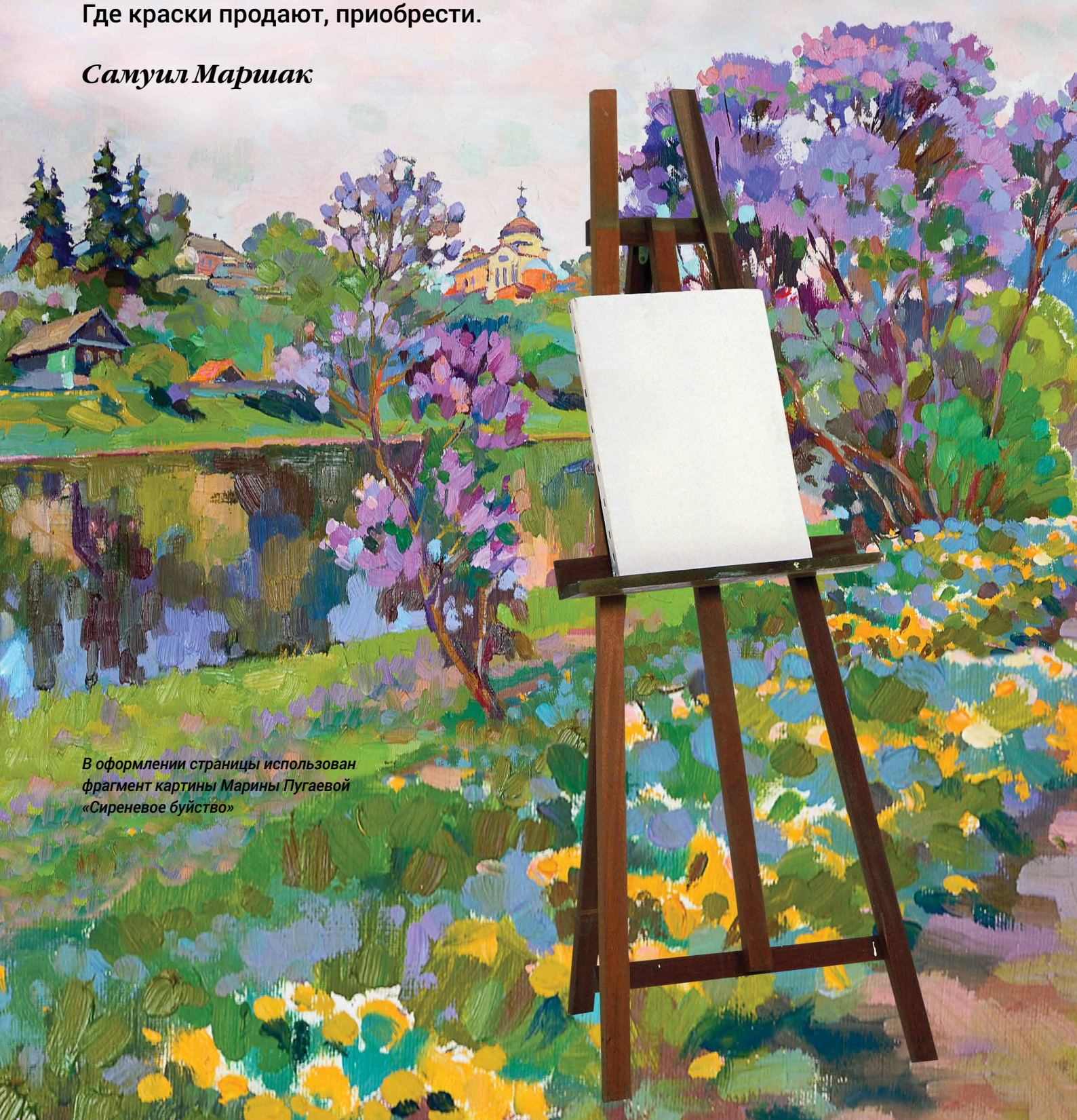
К искусству нет готового пути

К искусству нет готового пути.
Будь небосвод и море только сини,
Ты мог бы небо с морем в магазине,
Где краски продают, приобрести.

Самуил Маршак



В оформлении страницы использован фрагмент картины Марины Пугаевой «Сиреневое буйство»

Гусева Татьяна, *к.ф.н., литературный редактор издательской программы Международного проекта «Во имя мира на Земле», г. Москва*

ТРУД РЕСТАВРАТОРА

мир творческих профессий

Труд реставратора очень востребован в наше время — ведь годы забвения и отсутствия внимания к произведениям искусства не проходят для них бесследно: здания ветшают, элементы декора разрушаются, картины, мозаика и иконы требуют немедленного вмешательства умелых рук… Около 30 лет жизни посвятил делу реставрации Александр Александрович Володин. Был он и резчиком по камню, и скульптором, и лепщиком-модельщиком, и специалистом по восстановлению лепного декора фасадов и интерьеров…

Дом Пашкова, Большой театр, МХАТ, Петровский Путевой дворец, Хлебный дом в Царицыно, Свято-Данилов монастырь и другие архитектурные ансамбли и шедевры зодчества… Сколько необыкновенных зданий помнит тепло рук мастера, скольким архитектурным деталям вернули они первозданный вид!

Семидесятые годы стали золотым веком для изобразительного и монументального искусства в СССР. Жизнь кипела, выставки собирали не только самих художников, но привлекали и интересовали широкую публику, активную и любознательную. Сейчас уже не осталось ощущения той необыкновенно насыщенной жизни, нет стремления к истинному искусству, повсюду царит «ширпотреб». А тогда великие мастера создавали многие известные скульптурные композиции, и не только для Москвы, но и для многих городов России. Александр трудился в те годы на Бабушкинском комбинате художественных работ. Было у кого учиться!

Реставратор Александр Володин в мастерской

В 1983 году, будучи молодым специалистом, А.А. Володин принимал участие в реставрации здания бывшего Английского клуба, ставшего в советское время Музеем революции, а с 1998 года — Государственным центральным музеем современной истории. Многие лепные элементы убранства были повреждены или утрачены, их пришлось воссоздавать заново, в том числе грифоны и драпировку на барельефах, а щит и голову римского воина реставратор вылепил сам.

В работах по воссозданию Петровского Путевого дворца, возведённого по приказу Екатерины II зодчим Матвеем Казаковым, принимали участие лучшие московские мастера-реставраторы. Лепные работы контролировал один из ведущих специалистов в области реставрации, старейший мастер Владимир Иванович Глазков, которого А.А. Володин называет своим учителем, великим художником, в сотрудничестве с которым был пройден большой творческий путь. Ведь реставрация — это высочайшее искусство, настоящее творчество, где в поисках первоначальной формы мастер обращается к истории искусства, к историческим событиям — ведь в памятнике архитектуры всё связано воедино. Прикосновение (в буквальном смысле!) к эпохе, к подлинникам екатерининского времени — это было настоящим чудом, а работа с лучшими мастерами страны дала незабываемый опыт.

В настоящее время наступил в жизни Александра Володина новый период — выставочный, а его дом стал и мастерской художника. Это не мешает, наоборот. Работа и жизнь в одном пространстве создаёт особенный характер быта. Правда, дома можно лепить только из пластилина — глина создаёт слишком влажный климат в комнате, и обои начинают отходить от стен.

На одной из выставок познакомился Александр с коллекционером Николаем Корниловым, высочайшим профессионалом, истинным ценителем, собирателем и хранителем произведений искусства, и наряду с лучшими современными мастерами вошёл в состав художников его галереи «Никор».

Скульптурных работ в коллекции Александра немного, большинство погибло в 90-е, когда мастерскую отобрали, а художника,

как и многих его коллег в постперестроечное время, выгнали на улицу. Одна из любимых — портрет отца, военного моряка, участника Великой Отечественной войны. Он служил на Северном флоте и принимал участие в боевых действиях с Японией.

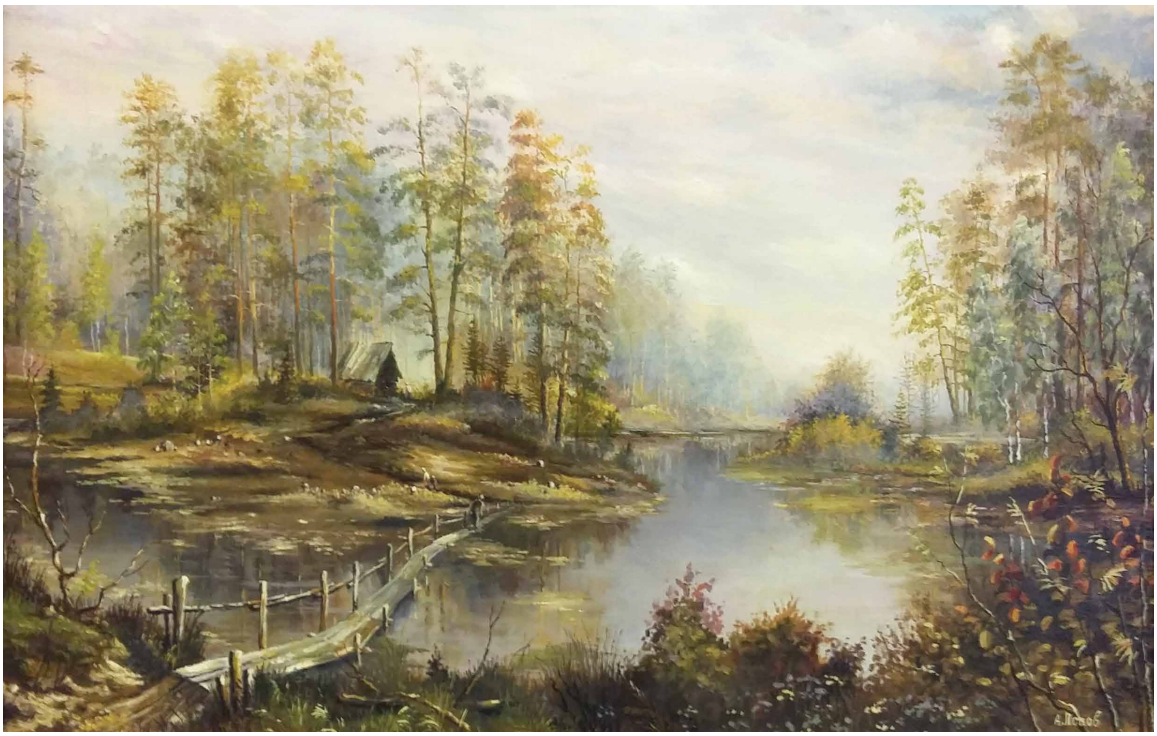
Александр Володин собрал огромный личный архив из фотографий, газетных и журнальных вырезок, материалов, иллюстрирующих ход реставрационных работ на всех объектах, где ему посчастливилось работать. Частью из них он делится с нами сегодня. Это документальные свидетельства об искусстве реставрации, которое возвращает для нас утраченную красоту подлинников в их первозданном виде, даря удивительное прошлое России нашим современникам и потомкам. ■

Верхнее фото (слева направо): реставраторы Анатолий Зимин, Александр Володин Владимир Глазков

Реставратор Александр Володин за работой на различных объектах и дома

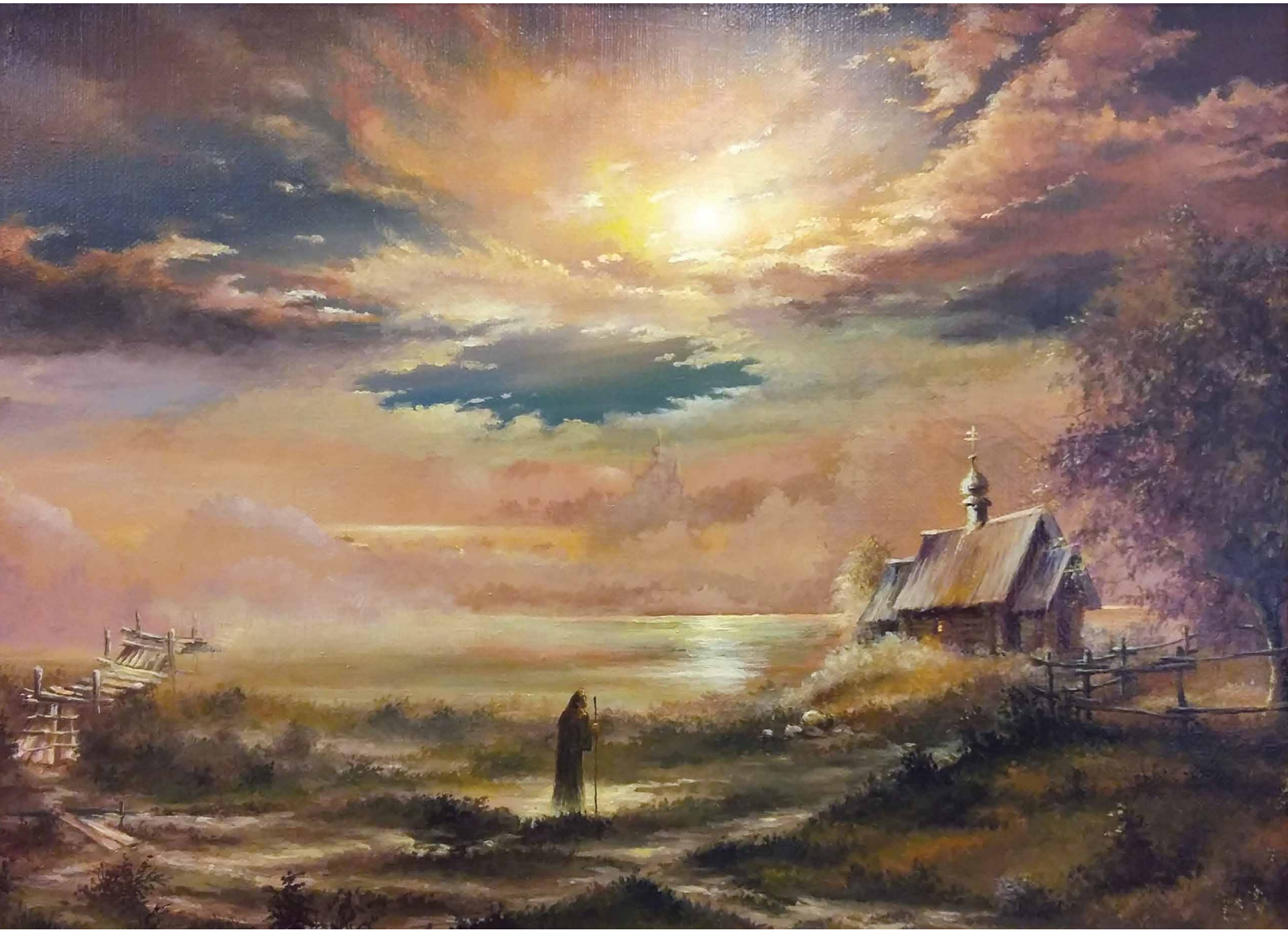
Бюст отца — военого моряка Александра Володина

Попов Анатолий Васильевич,
член Российской академии художеств, Московского СХ и Международной конфедерации союза художников (СХ), член ЮНЕСКО, консультант-эксперт общественной палаты (МО), с. Подгорное



«На остров к травнику»
2009, холст, масло, 30х40

«Старец»
2009, холст, масло, 30х40



Сотников Михаил Петрович,
член Союза художников России, доцент кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, г. Электросталь

«Сергий Радонежский»
2014,
холст, масло,
100х100

«Автопортрет»
2011,
холст, масло,
65х81

Попыхова Ирина, *председатель Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции», кандидат экономических наук, Московская область, г. Старая Купавна*

«МОЙ ДОМ РОДНОЙ, ТОБОЙ ХРАНИМЫЙ»

Новая инициатива Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции» — передвижная выставка «Мой дом родной, тобой хранимый», созданная силами авторов Международного проекта «Во имя мира на Земле». Она начала своё путешествие в январе 2017 года на тверской земле в городе Удомля.

Международная творческая ассамблея (МТА) Благотворительного фонда «Славянские традиции» занимается популяризацией современного искусства российских художников и фотографов, а также наших соотечественников, живущих за рубежом. Идея показать экспозицию на разных площадках, сохраняя общую художественную идею и целостность, но дополняя её каждый раз свежими силами, принадлежит автору концепции самой выставки — техническому редактору издательской программы МТА Инге Кондратьевой. По мере продвижения данного проекта по стране к экспозиции будут присоединяться работы авторов русской провинции, а в перспективных планах МТА — демонстрация экспонатов данной выставки во Франции и других странах зарубежья.

Начало передвижной экспозиции положила коллекция живописных работ, переданных авторами в дар Благотворительному фонду «Славянские традиции», первой из которых стала картина Георгия Евдокимова «Улочка в городе Плёсе на Волге». Коллекция постоянно пополняется, и сейчас в ней представлены произведения художников не только из разных уголков нашей страны, но и из Ирана, Республики Беларусь и Франции. О чём же говорят их творения?

Из дома мы выходим в большой мир и всегда стремимся вернуться, сохраняя его тепло в своём сердце. Воспоминания о доме согревают душу человека… Сказки, услышанные в детстве, былины о богатырях, тепло материнских рук и запах свежего хлеба, заснеженное поле за околицей, огни городских зданий и снова дорога… Родной дом — это тот маяк, который ждёт, освещает путь и притягивает каждого из нас, в каком бы дальнем краю мы ни оказались. И всегда должен быть тот, кто сохраняет его для нас. Женщина поддерживает тепло очага, воинство защищает свою родную землю, а Бог хранит весь мир.

Международный проект «Во имя мира на Земле» — это творческий диалог поколений, объединяющий авторов из разных точек не только необъятной России, но и ближнего, и дальнего зарубежья, обладающих схожими стремлениями — участвовать в жизни России, делиться своим творчеством, осмысляя, сохраняя и передавая новым поколениям неискажённую историю и культурное наследие, доставшееся нам от предков. Идея передвижного выставочного проекта «Мой дом родной, тобой хранимый» открывает новые возможности для реализации данных задач. ■

Творческая встреча с участниками Международного проекта «Во имя мира на Земле» в Центре общественной информации Калининской АЭС в городе Удомля Тверской области

Смирнов Николай,
корреспондент «Удомельской газеты», Тверская область, г. Удомля

«СПАСИБО... ВОСХИЩЕНЫ... ОЧАРОВАНЫ...»

РОСЭНЕРГОАТОМ КАЛИНИНСКАЯ АЭС

Подобные слова встречаются в каждой из многочисленных записей в книге отзывов о выставке «Мой дом родной, тобой хранимый», что проходила в январские дни 2017 года в Центре общественной информации Калининской АЭС. За три недели выставку посетили многие удомельцы. И то, что на её закрытии народу было намного больше, чем на открытии, говорит в первую очередь о том, насколько популярны в Удомле такие творческие вечера, насколько притягательна сила искусства.

Открылась творческая встреча выступлением ансамбля гитаристов из Детской школы искусств под руководством Галины Петровой, которое органично вписалось в атмосферу праздника, царившую в тот вечер в выставочном зале. Особую душевную атмосферу привнесли участники литературного объединения «Чайка», которым уже много лет руководит член Союза писателей России Галина Брюквина.

Вне всякого сомнения, выставка «Мой дом родной, тобой хранимый» явилась очень важным событием в культурной жизни города. Это не мог не отметить в своем приветственном слове к её участникам глава округа Рем Рихтер.

— Удомельская земля, — отметил Рем Аркадиевич, — обладает уникальной силой притяжения талантов. Здесь жили и творили писатели, художники и поэты, известные на весь мир. Я поздравляю земляков, чьи работы вошли в четвертый том книги-альбома Международного проекта «Во имя мира на Земле», и уверен, что Удомля будет представлена и на страницах последующих изданий.

— Чем больше узнаёшь свой родной край, тем больше в него влюбляешься, — сказала руководитель Управления культуры, спорта и молодёжной политики Ольга Баширова. — И люди — творческие, талантливые, инициативные — её главное богатство.

На открытие и закрытие выставки приезжала из Москвы президент Благотворительного фонда «Славянские традиции» Ольга Мочалина. И не с пустыми руками! Она вручила удомельским мастерам пера и кисти четвёртый том книги-альбома «Во имя мира на Земле», где наш город представлен более чем достойно. Стихи, картины, фотографии наших авторов украшают страницы и благодаря этому о небольшом городе на тверской земле сегодня знают не только в России, но и далеко за её пределами, поскольку проекты Благотворительного фонда «Славянские традиции» давно уже вышли на международный уровень.

Книга яркая, богато иллюстрированная, в прекрасном оформлении. А потому дорогая. И помог её приобрести для награждения участников проекта генеральный директор ООО «Магистраль» Анатолий Владимиров. Он постоянно оказывает спонсорскую помощь творческому сообществу Удомли.

Много добрых слов и вполне заслуженно было сказано в адрес ветерана атомной промышленности Любови Сергеевой, ставшей куратором выставки. Именно по её инициативе данный проект, если можно так сказать, «прописался» в нашем городе. Неразлучна теперь с проектом и библиотекарь по массовой работе Наталия Полковая, с тех пор как осенью минувшего года блестяще провела презентацию третьей книги-альбома в актовом зале районной библиотеки.

С удовлетворением можно отметить, что в выставочном зале было много молодёжи. Молодые удомельцы с интересом рассматривали представленные на выставке экспонаты, слушали выступления местных поэтов и лирические песни под гитару в исполнении Елены Ивановой и Марины Борисовой. А как красиво пела сама Ольга Мочалина! Не зря говорят, что талантливые люди талантливы во всём. В этом лишний раз убеждаешься, побывав на таких встречах.

— Увожу с собой в Москву частицу доброй удомельской земли, — сказала Ольга Ивановна на прощание. — Уверена, что совсем скоро мы встретимся в гостеприимном Центре общественной информации на презентации очередного тома книги-альбома «Во имя мира на Земле», в котором будут представлены новые творческие работы жителей вашего города. ■

На фотографии слева направо: Любовь Сергеева, Ольга Мочалина, Галина Брюквина

Брюквина Галина, *член Союза писателей России, руководитель литературного объединения «Чайка», Тверская область, г. Удомля*

МЕЦЕНАТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Да не оскудеет рука дающего…

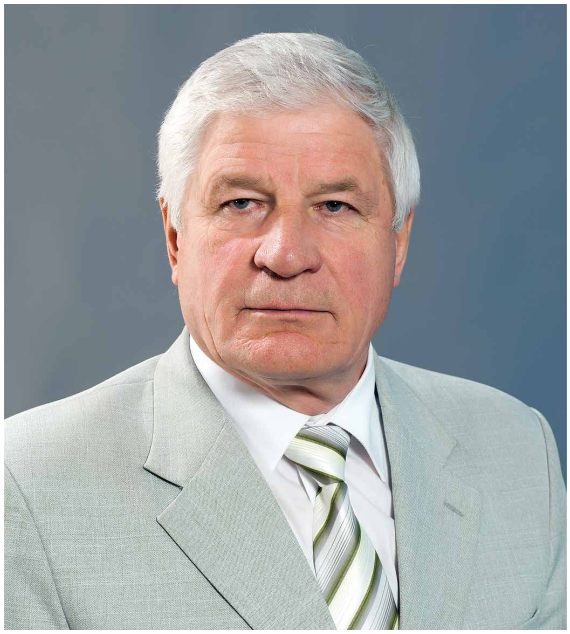
Анатолий Павлович Владимиров

Помимо многочисленных грамот и благодарностей в копилке наград Анатолия Павловича Владимирова: Почётный знак губернатора Тверской области «За заслуги в развитии Тверской области» (2000 г.); Почётный знак «Тверской дорожник» (2002 г.); знак «Почётный дорожник» (российское открытое акционерное общество «Концерн Росавтодор», г. Москва, 2003 г.); наградной знак — орден «Меценат» (Москва, 2006 г.); орден Преподобного Сергия Радонежского III степени Русской Православной церкви (2006 г.); орден «Во славу Отечества»; ордена «За возрождение традиций меценатства и благотворительности» II и III степени (Москва); ему присвоены звания «Почётный дорожник России» и «Почётный гражданин Удомельского района».

Вот уже 27 лет в Удомельском районе Тверской области руководит дорожной организацией ООО «Магистраль» Владимиров Анатолий Павлович, который сумел в наше непростое время не только сохранить рабочие места и компанию, которая больше 80 лет успешно работает на благо нашей страны, но и сделать всё, чтобы дорожная отрасль в районе развивалась, наращивала мощь. Сейчас ООО «Магистраль» — это крепко стоящая на ногах, стабильно работающая организация, имеющая современную материально-техническую базу, асфальтобетонный завод, сертифицированную строительную лабораторию, ремонтные мастерские, гаражи и т.д. Но самое главное — стабильный коллектив профессионалов, в котором молодые специалисты, лишь начинающие трудовой путь, перенимают успешный опыт мастерства. «Наши люди — самое ценное, что у нас есть!» — это не просто слова генерального директора предприятия, Анатолий Павлович всегда делает всё возможное, чтобы они чувствовали себя защищёнными, особенно если беда застала врасплох, а помочь некому.

Несмотря на все трудности и экономические сложности А.П. Владимиров со своим коллективом продолжает поддерживать и самые разные сферы жизни родного края — своевременную помощь получают ветеранские организации и детские учреждения, сельские поселения и приходы, учреждения культуры и спорта, одарённые люди. На средства благотворителя строятся и реставрируются часовни и храмы, творческие коллективы и юные спортсмены получают возможность проявить себя на фестивалях и соревнованиях разного уровня, открываются выставки, проводятся незабываемые вечера и экскурсии по историческим местам, а поисковики из отряда «Память» продолжают свой непростой труд увековечивания памяти о тех, кто выполнил свой долг, но не вернулся с поля боя Великой Отечественной…

С пониманием и одобрением принял Анатолий Павлович и издательский проект «Во имя мира на Земле» Международной творческой ассамблеи Благотворительного фонда «Славянские традиции» под руководством О.И. Мочалиной. И без лишних слов



поддержал земляков — художников и поэтов из литературного объединения «Чайка». Благодаря его щедрому благотворительному взносу, всем удомельцам, опубликовавшим свои работы, на торжественном мероприятии, прошедшем в январе 2016 года в Удомле, были вручены экземпляры книги в подарок. А ведь для каждого автора открыть новое красочное издание, перелистать страницы и увидеть свои работы напечатанными в книге — это воплощённая мечта, к которой многие идут долгие годы.

Говорить о своих заслугах Анатолий Павлович не любит. И хвалить себя не разрешает. Но сколько трогательных слов благодарности ему и коллективу ООО «Магистраль» опубликованы на страницах удомельских газет, сколько поздравлений получил юбиляр на 60-летие от тех, кому помог в сложной жизненной ситуации, знакомых и незнакомых! А ведь Анатолий Павлович не только настоящий человек, христианин, но ещё и замечательный отец и дед! Как глава семейства он в курсе всех дел своих домочадцев, сопереживает, помогает, утешает и укрепляет домашнюю крепость, ибо знает, что семья — опора государства. «Крепкая семья — крепкое Отечество» — эту мудрость, переданную нам прадедами, Анатолий Павлович чтит и воплощает в жизнь.

Вот такой он, меценат нашего времени. Его доброе сердце служит людям, а дела достойны уважения. ■

Каминская Лариса,
член объединения «Вертикаль» творческих мастерских «Дар-студия», г. Москва

«Натюрморт с грецкими орехами» 2017, холст, масло, 36х46

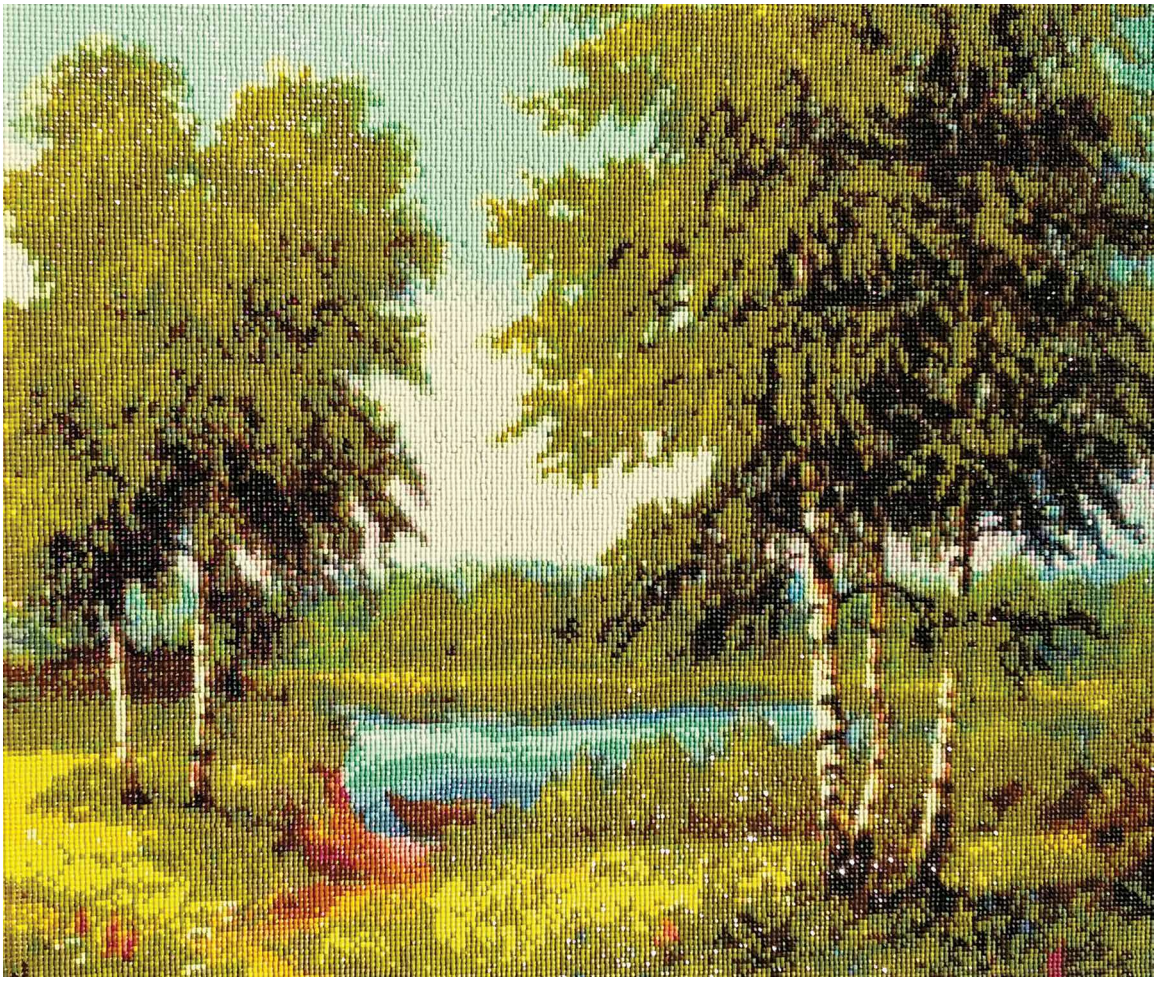
«Северный Кавказ. Гора Юца» 2016, холст, масло, 47х67

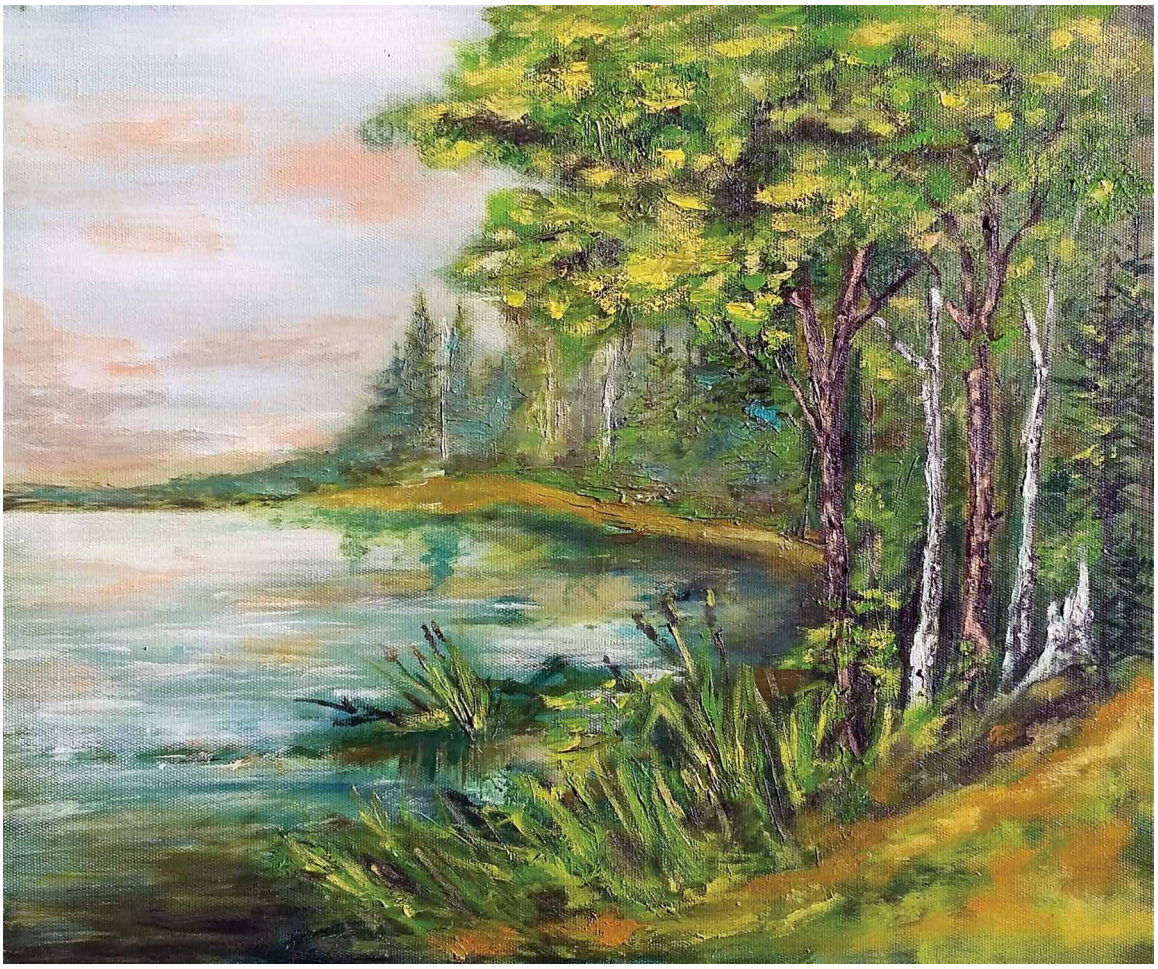
Васильева Людмила,
победитель VIII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», МБУК «Дом ремёсел», руководитель изостудии «Мастер», детской изостудии «Акварелька», Тверская область, г. Удомля

«Заморозки» 2016, холст, масло, 40х50

Третьякова Юлия,
победитель VIII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», Тверская область, г. Удомля

«Берёзки» 2016, алмазная мозаика, 50х60





Ковшова Наталья,
победитель VII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», Тверская область, г. Удомля

«Лесное озеро»
2016,
холст, масло,
50х60

Гуряшина Марина,
победитель VIII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», старший научный сотрудник филиала ГБУК ТОКГ Центра культуры и искусства Дача «Чайка», преподаватель Удомельской ДШИ, Тверская область, г. Удомля

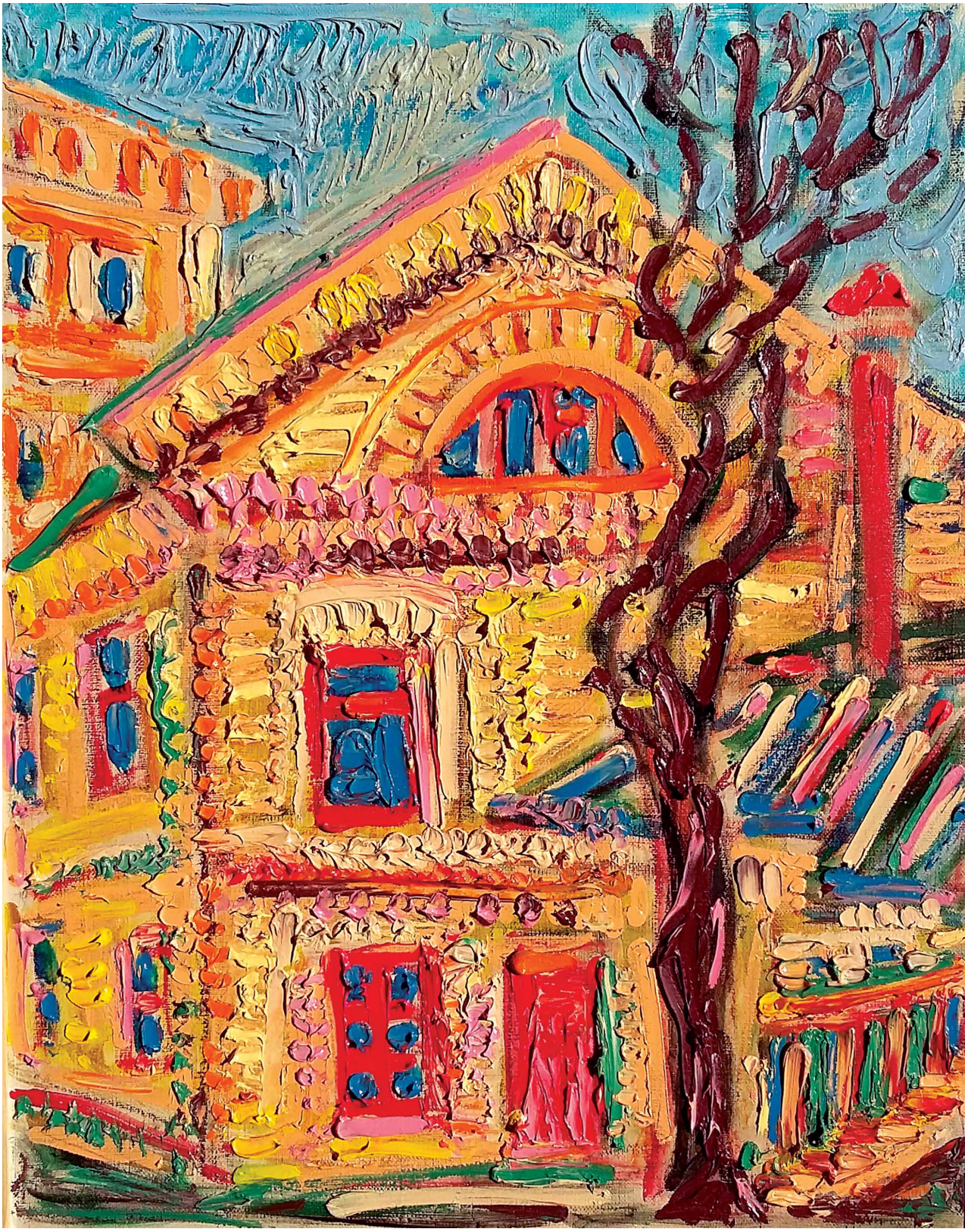
«Август»,
2016,
картон, масло,
40х60

Все четыре работы, размещённые на этом развороте, подарены авторами для выставочной коллекции Благотворительного фонда «Славянские традиции»

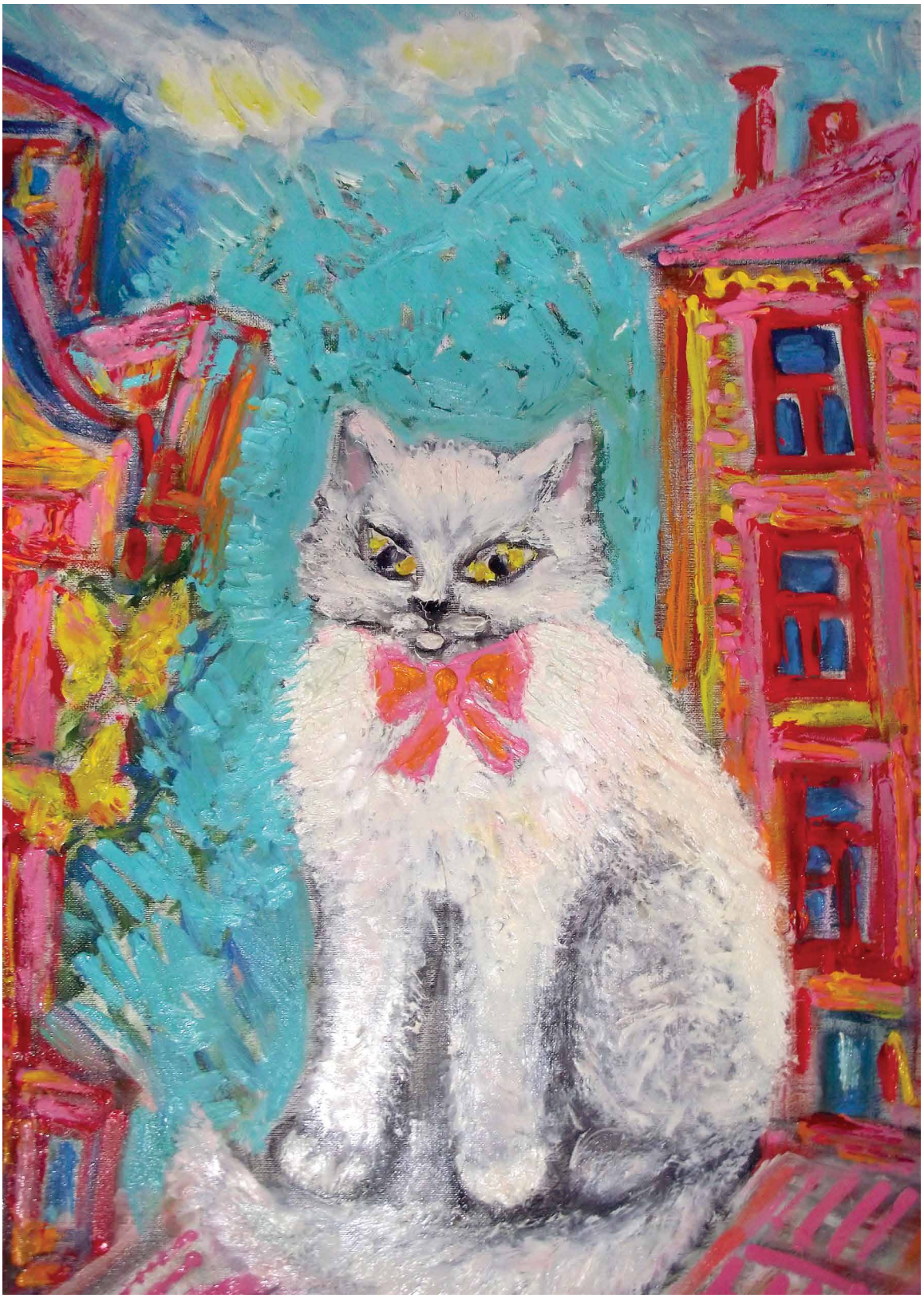
Бабицина Татьяна,
член Московского союза художников по секции живописи, член Союза художников России, г. Москва

Постоянный автор Международного проекта «Во имя мира на Земле». Закончила Академию печати, факультет искусств. В её творчестве преобладает русская тема: Москва и Россия, а также женский образ. Творческий девиз: «Разумное, доброе, вечное!» Убеждение — искусство должно нести радость.

«Дом на Хитровке»
2016,
холст, масло,
50х60



МОСКВА-870



Бабицина Татьяна,
член Московского союза художников по секции живописи, член Союза художников России, г. Москва

«Котик учёный»
1015,
холст, масло,
70х50

Архипова Лариса *«Натюрморт с вазой и гранатами» 2007, холст, масло, 40х50*

***Архипова Лариса**, член Профессионального союза художников, член Творческого союза профессиональных художников, объединения «Вертикаль» творческих мастерских «Дар-студия», г. Москва*

«Красотка космея»
2017
холст, масло,
40х50

«Ваза с цветами»
2016,
холст, масло,
35х40

Мельдианова Нина, *член Профессионального союза художников, Творческого союза профессиональных художников (ТСПХ), Российского творческого союза работников культуры, объединения «Вертикаль» творческих мастерских «Дар — Студия», г. Москва*

«Ландыши» 2013, холст, масло, 35х30

«Вечерняя Москва — Сити, Краснопресненская набережная» 2015, холст, масло, 50х70

Мельдианова Нина,
член Профессионального союза художников, Творческого союза профессиональных художников (ТСПХ), Российского творческого союза работников культуры, объединения «Вертикаль» творческих мастерских «Дар — Студия», г. Москва

«Пионы»
2014,
холст, масло,
50х60

«Отдых кота британца»
2015,
холст, масло,
50х70

***Рыбакова Алла**, «Зимняя дача» 2015, холст, масло, 45х35*

***Рыбакова Алла**,*
член Профессионального союза художников (ПСХ), объединения «Вертикаль» творческих мастерских «Дар — Студия», г. Москва

«У окна»
2016, холст, масло, 40х50

«Натюрморт с маками»
2016, холст, масло, 40х60

Журавлёв Максим,
куратор выставочного проекта «ArtNow.ru — 14 лет в искусстве», г. Москва

ARTNOW.RU — 14 ЛЕТ В ИСКУССТВЕ

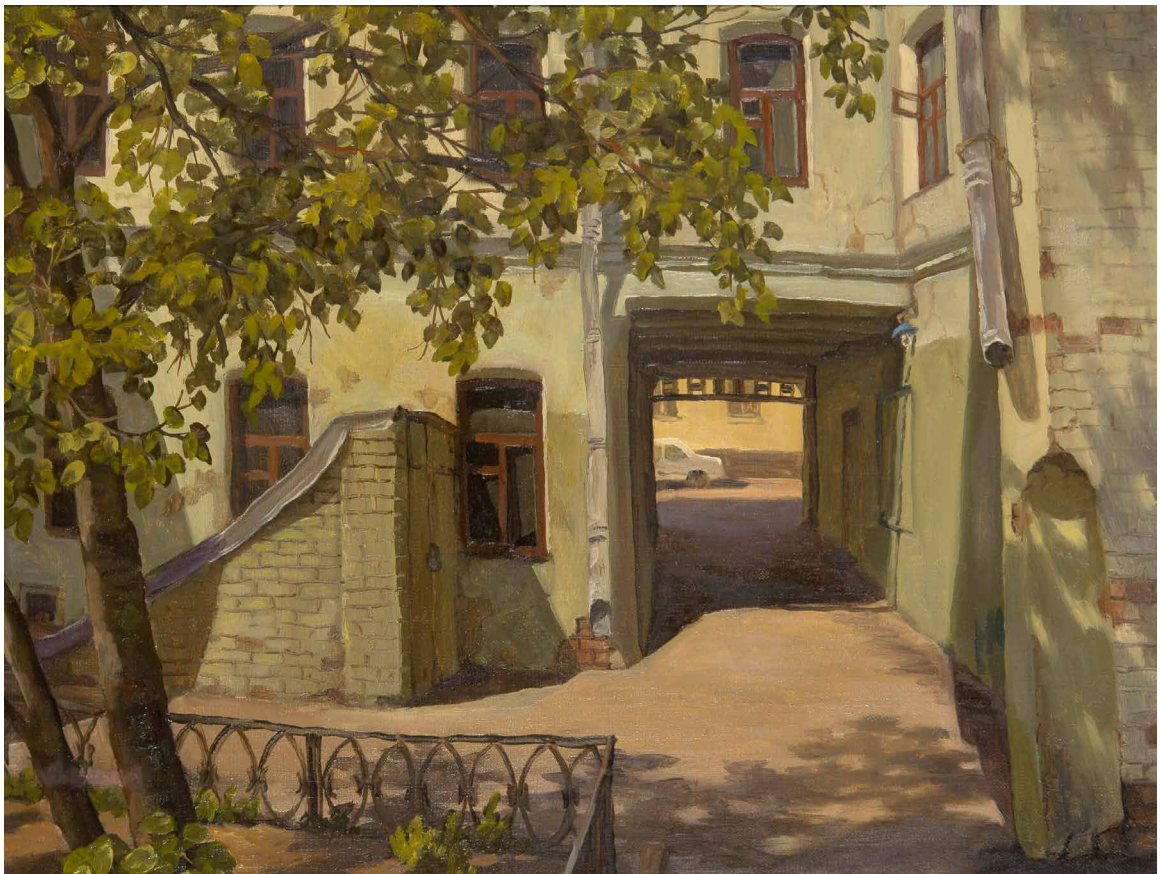
Галерея ArtNow.ru — это портал, работающий в интернете с 2003 года и объединивший более 5.500 художников из России, постсоветского пространства и стран дальнего зарубежья. В настоящее время ArtNow.ru является самой известной российской выставочной интернет-площадкой. На нашем сайте представлено 430.000 картин и других произведений искусства, работает тематический форум, публикуются новости культуры, размещается информация о предстоящих выставках, проводятся конкурсы среди художников.

Политика сайта ArtNow.ru очень демократична, здесь можно познакомиться с творчеством молодых перспективных студентов, зрелых профессионалов, талантливых самодеятельных авторов, а также заслуженных и народных художников. Концепция нашей интернет-галереи не фокусируется на каких-либо определённых направлениях и течениях. Мы стремимся предложить вниманию российской и мировой аудитории всё многообразие художественной среды, существующей в настоящий момент в России и других уголках нашей планеты, где художники говорят по-русски. Ежемесячно сайт ArtNow.ru посещают около 200.000 человек.

Помимо поддержки российских художников в интернете, начиная с 2007 года, Галерея ArtNow.ru организовала и провела целый ряд групповых и персональных выставочных проектов на различных площадках города Москвы.

В 2017 году нам исполняется 14 лет! Этот праздник мы отметили необычной выставкой современного искусства — вернисажем «ArtNow.ru — 14 лет в искусстве» в Центральном доме художника на Крымском валу. Все эти годы мы были вместе с нашими верными друзьями — художниками и коллекционерами — ценителями настоящего искусства. Вместе мы пережили несколько мировых финансовых кризисов, на наших глазах изменился не только арт-рынок, но и мир вообще. Всё это время мы старались развиваться: искали новые способы продвижения, совершенствовали сервисы сайта, старались сделать более удобными системы навигации и модерации. И во многом это получалось благодаря нашим настоящим друзьям и партнёрам. Одним из них стала Международная творческая ассамблея Благотворительного фонда «Славянские традиции», с которой нас ожидает долгое и плодотворное сотрудничество! Наш первый совместный проект прошёл в Центральном доме журналиста с 1 по 13 мая 2017 года. Это персональная выставка художника ArtNow.ru и призёра Международного проекта «Во имя мира на Земле» Владимира Аркадьевича Парошина «Москва нашего детства», состоявшаяся в рамках выставочной программы «Вернисаж МТА в Домжуре». ■

***Парошин Владимир**, член Московского Союза художников, участник Галереи ArtNow.ru, г. Москва*



«Двор в Фурманном переулке» 2006, холст, масло, 40х50

Беломытцева Регина, *фотограф Ассоциации «Культурный центр Беларуси во Франции», обладатель Гран-при VII Международного конкурса «Во имя мира на Земле» (2016 год), Франция, г. Париж*

«Мой верный Underwood»
2016, фотопечать

Трушкина Валентина,
член литературного объединения «Чайка», Тверская область, г. Удомля

***

О чём ты плачешь,
скрипка Страдивари?
Зачем сомненьями
терзаешь душу мне?
Горит свеча в моём окне,
Дрожит огонь в хмельном угаре.

Ласкают скрипку в упоенье руки.
Смычок порхает невесом,
Рождая неземные звуки,
Скрипач застыл в сердечной муке,
Охвачен страсти колдовством.

И возникают, как виденья,
Прекрасной юности мечты,
Надежды миг, в которой ты,
Но за окном одни лишь тени.

Уносит в небо Херувим
Волшебного звучанья грёзы,
И очищающие слёзы
Струятся по щекам моим.

Кондратьева Инга,
технический редактор издательской программы «Во имя мира на Земле», г. Москва

ДЖОКОНДА. ЖИЗНЕРАДОСТНАЯ

Быть понятым... А надо ли мне это?
Её глаза. Его движенье кисти...
И в общем — всё о них. Какой монетой
Заплачено за постиженье истин?

Её балкон напротив. Гаснет вечер.
Лениво камни отдают обратно зной...
Шершавости стены коснулись плечи,
Ладони — флорентийской мостовой...

Я гения незримый соглядатай,
Допущенный до тайн его творенья...
Не точность хронологии и даты,
Но совпаденье... Отблеск... Отраженье...

Она весёлая! Зевак недоуменье
Спокойствием надменным вызывать
Не устаёт, сменяя поколенья...
Умела ждать. Умеет побеждать.

Беломытцева Регина, *фотограф Ассоциации «Культурный центр Беларуси во Франции», обладатель Гран-при VII Международного конкурса «Во имя мира на Земле» (2016 г.), Франция, г. Париж*

ВЫСТАВКА «МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

Идея выставки работ победителей детской возрастной группы VIII Международного конкурса «Во имя мира на Земле» возникла у меня, когда я, как фотограф, присутствовала на другой экспозиции детских рисунков — «Сохраним планету чистой» в городе Арт (Франция). В декабре 2016 г. Международная творческая ассамблея БФ «Славянские традиции» представляла на ней детские рисунки из России наряду с нашими партнёрами из Республики Беларусь, Франции, Италии, Испании и Швейцарии. Об этом, и о других совместных с Ассоциацией «Культурный центр Беларуси во Франции» мероприятиях, прошедших в Париже в ноябре 2016 г., были опубликованы подробные репортажные материалы во втором номере журнала «Вестник МТА».

Моя идея воплотилась быстро — концепция должна была стать созвучной теме конкурса и близкой каждому ребёнку в любом краю земли. Название «Мир глазами детей» оказалось самым органичным, я активно взялась за организационные хлопоты и уже в марте 2017 года встречала президента Благотворительного фонда «Славянские традиции» Ольгу Мочалину, которая за короткий срок проделала огромную работу по организации, информационной поддержке нашей общей затеи в России, отбору и доставке детских работ во Францию.

25 марта 2017 года состоялась творческая встреча с русскоговорящими соотечественниками в г. Мант-ла-Жоли (Франция), где сильно развиты традиции поддержания культурных связей. Выставка детского рисунка «Мир глазами детей» произвела на зрителей яркое впечатление. Русско-французские и белорусско-французские семьи привели своих детей, которые тотчас же захотели принять участие в интересном для них событии, впечатлённые высочайшим уровнем работ сверстников из России.

На выставке «Мир глазами детей», прошедшей в рамках Международного проекта «Во имя мира на Земле» во Франции приняли участие работы воспитанников изостудий: «Творческая мастерская» при ГБОУ школы № 2009 (г. Москва), руководитель Сайфулина Анастасия Робертовна; «Волшебная палитра» МБУДО «ДЮЦ» Надежда» (г. Рязань), педагог Серкова Людмила Анатольевна; «Колорит» ГБОУ Школы № 2114 и «Православная гимназия Святителя Василия Великого» (г. Москва), руководитель Стеценко Марина Олеговна. Много интересных работ было представлено от воспитанников Творческой мастерской «Дар-студия» школ г. Москвы: ГБОУ № 1948, ГБОУ № 113, ГБОУ № 1553, ГБОУ № 170, ГБОУ № 1273, руководитель Васильева Анна Глебовна; детской образцовой студии «Радуга» Центра культуры «Акрихин» (Московская область, г. Старая Купавна), руководитель Гришанина Екатерина Вячеславовна; МБУК «Дом ремёсел», изостудия «Акварелька» (Тверская обл., г. Удомля), руководитель Васильева Людмила Витальевна.

Пока французские малыши рассматривали выставленные работы и занимались собственным творчеством в организованной для них импровизированной рисовальной студии, для взрослых гостей выставки Ольга Ивановна Мочалина провела презентацию журнала «Вестник МТА» и четвёртой книги-альбома издательской серии «Во имя мира на Земле», вручив её французским авторам, опубликовавшим там свои творческие работы, а также родителям, чьи дети сыграли в данном издании роль фотомоделей.

Неизгладимое впечатление произвели на французскую публику работы двух профессиональных авторов — реалистические акварельные работы члена Союза художников СССР Виктора Дыминского, отображающие подмосковные дачи и цветущие сады, и экспрессивные картины художника-абстракциониста Юрия Марушкина. Оба они постоянные участники Международного проекта «Во имя мира на Земле».

Окрылённая успехом нашей выставки, я поняла, что в дальнейшем можно учитывать ещё и местные культурные традиции и обычаи, и предложила в тёплое время года проводить подобные мероприятия в формате open air, то есть на свежем воздухе, как это принято во Франции. Это вполне возможно устроить в небольших спокойных городках, где организаторы уже привычно подстраиваются под погодные условия и обеспечивают сохранность выставочных работ.

Весна во Францию пришла в этом году рано, у нас в марте уже всё цветёт! Конечно же, мне хотелось показать всё наиболее интересное в стране, где я нынче проживаю, и, кроме традиционного посещения культурных и исторических достопримечательностей, я повезла мою гостью на устроенную в эти дни мэрией города Мант-ла-Жоли выставку, где работы были развешены прямо между деревьями. Это произвело на Ольгу Ивановну такое благоприятное впечатление, что мы тут же придумали, как наша выставка станет передвижной.

Уже через два дня выставка детского рисунка «Мир глазами детей» была представлена в подобном формате в городе Этрепаньи региона Верхняя Нормандия, где живёт моя мама. А следующая пройдёт 24 июня 2017 года в русской школе Лингварик, где учится мой сын. ■

Переговоры с президентом Ассоциации «Luciole de Mantes-la-Jolie» Татьяной Руссо (Tatiana Rousseau)

Ольга Мочалина демонстрирует акварели В. Дыминского на выставке *open air* в г. Этрепаньи

Поездка в г. Дьеп: Марк Даан (Marc Dahan) и Ольга Мочалина

Регина Беломытцева и художница Мартин Ланглер (Martine Langler) на выставке детского рисунка «Мир глазами детей» в г. Этрепаньи

Переговоры с директором франко-российской Ассоциации «Лингварик» Ларисой Гиймэ (Larissa Guillemet)

Весна в г. Этрепаньи

Выставка *open air*

С Фредериком Франком (Frederic Frank), директором Музея импрессионистов в г. Живерни

Весна во Франции

С Себастьяном Лекорню (Sébastien Lecornu), президентом департамента Эр

Возле афиши выставки «Музыкальные инструменты в искусстве, 1860-1910», г. Живерни

Переговоры с президентом фестиваля «Перекрёсток культур» Анной Филимоновой

René Boré,
1942-2011, France, Mantes-la-Jolie

Ронэ Бор,
1942-2011, Франция, г. Мант-ла-Жоли

"Promonade sur le riviere" («Прогулка по реке») 2009, холст, масло, 53x67

"Du fleure à la mer" («Река на пути к морю») 2009, холст, масло, 53x67

Попыхова Анастасия,
16 лет, МБОУ «Школа № 70», г. Рязань

«Святая Великомученица Анастасия» 2017, вышивка бисером, 30х40

Баранова Нина,
координатор программ Кино-пресс-клуба «Искусство на природе», член организации «Дети ВОВ», обучалась в Академии Сергея Андрияки, г. Москва

«Полярный лётчик Иванов» 2016, керамика (солёное тесто), 30х40

«Храм Великомученицы Анастасии Узорешительницы в Тёплом Стане» 2010, керамика (солёное тесто), 20х30

Быковская Марина, *член Коломенского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»*
«Рудбекии на закате», 2016, картон, акрил, 30х41

Тикарадзе Елена,
участник изостудии «Волшебная палитра» ГБУТЦСО «Царицынский», г. Москва

«Маки» 2016, бумага А4, гуашь

Безрукова Любовь,
участник изостудии «Волшебная палитра» ГБУТЦСО «Царицынский», г. Москва, г. Коломна

«С добрым утром!» 2017, бумага А3, акварель

Гундарева Лариса,
живописец по фарфору, участник изостудии «Волшебная палитра» ГБУТЦСО «Царицынский», г. Москва

«Светлая Пасха» 2017, бумага, гуашь 30х40

Кондратьева Инга, *технический редактор издательской программы Международного проекта «Во имя мира на Земле», г. Москва*

«РОССИЯ ГОРОДСКАЯ И УСАДЕБНАЯ»

Под таким названием с 14 по 30 апреля 2017 года в Государственном культурном центре-музее «Дом Высоцкого на Таганке» прошла выставка живописи членов творческих союзов, профессиональных художественных объединений и победителей VIII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», посвящённая Дням культурного и исторического наследия. На полотнах участников экспозиции были отражены разные стороны исторического развития жизненного уклада России. Эти мироустройства, обогащая друг друга, дали потомкам неисчерпаемое богатство культурного наследия — архитектурного, паркового, событийного. Городской, столичный, торжественный мир неразрывно связан с размеренным и степенным провинциальным течением жизни. Усадьба городская и сельская, парадная жизнь многолюдного города и обособленность барского поместья, придворный Санкт-Петербург, купеческая Москва и дворянские «гнёзда» — всё стало предметом интереса художников, представивших свои работы на этой выставке.

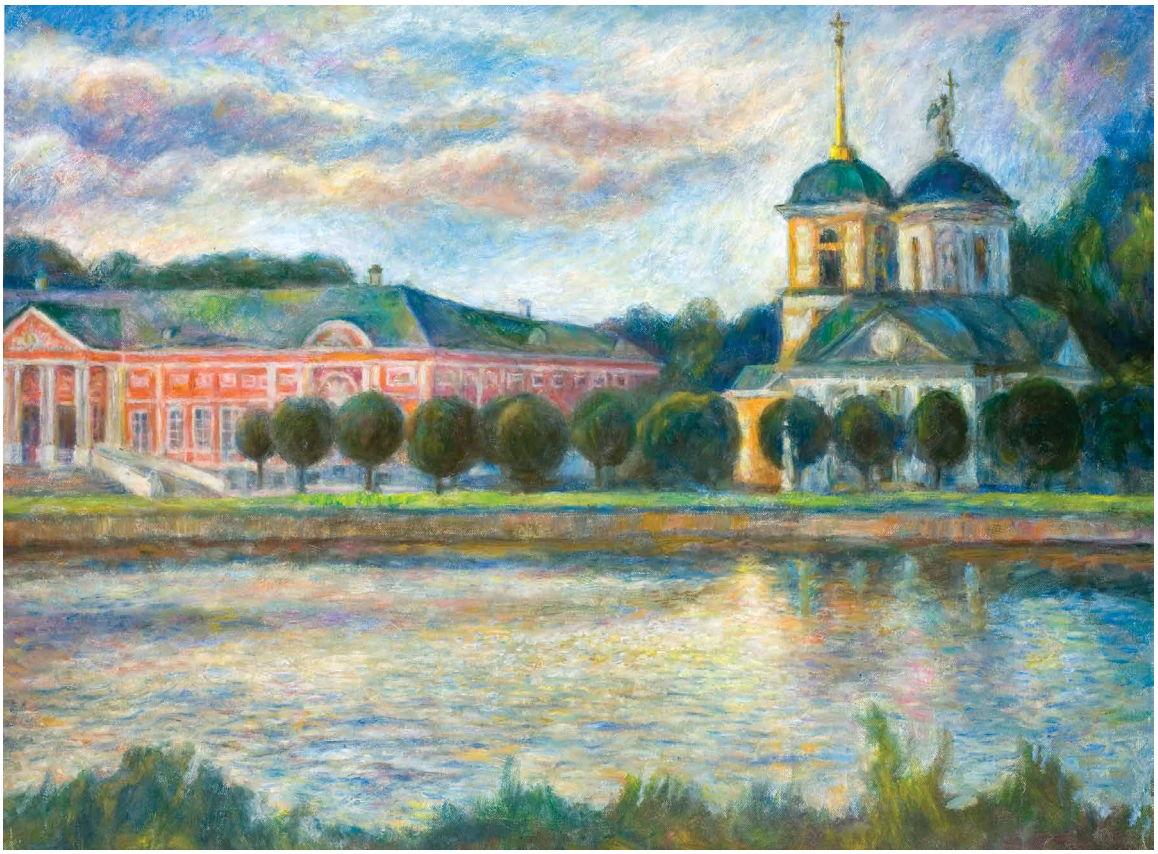
МТА БФ «Славянские традиции» впервые участвовала в организации выставки на данной площадке и я обратилась с вопросом к заместителю директора ГКЦМ «Дом Высоцкого на Таганке» Людмиле Петровне Лапуновой:

— Как возникла тема усадебной России в музее Высоцкого?

— Есть два праздника: в апреле — Международный день охраны памятников и в мае — Международный день музеев. Ежегодно Правительство Москвы проводит приуроченную к ним акцию «Дни культурного и исторического наследия», призваную привлечь внимание широкой общественности к вопросу сохранения доставшихся нам в наследство от предшествующих поколений достопримечательных мест, памятников, архитектурных ценностей. Именно этому посвящена выставка, которую мы вместе с вами организуем. Сам музей наш расположен в городском особняке застройки конца девятнадцатого века. Конечно, основной задачей ГКЦМ «Дом Высоцкого на Таганке» как музея и научного центра является сбор, хранение, популяризация, изучение материалов, отражающих жизнь и творчество Владимира Семёновича Высоцкого и ту эпоху, в которую он жил... Но «Дом Высоцкого» — это ещё и культурный центр. Здесь постоянно проходят концерты, спектакли, выставки различных направлений. Много работы ведётся с детьми и молодёжью. А культурное наследие в жизни любого человека, связанного с искусством, не может не занимать определённого места. Погружение в исторические эпохи, осмысление прошлого — это очень творческая задача! Поэтому все работы художников, представленные в экспозиции «Россия городская и усадебная» напоминают нашим гостям о бережном отношении к культурному наследию России. ■

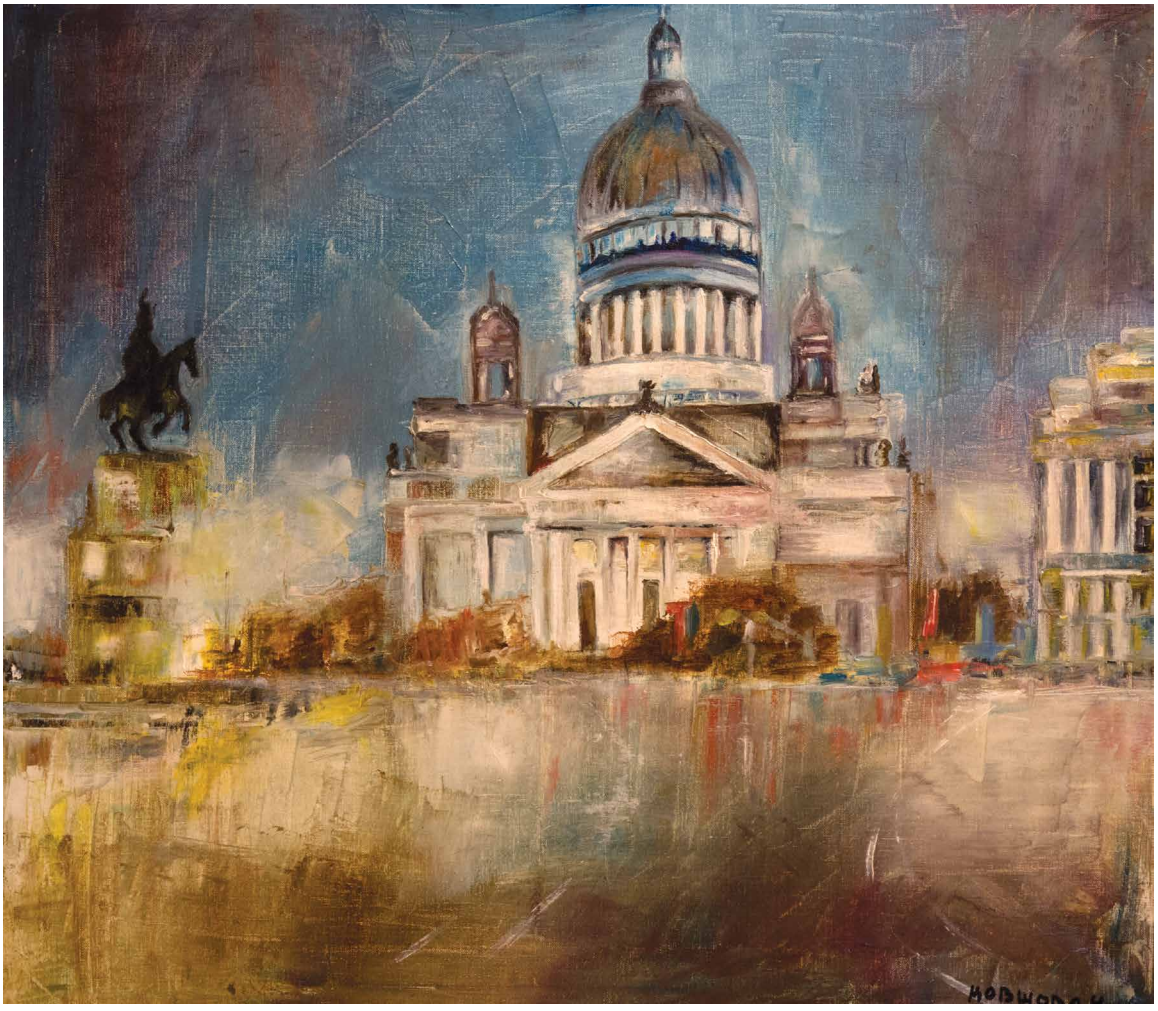
Фото: Наталья Панова

На фото слева направо: Ольга Мочалина, Виктор Брониславович Дыминский, Татьяна Бабицина, Юрий Козак, Инга Кондратьева, Ксения Стеценко



Лубенко Александр, *член Творческого союза профессиональных художников (ТСПХ), педагог-новатор, основатель клуба «Сфера» (ЮНЕСКО), г. Сочи, г. Москва*

«Кусково»
2009, холст
масло, 50х70



Ковшова Наталья, *победитель VIII Международного конкурса «Во имя мира на Земле», Тверская область, г. Удомля*

«Исаакиевский собор»
2015, холст,
масло, 40х50

Марушкин Юрий, *свободный художник, окончил Заочный народный университет искусств, факультет изобразительного искусства, отделение станковой живописи и графики под руководством Н.М. Ротанова, г. Москва*

«Готика» 2017, хлопковая бумага, акрил, 65x90

«Другой мир» 2016, холст, акрил, 50x70