривала с ним. Ей казалось, что тополь понимает её. Школа, в которую ходила Таня тоже была рядом с парком. Училась Таня на отлично! Её хвалили все учителя, потому что она была прилежной и старательной ученицей. А ещё она училась игре на фортепиано и очень любила музыку. Каждый вечер она садилась за рояль и что-нибудь играла. Прекрасные классические произведения были слышны из Таниного окна. И обязательно в конце своих занятий она исполняла «Лунную сонату» Бетховена. Тополь был самым благодарным слушателем. Он тихо стоял, словно замороженный необыкновенными звуками. А девочка играла и играла... Она благодарила тополь за то, что он так слушал. А тот как будто понимал и нежно шелестел своими зелёными листьями.

Дёмина Ирина,
победитель VII Международного конкурса
«Во имя мира на Земле», г. Москва

ТОПОЛЬ

Посвящается моей маме Ильиной Татьяне Капитоновне

Лето 1941 года. Началась страшная война. Немцы проходили к Смоленску. Город бомбили каждый день. Люди прятались в бомбоубежищах, когда слышали устрашающие звуки воздушной сирены. В первые дни таких бомбардировок моя бабушка, Кудряшова Валентина Ивановна, пряталась со своими детьми Таней и Женей от гитлеровских самолётов в укрытии. Однажды вернувшись после налёта, они увидели, как горит их дом... Жить стало негде. Пришлось тесниться у родных, а потом покинуть город и эвакуироваться. Тополь видел всё: и как сгорело их родное жилище, и как полыхали огнём соседние дома и деревья.

И вот — Победа! Мирные жители ехали домой, в свои родные города. Возвратились из эвакуации и Валентина Ивановна с детьми. Таня пришла на то место, где до войны стоял её дом, кругом были одни обломки. И каково же было её удивление! Среди выгоревших дотла домов и деревьев, стоял один единственный, их родной тополь! Он выстоял стрельбу, бомбёжки и пожары! Что ещё он видел за эти годы, об этом можно только догадываться — тополя не умеют говорить...

Все радовались тогда, что страшное позади. Жители восстанавливали разрушенный город. Расчищали завалы, строили новое жильё. И на месте бывшего взорванного дома развернулась большая стройка. «А вдруг наш тополь срубят?» — волновалась Таня. И вот новое здание выросло на месте разрушенного. Тополь не тронули! Он остался стоять на прежнем месте и

теперь охранял уже вновь отстроенный дом.

Прошли годы. Таня поступила в Московский государственный университет, вышла замуж и переехала жить в Москву. Родились мы, дети.

Историю про мамин тополь мне в детстве никто не рассказывал. Я не знала о нём. И совсем недавно я узнала, что мама, каждый раз приезжая в Смоленск к своей сестре Гале, обязательно навещала его. Он вырос большой — огромный ствол нельзя было обхватить руками. Он напоминал маме её детство — то прекрасное время, когда она была маленькой девочкой.

Однажды мама приехала из Смоленска очень грустная. И только тогда я узнала удивительную историю про тополь. «Его срубили, потому что он стал совсем старым. Остался один пенёк», — сказала мама. Для неё — природы очень тонкой — этот тополь был олицетворением чего-то доброго и светлого.

Прошло много лет. Моей мамы не стало. Мне очень хотелось поехать в Смоленск и обязательно посмотреть на тот пенёк, который остался от маминого тополя. И я его увидела. Он стоял посередине асфальтированной дороги рядом с новым домом. Я подумала, что это дерево сыграло огромную роль в маминной жизни. Оно возвращало мамину воспоминания о детстве и юности, о друзьях и знакомых, дорогих её сердцу. Оно вдохновляло и восторгало её и, конечно же, радовало. Я присела на пенёк... А где-то совсем рядом, из открытого окна звучала «Лунная соната» Бетховена... ■

Мехди Эбрагими Вафа, врач, психолог, победитель VII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», победитель программы «Битва экстрасенсов — 3», Иран, г. Тегеран, Россия, г. Москва

МАЛЕНЬКИЙ АНГЕЛ

Жила-была маленькая красивая девочка! Она была нежной и очень доброй! Жизнь распорядилась так, что родителей у неё не было. Были родные, но в душе она чувствовала себя сиротой. Эта девочка, похожая на волшебную фею, любила всех: людей, животных, природу... Она помогала всем, кому могла хоть чем-то помочь! Ангел... Чтобы прокормить себя, ей приходилось прислуживать в домах богатых людей. Сколько бы трудностей ни выпадало на её долю, с лица её не сходила очаровательная улыбка.

Шли годы... Маленькая девочка превратилась в красавицу, богиню! Судьба подарила ей знакомство с богатым юношей, который очень красиво за ней ухаживал. Они поженились. У них появились дети, но девочка не забыла о своём прошлом. Новая обеспеченная жизнь не изменила её отношения к людям. Она искала всех своих прежних знакомых, близких и родных, чтобы помочь им! Обиды её душа не знала.

Наступила старость.

Но не зря говорят, что добро возвращается. Бог видит наши поступки и платит той же монетой. Когда случилась беда, и она оказалась в больнице, люди, знавшие её, пришли. Пришли все и плакали. Её горе стало горем многих. В больнице люди сидели даже на лестнице, читали все вместе молитвы о её здоровье. Вы не поверите, но через три дня она уже вернулась домой!

И так повторялось не раз.

Как эта хрупкая женщина терпела всё, что уготовила ей судьба? Физиче-

ские муки она переживала молча, с улыбкой на губах, как и прежде! Было похоже, что её все время кто-то ласково гладил по голове, тем самым облегчая боль. Сила её была в том, что она бескорыстно любила всех. Она была готова ради другого отдать свою жизнь! Она радовала Бога, а Он был рад за своё творение. Таких людей, к сожалению, мало на Земле. Стать таким человеком очень трудно. Люди так устроены, что в первую очередь думают о себе, но не о других.

Когда её жизнь оборвалась, у многих было одно чувство — это чувство потери частицы себя в лице этого ангела. Было безумно больно и тяжело, но все близкие гордились моей мамой, ведь её так любили и уважали все, кто знал! Она была великой в своем роде, и родственники были даже рады, что она ушла. Ведь даже если бы она ещё жила, вся её жизнь была бы посвящена исключительно другим, а не собственному здоровью, а значит, ей было бы так же тяжело, как и в последние дни.

Её провожали как королеву. А сколько было людей! Каждый пришедший был обязан ей чем-либо. На последней фотографии перед смертью она тоже улыбалась, потому что до последнего вздоха хотела дарить радость близким и не показывать свою слабость, не расстраивать родных людей.

Прошло много времени с того дня, но до сих пор на могиле лежат свежие цветы.

Я наблюдал за этой девочкой-женщиной-богиней много лет. И как после всего



Сафие Джаван
Джари Джани
(мама автора)

увиденного я могу не верить в чудеса? Мне до неё далеко... Она для меня образец женщины — она и мама, и друг... Я считаю, что смысл жизни в любви... В любви к таким женщинам.

Кто-то прочтёт эту историю и загрузит, кто-то станет жалеть. А я с гордостью в сердце и с улыбкой на губах рассказываю всё это. Конечно, трудно потерять такого близкого человека, но когда я вспоминаю все её поступки — у меня только поднимается настроение, и сердце наполняется любовью к этому миру и ко всему, что мне посчастливилось увидеть! Если кто-то спросит: «Что такое любовь?», я знаю ответ. Я жил в объятиях любви! Да, я люблю тебя, мама, мой маленький ангелочек!

Она даже после своего ухода приносит радость, так как всё, что с ней связано — это одна большая книга сказок! Её добрые глаза, открытое сердце, мудрость, вера в чудеса завораживали сердца всех, кто был с ней знаком. С самого первого вздоха и до последнего она несла в мир любовь, это была цель её жизни... Вот идеал целого века! ■

Голованова Елизавета,
*студентка ФГБОУ ВО РЯЗ ГМУ
Минздрава России, победитель
VII Международного конкурса
«Во имя мира на Земле»*

МАМА

Есть в мире нашем роскошь неземная,
Такая, что не каждому дана.
Она заменит все блаженства рая,
Она всегда заботлива, нежна.

Её глаза наполнены надеждой,
Любовью, верой, гордостью, теплом.
Она всегда такая, как и прежде,
Приют устроит под своим крылом.

Она поймёт душевные волненья,
Найдёт все подходящие слова.
Не спросит оправданья, объясненья,
Она и так во всём всегда права.

В её душе порой царит тревога,
Любовью продиктованная ей.
Она бывает, может, очень строгой,
Но это всё во благо — для детей.

Родная мама — высшая награда.
Она как лучик солнца, свет в окне.
В нелёгкий час она со мною рядом.
Спасибо, мама, что досталась мне!

Никитина Дарья,
*студентка ФГБОУ ВО РЯЗ ГМУ
Минздрава России, победитель
VII Международного конкурса
«Во имя мира на Земле»*

МАМЕ

Я родилась под знаком Льва
Прекрасным летним днём.
И, чтобы подобрать слова,
Я гляну в памятный альбом.
Ты не найдёшь его на полке,
И пусто в старом стеллаже.
Искать альбом немного толку,
Он навсегда в моей душе.
А вот и первая страница,
Ты помнишь это лучше всех,
Пелёнки, акушер, больница,
Ночные слёзы, детский смех.
На следующей — уже коленка,
Разбитая о твёрдый камень,
Забытая с уроков сменка,
И поцелуй любимый мамин.
Пока я в школу бегала к восьми,
С друзьями в перемены щебетала,
Ты с мыслями: «Одень, обуй и накорми»
До вечера в работе пропадала.
Я далеко сейчас от дома,
В объятьях тёплых час не провести,
И я скажу тебе всего три слова:
«Люблю». «Спасибо». И «прости».

Беломытцева

Регина,

обладатель

Гран-при

*VII Международного
конкурса «Во имя
мира на Земле»,*

фотограф

Ассоциации

«Культурный

центр Беларуси

во Франции»,

г. Париж

«Дорога

в сказочный лес»

2016, фотопечать





Жвак Екатерина,
официальный
фотограф
Самарской
Митрополии,
победитель
VII Международного
конкурса «Во имя
мира на Земле»,
г. Самара

«Песнь ликующая»,
2016, фотопечать

Фролов Виктор

победитель VII Международного
конкурса «Во имя мира на Земле»,
г. Москва

ГИМН ЖЕНЩИНЕ

Годы пролетают, нас не ждут.
Каждый день идёт, как по программе.
Детский садик, школа, институт.
И за всё, за всё спасибо маме!

Первый вздох и первый поцелуй
Женщина даёт нам в этом мире!
В нашей жизни тот надёжный буй,
Когда ветер и когда всё в штиле!

Женщины России — это Вы.
Милые, любимые, родные!
Пусть навек Россия — это имя
Женщины в созвездии любви!

Так живи, будь вечною в веках!
Будь звездой нам в радости, в беде!
Женщина с младенцем на руках —
Символ счастья, мира на земле!

МЕЧТА ПОЭТА

Когда придёт к тебе любовь,
Счастливей нет тебя на свете.
Ты хочешь видеться с ней вновь,
Писать записочки в букете.

И хочешь всем ты рассказать
О самой нежной и красивой.
И ты должна об этом знать —
С тобою рядом я счастливый!

И не удержишь взаперти
Желанье встретить взгляд любимой.
И я опять к тебе, в пути,
Спешу я, мыслями гонимый.

Хочу любить тебя, ласкать,
Рассвет встречать, дарить цветы,
Стихи и песни сочинять...
Мечта поэта — это ты!

Тимофеев Сергей, священник,
член литературного объединения
«Чайка», г. Удомля

ЛИКОВАНИЕ

Я люблю солнцем залитый город,
Торжество этой буйной весны.
И уходит из сердца холод,
И волшебные снятся сны.
Блики солнца играют на лужах,
Очищающий дождь прошёл.
Дух весенний мне голову кружит —
Хорошо на земле, хорошо!
Я люблю счастьем залитый город,
Пробуждение природы от сна.
Я сегодня влюблён, сердцем молод!
Я ликую, что снова весна!

**Пашкевич
Надежда,**
победитель VII
Международного
конкурса «Во имя
мира на Земле»,
закончила
Кобринский
Государственный
художественный
профессионально-
технический
колледж,
Республика
Беларусь,
г. Минск

«Расцвет»
(из серии
«Женщина
во времени»)
2016,
бумага, пастель,
65x50





Сирцова Самила,
победитель
VI Международного
конкурса «Во имя
мира на Земле»,
г. Москва

«Арбат
после дождя»
2015,
холст на картоне,
масло,
30x40

«Любовь
под дождём»
2015,
холст на картоне,
акрил, мастихин,
50x60



Генкина Нелла,
член Творческого
союза художников
России, член
Международного
художественного
фонда,
г. Москва

«Мать Арысь-поле»
2007,
холст, масло
80x110

«Мамелфа
Тимофеевна
и её сын Добрыня
Никитич на берегу
Днепра. X век»
2016,
холст, масло
85x138





«Добродеея Апраксия
Зоя, внучка Мономаха,
византийская
принцесса»
2014
холст, масло
120x88



**Постоянный автор
Международного
проекта «Во имя
мира на Земле»
Генкина Нелла**

по первой
профессии – физик,
кандидат наук,
имеет звание
«Заслуженный
изобретатель».
Когда обнаружили
склонности и
способности
к живописи, она
пошла учиться
в Нижегородское
художественное
училище.

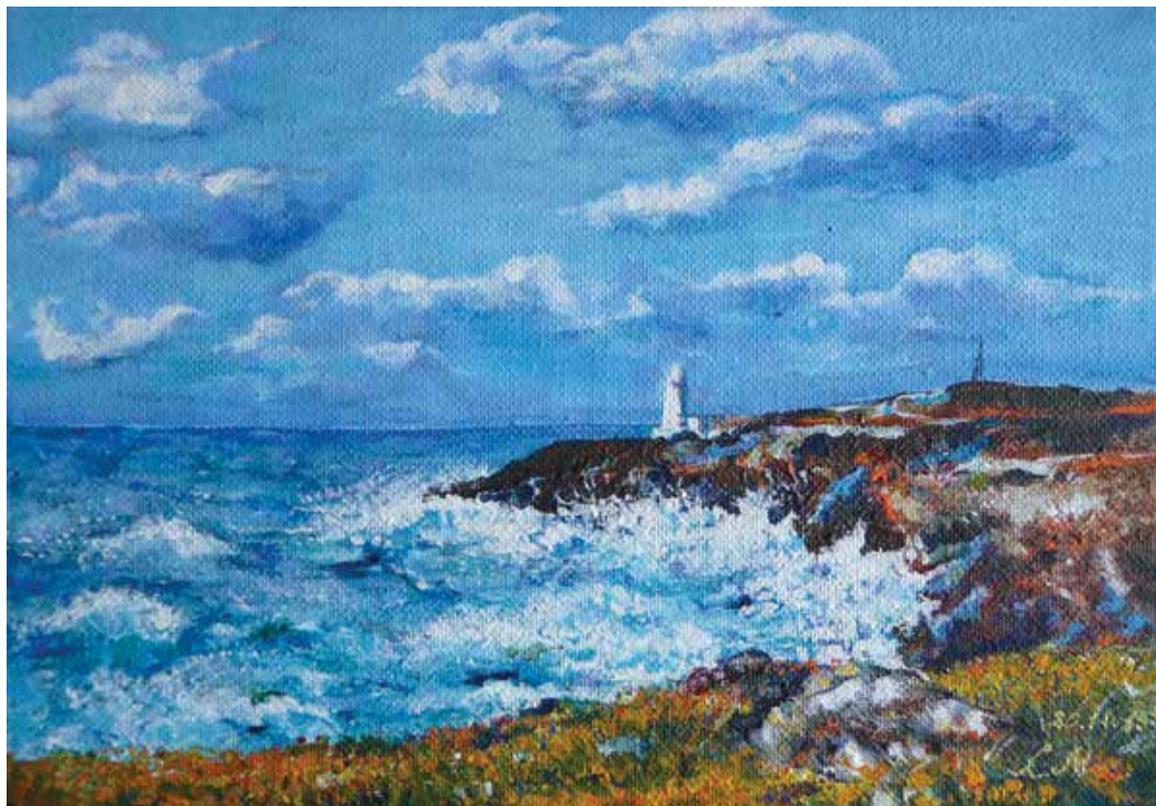
Менаже (Кашина)
Людмила,
Франция,
регион Бретань,
г. Монтрэй-су-Перуз

"Le phare breton"
(«Бретонский маяк»)
2015,
холст, акрил, 18x24



*Подарена автором
для выставочной
коллекции
БФ «Славянские
традиции»*

"La source de vie"
(«Источник жизни»)
2016, холст, акрил,
54x74



Всё мне детство *дарило*

Всё мне детство дарило,
Чем богат этот свет:
Ласку матери милой
И отцовский совет,

Ночь в серебряных звёздах,
Летний день золотой
И живительный воздух
В сотни вёрст высотой....

*Самуил
Маршак*

В оформлении страницы
использован фрагмент картины
Зинаиды Евгеньевны Серебряковой
«Сын Женя» (1909г)



Проценко Дмитрий, кандидат медицинских наук,
главный редактор издательства «Особая книга», г. Москва

«СТРАНА НЕЧИТАЛИЯ»



«Когда-то давным-давно на планете Земля, в стране, похожей на нашу, был город, тоже похожий на наш. В нём жили обычные взрослые люди, как твои мама с папой, и обычные дети, как ты и твои друзья. Мамы и папы читали своим ребятам интересные книжки, а дети слушали и радовались. Им нравились смешные истории и даже страшные сказки. Страшные, наверное, нравились потому, что хорошо заканчивались: добро всегда побеждало зло. И все малыши были счастливы. Но однажды в городе поселился маленький Волшебник. Этот мальчуган сбежал из дома. Его мама и папа хотели, чтобы сынок ходил в Школу Волшебников, учил уроки и получал хорошие оценки. Но маленький Волшебник был очень ленивым. Он не хотел хорошо учиться...»

Так начинается сказка «Страна Нечиталия», написанная Оксаной Стази. Сюжет её состоит в том, что маленький Волшебник спрятал все книги, и люди разучились читать. А добрый мальчик Андрюша вместе со своими друзьями отправился в путешествие, чтобы найти все буквы и расколдовать их.

Когда я впервые взял в руки это произведение (надо сказать, что на тот момент это была ещё не книга, а рукопись), то сразу понял — вот оно, то самое, чего нам, родителям, так не хватало, когда дочка была маленькой, лет четырёх-пяти! Вспомнилось как непросто было научить её читать, как мы придумывали всякие зацепки, чтобы развить у неё интерес к чтению. Подобное произведение очень помогло бы нам тогда в наших совместных стараниях!

Книга Оксаны Стази «Страна Нечиталия» — это не просто история. Это сказка о буквах, которая наполнена приключениями и вдохновляет ребёнка на изучение азбуки и чтение по слогам. Изюминка произведения состоит в том, что ребёнок, путешествуя по страницам вместе с героями книги, постепенно узнаёт буквы одну за другой. В процессе этого увлекательного знакомства он учится соединять их в слоги, а после и читать простые слова. Причём это происходит незаметно — ребёнок обучается, сам того не осознавая.

Занимательная история о спасении букв — великолепный повод для совместного общения взрослых с ребёнком. Автор подумал и о дополнительных материалах для детей с разным уровнем подготовки. Для тех малышей, что находятся в самом начале знакомства с азбукой, к книге прилагается аудиодиск, на котором записана вся сказка. Дети слушают её с удовольствием, потому, что текст начитан замечательными дикторами детского радио. «Песенка алфавита» поможет запомнить алфавитный порядок, а те дети, которые уже разбираются в буквах, смогут под прослушивание записи практиковаться в чтении самостоятельно при помощи прилагаемого пособия — «Книжки для чтения».

Чтение — одно из важнейших средств получения информации, обмена идеями, общения и развития человека. Мне кажется, важно, чтобы первые встречи с ним оказались для ребёнка интересными. ■

www.stazi.ru

www.obook.su

Бабок Екатерина,

детский художник-иллюстратор, Республика Беларусь, г. Минск

ДОБРЫЙ И СВЕТЛЫЙ МИР

Моё сотрудничество с Оксаной Стази началось с книги «Жил-был Серёжа» в 2013 году. Работа планировалась большая, и мне было непросто согласиться на такой объём иллюстраций. Но, как показало время, всё сложилось замечательно.

Для меня, как художника, важна свобода выбора: заказчик даёт исходный текст и не пытается меня «учить рисовать», полностью доверяя творческую составляющую. С Оксаной так и получилось — я понимала её как автора, она понимала меня как художника. Наша работа началась с поиска образа мальчика. Весёлый, кудрявый малыш пришёлся по сердцу и мне, и Оксане, и всему издательству.

А дальше уже началась его самостоятельная жизнь. Было интересно создавать для Серёжи его новую семью, маму с папой, тот мир, в котором он живёт. Этот мир должен быть добрым и светлым, чтобы и ребёнку, и взрослому захотелось там побывать. Оксана написала очень хорошие, полезные истории — бытовые ситуации, с которыми малыш сталкивается каждый день. Возможно нам, взрослым, трудно проникнуться важностью тех проблем, которые волнуют маленького человека, не всегда просто найти подходящие слова, чтобы ответить на неожиданные вопросы... И тут книжка про Серёжу — большой помощник.

Иллюстрации же должны помогать и заинтересовывать такого необычного и важного читателя. Работать было комфортно, спокойно... У нас сложились дружеские, доверительные отношения с Оксаной, все спорные вопросы решались легко. Поэтому работа продвигалась быстро, книжка получилась доброй и солнечной. После выхода книги издательство презентовало мне авторский экземпляр. Я показала книгу своей дочери. И она, несмотря на то, что уже вышла из возраста Серёжи, с удовольствием не раз её перечитывала и пересматривала все рассказы.

Позитивный опыт сотрудничества при работе над книгой «Жил-был Серёжа» определил моё согласие проиллюстрировать серию книг про Настю. И вот тут нам пришлось работать с Оксаной как с автором очень плотно, обсуждать много нюансов — книги про Настю двуязычные, позиционировались как обучающие, и задача художника была — помочь детям-билингвам визуально. У нас снова сложилась хорошая рабочая обстановка. Мы выслушивали и понимали друг друга, а это очень важно в любой работе.

После окончания совместных проектов мы остались добрыми друзьями. И, надеюсь, что нас с Оксаной впереди ещё ждут и новые книжки, и новые герои. ■



Книги Оксаны Стази из серии «Книжка про Настю»

Иллюстрация Екатерины Бабок к книге Оксаны Стази «Жил-был Серёжа»



Головко Светлана,
инвалид I группы,
пользуется услугами
Отделения дневного
пребывания
инвалидов
ГУ «Берёзовский
территориальный
центр социального
обслуживания
населения»,
Республика
Беларусь,
Брестская область,
г. Берёза

«Рождение
нового дня»,
2016,
бумага,
масляная пастель,
15x20



«Наша речка»,
2016,
бумага,
масляная пастель,
15x21



Добровольный взнос в Благотворительный фонд «Славянские традиции». Спонсор Международного проекта «Во имя мира на Земле» — Светлана Сурова, руководитель ассоциации «Культурный центр Беларуси во Франции», член Консультативного совета по делам белорусов за рубежом.

Асапяцяця
«Культурны цэнтр Беларусі ў Францыі»





Головко Вера,
Республика
Беларусь,
Брестская область,
г. Берёза

«Поле»
холст, масло,
15x20

«Родные просторы»
холст, масло,
масло,
18x24



*Подарок автора
в выставочную
коллекцию
БФ «Славянские
традиции»*



Воронина Валерия,

7 лет,
МАОУ г. Рязани
Лицей № 4
Базовая школа
Национального
исследовательского
университета
Высшая школа
экономики,
г. Рязань,

«Пейзаж в стиле
импрессионизма»
2016
бумага, гуашь,

«Собака»
2016, бумага,
карандаш,
фломастеры,
техника
состаривания
морилкой





«Хранитель солнца»
2016, бумага,
карандаш,
золотое покрытие

«Снежная
королева»
2016, бумага,
гуашь



**Постоянный автор
Международного
проекта «Во имя
мира на Земле»
Лера Воронина**
занимается в
Детской творческой
школе-студии
«Колибри»
под руководством
Людмилы Львовны
Пронкиной



Шаблинский Артём,
9 лет, ГБОУ
Гимназия № 1528,
г. Москва

«Остров Акулий
плавник»
2016,
холст, масло,
мастихин,
40х60



Ведрова Вера,
6 лет, ГБОУ
Школа № 1194 ДО,
г. Москва,
Зеленоградский
административный
округ

«Краски лета»
2016,
холст на картоне,
масло, мастихин,
35х50



Фисенко Софья, 14 лет, победительница национального отбора на конкурс «Детское Евровидение — 2016», Тульская область, г. Новомосковск

СТРЕМЛЕНИЕ К МЕЧТЕ

Возможность представлять свою страну на международных конкурсах конечно же является мечтой каждого артиста, но я понимаю, что это ещё и огромная ответственность. И я теперь знаю, какой путь, какие ступеньки надо проходить, чтобы добиваться своих целей. И знаю, сколько будет впереди ошибок, падений, но и побед, и праздников, и снова работы... Для меня это был путь творческий и очень долгий — целых девять лет. Я уже принимала участие в отборочном туре на детское Евровидение в 2013 году и заняла тогда третье место.

Хорошая профессиональная закалка приобретается в проектах, где есть соревнование — я участвовала в детской «Новой волне», в других конкурсах. Огромный опыт дало мне участие в проекте Первого канала «Голос. Дети» в 2014 году и встреча с Максимом Фадеевым. И конечно же, главное приобретение — все те ребята, которые выходят на одну с тобой сцену и становятся не соперниками, а друзьями, учителями, примером и той музыкальной средой, в которой хочется ещё больше расти, совершенствоваться и быть лучше.

Я очень благодарна профессиональному жюри в «Артеке» за то, что в этом году они дали мне столько баллов, что я выиграла и теперь еду на Мальту. Но ещё большую благодарность я чувствую к своим слушателям и болельщикам, ведь решающим также было зрительское интернет-голосование. Меня каждый раз поражает то, что где-то есть столько любви — мне пишут письма, дарят подарки, присылают рисунки и картины, делают коллажи и обои для экрана с моими фотографиями и песнями, подарили куклу, сделанную своими руками, похожую на мой сценический образ... Зрители — главные для меня люди, ведь это для них я пою, для них мы придумываем всё и столько работаем.

Образ «Живая вода» — костюм, песня, постановка — это не только моя заслуга, это результат совместной работы целой команды: моего музыкального продюсера Влада Соколовского, автора музыки и слов — Риты Дакоты, великолепного стилиста... Так она увидела этот образ — и платье с этническими мотивами, и придуманная ею «корона» лесной феи, где угадываются стебли растений, травки, веточки, бусинки-ягодки и всё такое живое, природное...



Софья Фисенко, победительница национального отбора на конкурс «Детское Евровидение — 2016»

Вокалом я занимаюсь с четырёх лет. Семь лет отучилась в музыкальной школе по классу академического вокала. Когда мне было 7 лет, я встретилась со своим первым педагогом по эстрадному вокалу — Смоляниновой Татьяной Витальевной. Именно ей удалось раскрыть особенности моего голоса, и именно с ней мы пришли к такому репертуару, который я сейчас могу исполнять.

Это только кажется, что жизнь артистов — постоянный праздник. Репетиции, переезды, съёмки... Отказываться приходится от очень многого. С особенной печалью воспринимается отказ от мороженого :) А если серьёзно, то часто приходится пропускать школу, и поэтому очень много надо заниматься самостоятельно. Но! В дороге всегда можно читать. Дорога даёт на это время. Читать я люблю больше всего на свете, мои любимые авторы: Достоевский, Акунин, Толстой, Лидия Чарская. Вот недавно прочитала книгу «Жизни дяди Тома» Гарриет Биччер-Стоу.

Очень мало остаётся свободного времени... Но во всём есть свои плюсы — мои постоянные встречи с друзьями. Это счастье, когда друзьями становятся те люди, которые занимаются с тобой одним делом! А самый мой большой друг — это моя мама. Она столько сил, времени и любви вкладывает в меня, что всё, что у меня получается в жизни, это наши с ней поровну достижения. Спасибо, мамочка! ■

Фисенко Ольга, Тульская область, г. Новомосковск

В ПЕСНЕ ВАЖНО КАЖДОЕ СЛОВО (говорит мама Софьи Фисенко)

Ольга и Софья
Фисенко



— **Ольга, здравствуйте! Международный проект «Во имя мира на Земле», кроме культурной и просветительской, имеет ещё и патриотическую направленность. Поэтому мой первый вопрос про песню «Довоенный вальс». Как эта взрослая песня появилась в репертуаре Софии?**

— В репертуаре Софии много песен о Великой Отечественной войне, не только песня «Довоенный вальс», которая многих поражает совсем не детским исполнением и прочувзованностью... Это связано с тем, что с раннего возраста Софии про военное время много рассказывала бабушка. Девочку это очень заинтересовало. Она посмотрела много фильмов о войне.

В 8 лет София впервые побывала в Питере, и первым музеем, который она захотела посетить, был музей Оборона Ленинграда. Мы пробыли там почти шесть часов. Она разговорилась и познакомилась с экскурсоводом, который сам пережил блокаду, они подружились. Мы пили чай со смотрительницами музея, которые после войны

у себя дома хранили реликвии блокады, слушали рассказы о том страшном времени из уст очевидцев. В Софином компьютере есть целая папка об этом, она после той поездки собирала все заметки из газет, которые рассказывали о Тане Савичевой...

Для нашей семьи 9 мая — особенный праздник. Он для нас важнее, чем Новый год. В эти дни у Софии много концертов и она каждый раз старается сделать новую песню. «Довоенный вальс» — это её идея, но мы много обсуждали, прежде, чем начать работу. Я стараюсь донести до неё смысл этих песен, мы разбираем каждую строчку и каждое слово. Мы пытаемся окунуться в то время и прочувствовать всё, что происходило с нашими соотечественниками. Например, такие имена как Утёсов или Шульженко! Их творчество, голос их песен были для тех поколений как некий культурный код — не просто общая любовь, а момент, объединяющий нацию. Об этом надо рассказывать, это можно увидеть на старых записях кинохроники, в советских кинофильмах... Особенно, если смотреть кино вместе с ребёнком, обсуждать...

— **У вас с дочерью доверительные отношения? Вы не спрашивали, каким Софья представляет своего будущего избранника?**

— В плане семьи — пока об этом она говорит редко, но в разговорах проскальзывало, что хочет иметь троих детей.

— **А у Софии есть братья или сёстры?**

— У нас в семье двое детей. Старшая дочь Анастасия занимается наукой и уже заканчивает магистратуру ГУВШ. Она увлечена историей, с детства много читает. Книжки — это вообще наша семейная «болезнь». У нас огромная библиотека. И ещё наша старшая дочь сейчас — волонтер в одном из благотворительных фондов и мечтает, чтобы это стало её основным местом работы.

— **София говорит, что у неё совсем не бывает свободного времени. Но всё-таки, если найдётся минутка, то чем она увлекается, кроме учёбы и вокала?**

— Кроме музыки София очень любит заниматься режиссурой. Ей нравится снимать короткие фильмы про своих друзей. Ещё она очень любит лошадей. Мечтает, когда вырастет, заниматься иппотерапией с больными детьми. ■

Беседу вела Ольга Мочалина

Софья Фисенко
в клипе на песню
«Довоенный вальс»





Фотографии из семейного архива любезно предоставлены Ольгой Фисенко (фотографы: Александр Кравчук, Дарья Булавина и др.)



Минчук Лидия, 14 лет, школа № 65, г. Рязань

О ЧЁМ БЕСПОКОИТСЯ РЕЖИССЁР (размышления на тему «Выдающиеся люди России»)

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

Никита Сергеевич Михалков – выдающийся русский актер и режиссёр. Я выбрала для своего рассказа его творчество, потому что имя этого человека известно многим в России. Работы Н.С. Михалкова оценены не только зрителями нашей страны, но и любителями кино по всему миру.

Н.С. Михалков родился в творческой семье, обладающей богатыми культурными традициями. Его отец, Сергей Владимирович Михалков – известный поэт, автор слов гимна СССР и РФ. Мать, Наталья Петровна Кончаловская – поэтесса, дочь знаменитого художника Петра Петровича Кончаловского. Будущий режиссёр Н.С. Михалков рос в атмосфере добра, взаимопонимания и уважения к личности. Ценности, привитые в отчем доме, Никита Сергеевич несёт через всю жизнь и не изменяет им.

Уже в 14 лет Никита Михалков получил свою первую роль в картине «Тучи над Борском», а в 18 добился широкой известности у зрителей, благодаря кинофильму Георгия Данелия «Я шагаю по Москве», сыграв в нём главную роль. Первый фильм как режиссёр Н.С. Михалков снял в 28 лет, это была картина «Свой среди чужих, чужой среди своих».

Особый успех в качестве кинорежиссёра Н.С. Михалкову принесли картины «Урга – территория любви», которая была номинирована на премию «Оскар» как лучший иностранный фильм (1991), и «Утомлённые солнцем», удостоенная Гран-при 47-го Каннского кинофестиваля (1994).

В центре внимания режиссёра в этой кинокартине – хрупкость счастья. В непростой для страны исторический период размеренный и благополучный уклад семьи Котовых

разоряет донос, и их жизнь рушится. Внимательный зритель, глядя на экран, ощущает беспомощность любого человека перед страшным маховиком репрессивной машины. Картина «Утомлённые солнцем» в 1995 году заслуженно получила «Оскара» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

Н.С. Михалков никогда не останавливался на достигнутом. Он продолжал играть роли в фильмах и не прекращал снимать великолепные картины. В 2007 году имя Михалкова-режиссёра снова «прогремело» по всему миру благодаря фильму «12».

В этой картине также затрагивается вопрос о судьбе человека. Но судьба эта не какого-то известного человека, а самого простого чеченского мальчика, жизнь которого в определённый момент полностью зависит от решения суда присяжных. Двенадцать человек могут погубить или спасти этого ребёнка.

В этой картине очень напряжённый сюжет, до конца фильма невозможно понять, как же всё-таки разрешится сложившаяся ситуация. Зритель и герои постоянно находятся перед выбором: осудить или не осудить этого маленького человека. Речь каждого из присяжных драматична и искренна. И всё-таки справедливость восторжествовала: герой оправдан судом присяжных.

Проблематика всех фильмов Н.С. Михалкова так или иначе связана с размышлениями о судьбе России, так как режиссёра беспокоит будущее нашей Родины. После просмотра его фильмов у меня складывается впечатление, что в них он хотел сказать, что без осознания ошибок прошлого у нашей страны нет светлого будущего. ■

Кадр из фильма
Н.С. Михалкова
«12»

