



Издательская программа
Благотворительного фонда «Славянские традиции»

Во имя мира на Земле



книга вторая

*Посвящается Году литературы и
70-летию Победы
в Великой Отечественной войне
1941-1945 годов*

2015



Мочалина О., Кондратьева И., Гусева Т. и др.
«Во имя мира на Земле», вторая книга

Авторами данного сборника являются участники Международного проекта «Во имя мира на Земле» — художники, поэты и журналисты — представители четырёх поколений, множества профессий, живущие в разных странах и городах. Среди них — ветераны, научные и технические работники, преподаватели, представители творческих и гуманитарных профессий, студенты и школьники. Мир каждого раскрывается в его творении — детские рисунки сменяются работами маститых художников, свои произведения являют свету как начинающие, так и профессиональные поэты, а красной нитью издания проходит череда личных историй: воспоминания очевидцев, детей войны и выдержки из семейных архивов. Трудные дни лишений, боевые подвиги, испытания, фронтовая и интернациональная дружба — это наше общее наследие. Через сохранённые личные документы и воспоминания вырисовывается общая история страны и мира. Девиз этого выпуска: «Храня наследие и память навстречу завтрашнему дню...» Организаторы и участники проекта отдадут дань благодарности и памяти всем, кто добыл в боях и сохранил мир для жизни, созидания и творчества.



Новый Международный издательский проект «Во имя мира на Земле» взял своё начало в год 70-летия Победы и в Год литературы в России

Помните! Через века, через года, — помните!
О тех, кто уже не придет никогда, — помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!
Роберт Рождественский «Реквием»

Неумолимо течёт время. Уже несколько поколений родилось и выросло после Великой Отечественной войны, в огне которой погибли миллионы советских солдат и мирных жителей. Победа в той войне определила судьбы многих народов и государств. Она досталась очень дорогой ценой, особенно нашей стране. Назовут ли дети XXI века эту Победу в ряду выдающихся событий ушедшего столетия или вырастут россияне, из сознания которых выпадут те четыре года войны, почитавшейся их дедами Священной?

Чем дальше отдаляемся мы от того героического времени, тем величественнее встают перед нами бессмертные подвиги защитников Родины. Практически в каждой семье, где рассказы о прошлом передаются из поколения в поколение, чтят память своего героя. История страны — наше общее наследие, и мы не должны забывать о том, что сделал наш предок для мира на Земле.

Для сохранения этой памяти в поколениях главными источниками, которые формируют историческое сознание и чувство

патриотизма, всегда были воспоминания фронтовиков, архивные документы и литература о войне. Сейчас, в годы, когда очевидцев остается всё меньше, каждый может внести свой вклад в копилку общей памяти — вниманием, сохранением и публикацией материалов, основанных на воспоминаниях тех участников войны, которые оказались в жизни рядом, или из семейных архивов. И никто из нас не должен оставаться в стороне. Мы просто обязаны сохранить память о каждом подвиге, о каждой судьбе, рассказать о нелёгких буднях тех лет, чтобы те, кто придут в этот мир после нас, могли гордиться славою своих предков.

Благотворительный фонд «Славянские традиции» не остался в стороне от этой нашей общей задачи и год 70-летия Победы, а также Год литературы, отметил изданием шестого выпуска альманаха «Кто, если не мы?» и двух подарочных сборников «Во имя мира на Земле» нового Международного издательского проекта с одноимённым названием.

В 2015 году были проведены: VI Международный интернет-конкурс «Во имя мира на Земле», серия творческих встреч с авторами, ряд художественных выставок и презентаций книг. Красочные мероприятия прошли в Москве, Старой Купавне Московской области, Рязани, в селе Большое Болдино Нижегородской области и во Франции — в Париже и Ле-Бурже. Отчёты об этих событиях нашли отражение в новостях и анонсах данного издания.

Радостно, что на наш призыв откликнулись авторы из разных уголков страны — представители различных творческих союзов, фондов, объединений; ученики школ, гимназий, высших учебных заведений; очевидцы, члены семей, журналисты... Все они — неравнодушные, творческие наследники исторического прошлого нашей страны, как профессионалы, так и любители. Многие из представителей четырёх поколе-



ний — сами ветераны, дети, внуки и правнуки переживших ту войну — опубликовали свои работы впервые, используя документы и фотографии из семейных архивов. Они рассказали об испытаниях и победах, выпавших на долю защитников Родины, показали историческую значимость нашей страны в многолетней кровопролитной войне, выразили свою благодарность за мирные десятилетия.

Рассказанная история каждой отдельной семьи, вплетаясь нитью в общую историю страны, служит основанием для сохранения и продления связей прошлых поколений с будущими. Перед читателями предстают судьбы наших предков, которые прошли войну, отдали силы тяжкому, а порой и непосильному труду в тылу, вынесли все лишения, испытания, репрессии, но не потеряли силу духа, оптимизм и веру в справедливость и победу добра. Мы, живущие после них и благодаря им, продолжаем хранить нашу общую память и радоваться красоте сохранённой жизни — это демонстрируют на страницах сборника поэты, художники и фотографы.

Данная книга составлена из нескольких тематических разделов. Открывает сборник глава «Мы мечтою о мире живём», которая повествует о международных проектах, визитах и связях фонда «Славянские традиции» с ассоциацией «Мемориал Нормандия-Неман», о примерах совместной борьбы стран Антигитлеровской коалиции во время Второй мировой войны.

В разделе «Благодарность с болью пополам» отражена память о войне, которая до сих пор отзывается тяжестью воспоминаний. В её создании были использованы материалы Книги памяти Большеболдинского района Нижегородской области, альбома ГБОУ ВПО РязГМУ Минздрава России «Здравствуйте, победители!» и интервью

профессора Московского института культуры Н. Рузаевой с генерал-майором медицинской службы В.В. Жегловым.

Название главы «Ты сияешь звездой, о Родина!» говорит само за себя. Украшением его стали стихотворные строки ряда авторов о родной стороне.

Продолжает книгу самый живописный раздел: «Как праздник, утро настаёт». Это вотчина мастеров визуального искусства, художников и фотографов. Мастера старшего поколения передают эстафету творческого осмысления окружающего мира молодым художникам. Открывают главу исторические картины Нэллы Генкиной, которые воспевают древнейшую историю нашего Отечества, удивительный мир верований, обычаев, обрядов, сопровождавших на протяжении тысячелетий наших предков-славян.

А завершают издание те, кто продолжит нашу историю в жизни. Дети. Их рисунки и работы представлены в главе «А с природы брал я только солнце».

Мы рады представить на суд читателей результат труда нашей команды. Работа Благотворительного фонда «Славянские традиции» продолжается. Впереди нас ждут разнообразные проекты по актуальнейшим темам современности и встречи с новыми и уже проявившими себя авторами. Будем рады сотрудничеству со всеми заинтересованными сторонами — всеми, кому не безразлично прошлое и будущее нашей страны и то, каким станет подрастающее поколение. Ведь пока мы едины, мы непобедимы! ■

*Мочалина Ольга Ивановна,
президент Благотворительного фонда
«Славянские традиции», главный редактор
Международной издательской программы
«Во имя мира на Земле»,
член Союза журналистов России*

Наши благодарности

Хочется отметить и поблагодарить всех, кто принял участие в выпуске книг и оказал помощь в организации и проведении мероприятий.

В первую очередь наших партнёров:

- Военно-научное общество при Культурном центре Вооружённых сил РФ;
- Центральный дом журналиста;
- Центральный дом художника;
- Постоянное Представительство Республики Дагестан при Президенте РФ;
- Калининский филиал Международной общественной организации ветеранов концерна «РОСЭНЕРГОАТОМ»;

— Рязанский Государственный медицинский университет им. Пирогова;

— Региональный институт бизнеса и управления, г. Рязань;

— Традиционный городской «Большой Белый Бал», г. Рязань.

Издателей наших книг:

— Издательский Дом Академии Жуковского и полиграфическую фирму «Литера-принт», г. Москва.

Наших зарубежных партнёров:

— компанию «ISTIRIYA» в Великобритании и Ассоциацию Мемориал «Нормандия-Неман» во Франции.



СДЕЛАЛ САМ – ПОМОГИ ДРУГОМУ

Международная творческая ассамблея и Благотворительный фонд «Славянские традиции», организовавшие Международный проект «Во имя мира на Земле», его основную миссию связывают с воспитанием патриотизма, уважения и бережного отношения к истории своей страны и её культуре. На данном этапе в проект входят:

– Международная издательская программа «Во имя мира на Земле» и выпуск подарочных литературно-художественных сборников с таким же названием.

– Проведение международного интернет-конкурса «Во имя мира на Земле» и издание литературного альманаха «Кто, если не мы?», в который включаются работы лауреатов. На сегодняшний день издано шесть выпусков.

– Организация выставочного проекта «Калейдоскоп мира» – показ творческих работ художников и фотографов в России и за рубежом.

– Участие в организации выставок детских рисунков «Мир глазами детей».

Цель проекта «Во имя мира на Земле» – не дать переписать историю, сохранить для последующих поколений память о тех, кто отстоял право на жизнь, защищая Родину, принёс мир на нашу землю, выразить им благодарность за мирную жизнь и возможность творчества и созидания.

Своей главной задачей проект считает создание условий для объединения единомышленников, хранящих и выражающих в творчестве уважение к истории своей страны, к её традициям и культуре.

Задачи организаторов:

– Отбирать лучшие авторские работы о защитниках Отечества разных времён, о героических и трудовых подвигах народа в годы военных испытаний в борьбе за мир и созидание.

– Делиться и обмениваться воспоминаниями, архивными данными, новыми открывшимися свидетельствами с потомками победителей в других странах Антигитлеровской коалиции, увековечивать память героев.

– Воспитывать у молодого поколения уважительное отношение к истории своей страны и чувство личной ответственности за её будущее.

– Через современное искусство художников и фотографов отражать прекрасный мир, ради которого защищали свою землю наши предки, зачастую ценой собственной жизни.

Международный проект «Во имя мира на Земле» даёт возможность всем желающим принимать активное участие в культурно-просветительских мероприятиях и конкурсах, творчески проявлять себя и совершенствовать мастерство, выявляет и поддерживает наиболее интересных, перспективных и талантливых авторов, объединяя вокруг себя и профессионалов, и любителей.

Благодаря нашим конкурсам и мероприятиям стали возможными встречи и общение по интернету единомышленников из разных уголков нашей родины и соотечественников, живущих в разных уголках планеты. Талантливые поэты, художники, журналисты получили возможность проявить себя и открыть новое в себе. Многие учащиеся, готовя работы к конкурсу, познакомились с героями, жившими или ещё живущими рядом, в семье, в соседнем доме, прикоснулись к страницам истории – к пожелтевшим письмам, документам и фотографиям...

На страницах наших изданий профессиональные художники, фотографы, журналисты, писатели и поэты помогают поддерживать молодых и начинающих авторов,

*«Мы простимся с тобой у порога»
коллективная работа воспитанников Городищенской специальной коррекционной школы-интерната.
Руководитель – Ю.А. Соловьёв.
Авторская техника – живопись пластилином.*





Награждение лауреата VI Международного конкурса «Во имя мира на Земле»

Аксёновой Надежды в Доме журналиста

Награждение лауреата VI Международного конкурса «Во имя мира на Земле»

Ермаковой Валентины в Доме литератора

показывая своим примером высочайший уровень творческого мастерства, к которому можно и нужно стремиться.

Кроме вышеперчисленных задач, проект даёт возможность объединения для взаимопомощи — благотворительные взносы участников и пожертвования всех желающих дают возможность публикации тем, кто менее защищён в финансовом отношении. Мы выражаем благодарность всем, кто от души способствует реализации творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья, детей из коррекционных школ и интернатов. Спасибо каждому автору нашего проекта — знайте, Ваше участие всегда помогает кому-то ещё!

Лучшие работы воспитанников Скопинского филиала Рязанского Центра образования «дистанционные технологии», где обучаются дети с ОВЗ и инвалиды, можно увидеть в данном выпуске книги.

Позвольте особо отметить стихи лауреатов наших конкурсов: Анастасии Ильиной из Сергиево-Посадского детского дома слепоглохих и Цапалина Сергея — поэта, шахматиста, шашкиста из Перми, главный девиз которого — побеждать во всём!

Хочется сейчас отдельно назвать и поблагодарить наших авторов — педагогов и медицинских работников, людей которые не покладая рук непосредственно и ежедневно работают с нашим будущим — детьми, подростками, молодёжью.

Аксёнова Надежда Александровна — наш постоянный автор, представитель элиты специалистов традиционной народной медицины и целительства, член международного регистра специалистов комплементарной медицины, заслуженный деятель народной медицины (<http://nadezhda-bio.ru/>).

Валентина Афанасьевна Ермакова — участник проекта в номинации творческая фотография. Авторская система оздоровления, разработанная В.А. Ермаковой, вернула здоровье и спасла жизнь многим благодарным пациентам. Она направлена на профилактику заболеваний и на самовосстановление организма. Валентина Афанасьевна — специалист с 25-летним стажем, автор уникального метода капиллярно-пальчикового массажа, практикует йогу, массаж и самомассаж, лечебное голодание, приём БАДов, работу с иглоьчатыми аппликаторами и многие другие техники. Валентине Афанасьевне удастся ставить на ноги людей с ДЦП, после аварий и инсультов.

Также среди наших авторов — педагоги Рязанского медицинского университета. ■

Попыхова Ирина, кандидат экономических наук, председатель Международной творческой ассамблеи при Благотворительном фонде «Славянские традиции»





ОТ «РЯДОВЫХ» ДО МАРШАЛА

В творческом арсенале артиста театра и кино Александра Николаевича Балужева более ста ролей. Готовясь к этому интервью, я вспоминал некоторые из них: это, конечно же, такие фильмы как «Кандагар», «Му-Му», «Турецкий гамбит», «Жизнь и судьба», «Изгнание». Среди персонажей, сыгранных артистом, люди различных профессий, судеб и характеров, исторические лица – Петр I, маршал Жуков. И меня, как офицера запаса в третьем поколении, в первую очередь заинтересовал тот факт, что нередко, если не сказать зачастую, Александру Балужеву выпадало играть людей в форме. Капитанов. Полковников. Генералов... С этого и начался наш разговор.

– Александр Николаевич, Вы сами так часто выбирали себе роли военных, это пристрастие? Или всё складывалось случайно и Вам их предлагали?

– Откуда любовь к военным ролям? Ну, наверное, с самого начала моей кинематографической судьбы. Еще в 1984 году я снялся в фильме «Егорка». Там я сыграл роль капитана военного катера, где спасал мишку на воде. И это сразу уже были погоны. Но, знаете, у меня же роли были и военные, и гражданские. А вот такого, чтобы известность пришла назавтра утром, такого не было. Наверное, только после фильма «Спецназ» меня стали узнавать... Но чтобы это произошло, пришлось очень много поработать. Очень много. Наверно телевизионные работы всё-таки больше дали узнаваемости.

– Я слышал, Вы из семьи военного? Некоторые считают, что это передаётся на генетическом уровне.

– Да, Вы правы. Отец служил в дальней авиации, много лет обслуживал полёты бомбардировщиков. Он служил в Питере, в Любаве, потом в Москве. Но до того, как его перевели на службу в штаб, мы, конечно, ездили по гарнизонам! Отец был довольно строгих правил, заставлял меня учиться, наказывал и не пускал гулять, если я что-либо не успевал сделать. Помню два или три дня я сидел, учил таблицу умножения и смотрел в окно, на то, как мои сверстники играют в футбол.

– Расскажите ещё о своей семье и детстве.



Моя сестра старше меня на 10 лет. Она родилась в Питере, а я – в Москве. Родители отдали меня в музыкальную школу, а мне, как всем мальчишкам, хотелось больше бегать, гулять. Моя мама была инженером. Она очень любила посещать театры и увлекалась кино. То есть она следила за всеми музыкальными и творческими новинками и приобщала к ним меня. Это пошло у нее ещё с эвакуации, когда в Куйбышев (ныне Самара) было переведено всё правительство, президиум Верховного Совета и ряд театров во главе с Большим. Мама не пропускала ни одного, особенно любила оперные. Вот, наверное, оттуда мне и передавалась любовь к театральному искусству. Конечно, я очень любил и спорт! Занимался хоккеем. Я и сейчас люблю становиться на коньки, на лыжи. Когда мы были недавно с гастроями в Новосибирске, я перед спектаклем заехал на Тонар и спустился с горы – открыл сезон.

– Скажите, если перевести на язык цифр, в процентном отношении Александр Балужев больше работает где – в театре или в кино?

фотографии из открытых источников сети Интернет

Кадр из фильма
«Турецкий гамбит»

Кадр из фильма
«Егорка»

— Наверное, больше всё-таки в театре... Там я всю жизнь! После окончания театрального института я какое-то время работал в Театре Советской армии. Каких только ролей я там не сыграл! В каких спектаклях! От «Рядовых» Дударева до «Дамы с Камелями» Дюма. Лет десять я играл в театре, а затем пришло кино. Но сцену я тогда не бросил, перешёл в театр им. Ермоловой. А сейчас играю свои антрепризные спектакли в театре Ленком: «Небесные странники», «Вальпургиева ночь» и т.д.

— Александр Николаевич, вот уже более 70 лет минуло со дня Победы. 70 лет! А память всё жива. Я слышал, что Вы немало времени и сил уделяете благотворительности, работе с детьми, военными, ветеранами. Что за киноконцерт, который сейчас находится в стадии монтажа?

— Это я хочу сделать нарезку часа на полтора из всех фильмов, в которых снимался, и подарить: военным, людям войны, ветеранам. Это моё посвящение 70-летию Великой Победы. Там будут мои комментарии, диалоги, песни.

— Разрешите спросить Вас о личной жизни? Это правда, что Ваша семья существует, так сказать, «на две страны»?

— Да, дочь живёт в Польше, с мамой. Дочку зовут Маруся, ей двенадцать лет, она занимается музыкой. А недавно снялась в польско-русском фильме «Фотограф». Она хорошо знает польский язык и сыграла польскую девочку.

— Какие у Вас планы и чаяния? Многие поклонники Вашего таланта переживают и ратуют за то, чтобы Балуев получил сначала «заслуженного», а потом и «народного». Ведь мы считаем, что он уже давно это заслужил!

— Нет, Вы знаете, это меня абсолютно не касается. Я равнодушен ко всяким званиям, наградам. Пусть это всё достаётся тому, кому этого хочется, кому нужнее или, возможно, по разнарядке. А мне это не интересно. Артиста должен знать и любить народ — это и есть самое главное звание. Вот Вы говорите, что люди обо мне думают, и мне уже хорошо. Я с радостью готов встречаться со зрителем. А входить в какие-то кинематографические советы я не хочу.

— Скажите, а студия имени Балуева, школа имени Балуева когда-нибудь появится? Будет?

— Да, такие мысли были — набрать детишек и дать им какие-то навыки. Я над этим работаю. И это, скорее всего, будет не в Москве.

— Александр Николаевич, разрешите Вас поблагодарить и пожелать исполнения всех творческих планов. Я сам уроженец Приморья, поэтому приглашаю — чаще приезжайте в наш край, в Новосибирск, в Уссурийск.

— Я недавно снимался в фильме «По следу тигра», это было как раз в той стороне.

— Кстати, а Вы слышали, как в конце 2015 года все новостные программы в России показали необычайную историю дружбы козла Тимура и тигра Амура, который не захотел употребить его в качестве обеда? Этакое благородство хищника...

— Не только слышал, но и, возможно, сам знаком именно с этим тигром. Мы ездили на съёмки во Владивосток, там в двадцати километрах от города есть заказник, а в нем загоны, где живут три большие кошки. Один из тигров снимался в нашем фильме, я думаю, что это именно тот. Наверное, после съёмок он стал совсем культурным и перестал есть козлов.

— Да. Как говорят, «искусство облагораживает». Александр Николаевич, спасибо Вам ещё раз! Всяческих Вам благ и удачи! ■

*Беседу вёл Сергей Иванов,
член Российского военно-исторического общества*

*Кадр из фильма
«Жизнь и судьба»*

